

Mundo Argentino

Año XXIV - N.º 1244

NOVIEMBRE 21 de 1934



20 centavos en
toda la República

AMOR FEDERAL

RODOLFO
CHARD

EL HONOR

¿Qué es el honor?, me preguntas.

El honor, hijo mío, es una obligación, viva y presente en la conciencia, que nos inclina al cumplimiento del deber. Es la virtud por excelencia, porque en sí contiene a todas. El honor está por encima de la vida, de la hacienda y de cuanto existe en el mundo, porque la vida acaba en la sepultura, y la hacienda y las cosas que poseemos son bienes transitorios, mientras el honor a todos sobrevive, trasciende a los hijos y los nietos, y a la casa donde se mora, y a la tierra donde se nace, y a toda la humanidad, y finalmente, como un aroma eterno de virtud, el honor es el patrimonio del alma, el depósito sagrado que Dios nos confía al nacer y que habremos de devolver intacto al morir; es la rectitud del juez, el heroísmo del soldado, la fidelidad de la esposa, la santidad de los juramentos, la obediencia de las leyes, el respeto de la opinión... Es una cosa tan grande, hijo mío, que por ella se sacrifica todo.

SALPICON

EL MEJOR ARGUMENTO

Cuando el compositor Berlioz escribió su ópera "Los troyanos", que tenía ocho actos, no había empresario que no se espantase de la duración de la obra, y todos la rechazaban por este motivo. Carvalho, el director del teatro Lírico, le propuso que la acortase, pero el maestro, por salvar su partitura, se puso al piano y tocó de un tirón su ópera en seis horas.

—¡Seis horas de música! ¿Y os parece poco?

—No me parece demasiado. ¿A qué autor le parece excesiva una obra suya?

—Pero olvidáis que en escena duraría una hora más que al piano.

—Verdad es.

—Y tenemos que añadir, además, el tiempo de los entreactos, por muy cortos que sean.

—¡Podrían ser brevísimos!

—Aún hay más — añadió entonces el empresario, como argumentó Aquiles: — Olvidáis el tiempo que se empleará en los "números que se repitan"...

Esto convenció a Berlioz, que redujo la obra a tres actos, y aun éstos muy aligerados..., lo que, sin duda, favoreció mucho a la obra.

—Yo vine por allí; es mucho más fácil.

(De "The Bystander", Londres.)



RICARDO LEÓN.

El. — No comprendo por qué tienes el gusto de ir siempre vestida de negro.

Ella. — Suponte que un día te mueres de repente en la calle... ¿Te parece serio que a tu mujer la encontrasen al lado de su difunto esposo vestida de colorines?

(De "Estampa", Madrid.)

ORDEN SIN IGUAL

Mendel va un día a casa del señor de la aldea y manifiesta su deseo de hablarle. Informa al administrador del objeto de su visita.

—Dígale al señor conde que traigo la letra que tiene que pagarme hoy.

El administrador transmite el deseo de Mendel al lacayo, el cual habla al segundo lacayo, y éste al primer lacayo, el cual pone a su amo al corriente del caso.

—Dígale que entre — dice el conde.

La orden sigue su camino a la inversa, y Mendel, pasando de mano en mano, llega a donde su deudor.

—¿Qué deseas, Mendel?

—El pagaré que me firmó usted vence hoy, señor conde, y vengo a entregárselo a cambio de los diez mil rublos que le presté.

—Enséñame el pagaré.

Mendel obedece. El conde lo recibe y lo rompe.

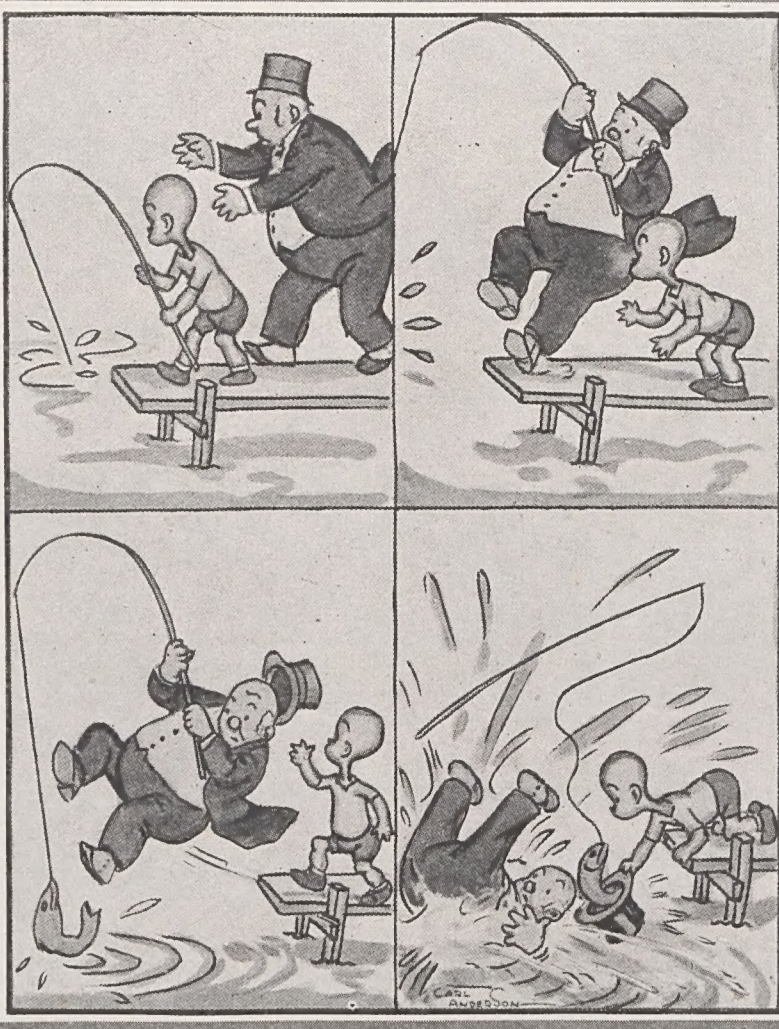
—Nadie dirá, Mendel, que un cristiano debe nada a un judío.

Y ordena que hagan salir a Mendel. El primer lacayo lo pone en manos del segundo, el cual se lo pasa al tercero, el cual lo conduce ante el administrador, que ordena al guardián que lo eche de la casa.

Fuera aguarda a Mendel un amigo.

—¿Qué, Mendel? ¿Te ha pagado el conde su deuda?

—No. Pero hay en esta casa un orden como no he visto cosa igual en mi vida.



¡TITO! Por CARL ANDERSON (De "The Saturday Evening Post".)

IDEAS

El arte de ser feliz en amor consiste en dar todo sin pedir nada. — Paul Bourget.

Conviene elegir para esposa a la mujer a quien, de ser hombre, escogeríamos para amigo. — Joubert.

Semejante al vapor, la libertad no ofrece peligro, sino cuando se la comprime. — Sagasta.

Cuando una mujer necesita ser guardada, no lo merece. — Bornaud.

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

Mundo Argentino
Semanao Ilustrado

1 año (52 números)...
6 meses (26 ")..

REPUBLICA ARGENTINA

CAPITAL E INTERIOR

\$ 9.—

" 5.—

EXTERIOR

TODA AMERICA Y ESPANA

\$ 11.—

" 6.—

DEMÁS PAISES

\$ 15.—

" 8.—

Dirección y Redacción:
RIO DE JANEIRO 300
U. T. 60, Caballito 1920 - 29

OFICINA DE AVISOS Y SUBSCRIPCIONES:
Avenida Diagonal
ROQUE S. PEÑA 655
U. T. MAYO (38) 2012, 2013 y 2031 al 2033.

Arg. bi 716: 24,1244 (1934) [27]



Mundo Argentino

SEMANARIO
ILUSTRADO

APARECE
LOS MIÉRCOLES

Buenos Aires, 21 de Noviembre de 1934

La revaluación municipal

El hombre de la ciudad, cuando ha constituido su hogar entre los veinte y los treinta años, empieza generalmente a perseguir "el sueño de la casa propia". El sueño de la casa propia, según la pretensión de los martilleros de terrenos a mensualidades y los constructores, significa emanciparse de la voracidad de los propietarios, de la pesadilla de reunir todos los meses el dinero para el alquiler y de la obligación de habitar una casa a disgusto, porque le falta un metro más de patio o le sobra un balcón para ser perfecta. "El sueño de la casa propia" es el techo asegurado para las épocas en que el trabajo no abunda y la remota esperanza de no dejar un día a la familia en la calle. Pero cuando este sueño se cumple en una ciudad como Buenos Aires, suele convertirse en larga y extenuadora vigilia.

El empleado que lo alcanza, entra de pronto a experimentar la voracidad del fisco, patente en las boletas de contribución que ordena con obligatoria regularidad de coleccionista, y en las cédulas de apremio que luego se convierten en notificaciones de multas. Recién entonces

EL PROPIETARIO DESCUBRE QUE TIENE SOCIOS MAS EXIGENTES QUE LOS ANTIGUOS CASEROS.

Descubre que entre alumbrado, barrido y limpieza, obras sanitarias y contribución territorial, tiene que apechugar con un desembolso anual desproporcionado para sus recursos. Descubre que lo mismo paga el que tiene propiedades para renta, que el que tiene — o tendrá algún día cuando cancele la hipoteca — una sola para habitar, y lo que es peor, que la misma tasa rige para el acaudalado propietario de una finca de la avenida Alvear, que para el modesto dueño de una casita en avenida La Plata y Asamblea.

Resulta irrisorio, pero es así.

¿NO LE INTERESA AL ESTADO ESTA NUEVA CONDICION DEL HOMBRE QUE TRABAJA?

Sin embargo, desde el punto de vista del beneficio social, convendría estimular esta propensión del empleado, del dependiente de comercio, del proletario, en una palabra, bien inspirado, que se procura un techo para vivir. Las personas así animadas son elementos de orden, colaboradores del progreso de los vecindarios, individuos de arraigo y de solvencia que merecen ser amparados en el goce de sus "cuatro ladrillos".

Cuando se produjo en Buenos Aires, hace quince años, aquella extendida crisis de la casa-habitación, el gobierno entendió contribuir a solucionarla, dispensando del pago de ciertas contribuciones, a quienes edificaran su casa para vivir. La franquicia duró poco tiempo, pero era para el caso un expediente racional, que conviene recordar ahora, que se trata a todos, grandes y pequeños propietarios, con el mismo criterio.

Peor aún, porque

EN LA NUEVA REVALUACION MUNICIPAL LOS BENEFICIADOS SERAN LOS RENTISTAS.

Empezando porque la solicitud ha debido formularse en un sello de cinco pesos, lo mismo para el propietario de un edificio de renta, que para el dueño de una casita de quince a veinte mil pesos habitada por él. Lo equitativo sería la gratuidad en este último caso para darle curso a la reclamación. Se dirá que el fisco no establece distinciones entre los contribuyentes, pero a la sociedad le interesa que los establezca. Y como si eso no bastara, la franquicia municipal ha sido legislada de tal suerte, que los únicos privados de la perspectiva de alcanzarla son los dueños de casas cuyos alquileres se estiman entre ciento cincuenta y trescientos pesos mensuales. Puesto que en el mejor de los casos, la rebaja no puede exceder del quince por ciento sobre esta estimación, y las categorías vigentes son de cincuenta en cincuenta pesos los descuentos que no excedan de esta cantidad, son insuficientes para modificar el impuesto.

Dicho de otro modo: si a una propiedad se le han adjudicado mil pesos mensuales de renta, puede proceder un descuento equivalente a ciento cincuenta pesos, de modo que esta propiedad, revaluada en ochocientos cincuenta pesos, en lugar de abonar trescientos treinta y seis pesos semestrales, abonará trescientos dos con cuarenta.

Pero si se trata justamente de una finca con la que se ha coronado "el sueño de la casa propia", y cuyo alquiler se estima en menos de trescientos pesos, el descuento de cuarenta y cinco pesos no hará fuerza para substraerla de su categoría, única forma de merecer la quita prometida, porque la misma tasa corresponde a una casa de trescientos que a una de doscientos cincuenta y cinco pesos.

He aquí una injusticia que la intendencia está en el deber de corregir, si es que no fué deliberada esta martingala.

NUESTRO PROXIMO NUMERO

SUMARIO:

ARTICULOS Y NOTAS

LOS CONTRABANDISTAS EN SEDAS; en esta nota de *Aulio Cancio* se describe cómo operan esos individuos que viven al margen de la ley, ingeniándose en los medios de hacer pasar las importantes partidas de sedas de contrabando. Al mismo tiempo en dicha nota se da una idea de cómo el fisco podría poner coto a estas actividades, mediante un control como el de Impuestos Internos.

EL AMOR ENTRE LOS PINGUINOS, nota, por *Héctor Oller*. La vida y las costumbres de los pinguinos, de los que el cáustico Anatole France se ocupó en una encantadora y sangrienta sátira son, en realidad, originales, porque están llenas de curiosos aspectos. Uno de los más interesantes es el de sus amores. En esta nota su autor describe la vida de estas aves, y cuenta muchas cosas raras, desconocidas para los lectores.

COMO LOS HOMBRES, LOS PERROS ABANDONADOS TAMBIEN TIENEN SU HISTORIA, nota, por *Alberto F. Rivas*. En ella el autor pinta la vida de los perros vagabundos, que son perseguidos en las calles de Buenos Aires por la perrera. Nos habla de su destino, lisonjero para unos y trágico para otros. Nos dice también que de entre los perros recogidos en la calle la policía ha obtenido preciosos ejemplares que ha educado y que les son tan útiles.

YA NI EN LA PAZ DE LAS "VEREDAS" CREO. Esta nota hace resaltar el peligro que corre el peatón en las calles de Buenos Aires; es un documento gráfico en el que puede constatar que ya no se anda seguro por las aceras de la ciudad, pues automóviles y camiones las asaltan en todo momento, arrollando a los indefensos peatones que transitan por ellas. En efecto, "ya ni en la paz de las "veredas", puede creerse.

CUENTOS Y NOVELAS

HISTORIA DE UNA NOCHE TRAGICA, novela corta, por *H. Merrill*.

UNA SOLUCION DIPLOMATICA, cuento, por *Dimitri Nicolopoulos*.

EXPIACION, relato gaucho, por *Héctor Ricardoni*.

EL CABALLO Y LA BRUJA, narración infantil, por la *Tía Pompón*.

Y las historietas y secciones de costumbre.

FUNDADOR:

ALBERTO M. HAYNES



LA MUERTE DEL



Veinte meses de edad contaba apenas Charles A. Lindbergh cuando en la noche del 1° de marzo de 1932 fué secuestrado de su dormitorio en el chalet de Hopewell, Nueva Jersey (EE. UU.). Setenta y dos días después su cadáver fué encontrado en un matorral a pocas millas de allí, totalmente descompuesto.

EL CRIMEN

NINGUN crimen ha conmovido jamás tan profunda y universalmente como el secuestro y asesinato del hijo del coronel Lindbergh, acaecido el 1° de marzo de 1932.

Durante días, semanas, los Estados Unidos y el mundo entero esperaron ansiosamente noticias del "Baby". El cable, el cinematógrafo, la radio, las inmensas fuerzas de la policía y millares de particulares voluntarios, coadyuvaban a la búsqueda del criminal que había raptado al niño enfermo de la cuna en que dormía plácidamente, a pocos metros de la madre.

El raptor había dejado prendida a la cuna vacía una carta firmada con un doble círculo en la que exigía un rescate de 50.000 dólares, en billetes pequeños, y ordenaba a los padres que no hicieran público el crimen ni notificaran a la policía. Las únicas pistas aparentes eran una escalera especialmen-

La madre del bebé, cuyo inmenso dolor ante la irreparable pérdida, sintetizó el dolor de todas las madres que hay en este mundo.

ción del niño de huellas idénticas a las que se encontraron en el exterior de la casa, demostraron que los raptadores habían sacado personalmente a la criatura de su cuna.

Mientras la desesperada madre pro-

te construída para el efecto en tres pedazos y algunas huellas de pisadas de dos personas — un hombre y un muchacho o tal vez una mujer — que rodeaban la casa, situada en el pueblito de Hopewell, en Nueva Jersey, y se perdían en los bosques cercanos.

Los bosques, las cabañas próximas, los caminos fueron cuidadosamente revisados sin resultado. Se interrogó a los sirvientes. ¿No sería la misma "nurse" la que había entregado el "Baby" a sus raptadores? La presencia en el interior de la habita-

EL SECUESTRO Y ASESINATO DEL HIJO DEL CORONEL LINDBERGH CONMOVIO AL MUNDO. HE AQUI LA RELACION DEL EXTRAORDINARIO METODO QUE SE EMPLEO PARA CAPTURAR AL DESALMADO Y HABIL CRIMINAL QUE LLEVO LOS DOS A CABO.

palaba por radio diariamente un mensaje dirigido a los secuestradores rogándoles alimentaran al niño enfermo según el régimen prescripto por el médico, la policía continuaba sus prolijas investigaciones.

Pronto a la tragedia se unió un nuevo drama. La mucama inglesa Violet Sharpe, que al ser interrogada por la policía había dado explicaciones confusas sobre sus actividades en la noche del crimen, se suicidó para evitar nuevos interrogatorios. Según se descubrió más tarde, Violet Sharpe había obrado así impulsada por motivos propios, no relacionados con el rapto del "Baby".



En la sierra de Mount Rose, en una pequeña extensión cubierta de arbustos, fué hallado el cuerpo de la inocente víctima. He aquí a varios periodistas señalando el sitio exacto en que se le encontró.



BABY LINDBERGH SERA VENGADA



El coronel Lindbergh, intrépido aviador que asombró al mundo uniendo en un solo vuelo Nueva York con París, padre de la infortunada criatura cuya muerte aún es llorada.

Así lo asegura
RAMON GARASA



Bernard Richard Hauptmann, sobre quien se han acumulado pruebas evidentes que lo sindicaron como el raptor y asesino del pequeño Charles A. Lindbergh. En el garage de su casa fué hallada parte del dinero que se entregó para obtener su rescate.

tenta y dos días después del secuestro, se formularon dos teorías sobre el crimen. Según la primera, el secuestrador se habría caído de la escalera, uno de cuyos peldaños estaba roto, y, en consecuencia, el niño se habría lastimado seriamente. Naturalmente, toda asistencia médica estaba descartada. La segunda, igualmente plausible, decía que los secuestradores, alarmados por la extraordinaria publicidad que el caso adquirió en menos de media hora, no se atrevieron a conservar al niño en su poder.

LA BUSQUEDA

Por primera vez en la historia del crimen, miembros conspicuos del hampa, inclusive el tristemente célebre Al Capone, se ofrecieron a colaborar con la policía en el esclarecimiento del crimen, mientras millares de cartas llegaban diariamente, dirigidas



Anna Hauptmann, esposa del presunto culpable, que en principio fué igualmente considerada complicada en el infame rapto. Sin embargo, nada se ha podido establecer contra ella, que es madre.

a las autoridades desde todos los rincones del país, ofreciendo sugerencias y pistas, cuya inmensa mayoría no hizo más que confundir y retardar las pesquisas.

Durante diez semanas, la suerte del bebé — ya decidida en realidad, — constituyó un misterio para las autoridades. Así, pues, la preocupación mayor del momento consistía, no en capturar y castigar a los desalmados criminales, sino en recobrar al "Baby", cuya seguridad se anteponía hasta a los soberanos deberes de justicia.

(Continúa en la página 53)

Era, por otra parte, evidente que los criminales no necesitaron un cómplice en el interior de la casa para llevar a cabo sus designios, puesto que las fotografías del chalet, tomadas desde todos los ángulos, habían aparecido anteriormente en todos los diarios de la Unión, y la situación del departamento ocupado por el "Baby" era, así, públicamente conocida. La luz en la ventana del dormitorio del niño indicaría el momento en que había sido acostado y se encontraba solo en la habitación.

Cuando el cuerpo ya descompuesto de la criatura fué accidentalmente descubierto por un negro, William Allen, en un matorral situado a pocas millas de la casa de Lindbergh, se-

William Allen, el obrero negro que accidentalmente descubrió en un matorral el cadáver de la criatura. Lo acompañaba Orville Wilson, que viajaba con él cuando hizo el hallazgo.



Violet Sharpe, la nurse del bebé, que se suicidó poco después del secuestro. Más tarde pudo establecerse que su muerte fué provocada por causas ajenas al odioso suceso.



De esta manera la prensa norteamericana seguía gráficamente el proceso de las investigaciones. El último cuadro, sin embargo, expresa claramente la poco cómoda situación del infortunado matrimonio, pues a medida que el círculo de la justicia se estrechaba en torno al criminal, los periódicos volvían a ofrecer odiosos detalles del asunto, despertando el recuerdo.

El protagonista de este cuento, a pesar de ser un descreído, no pudo menos que ser conquistado por...

Las PALABRAS

UNA tarde cayó Eraclio Martirona en mi casa, inesperadamente. Venía jubiloso, animado de un incontenible entusiasmo. Al tropezar conmigo me echó los brazos al cuello y me dijo, palmeándome:

— ¡Felicitame, Serafin! Soy el hombre más feliz de la tierra.

— ¿Qué te pasa?

— ¡Una cosa piramidal, extraordinaria, única!

— ¿Se te ha muerto algún pariente millonario?

— Algo mejor que eso.

— ¿Te has sacado la lotería?

— Todavía mejor.

— ¿Has enviudado?

labra es algo así como una panacea.

— No lo sabía.

— Yo tampoco lo sabía hasta una tarde en que andaba un poco apurado. Esa tarde me propuse vender una espléndida pistola que había comprado con el único propósito de levantarme la tapa de los sesos, cansado de mi enfermedad. Pues bien, fui al cambalache de Moisés Kisskossf, un usurero que paga cinco por lo que vale cien y que cobra cien por lo que vale cinco, y le ofrecí la pistola en venta. Me había costado ciento diez pesos, y me daba por muy conforme

con que me diera por ella la infima suma de ocho pesos, si es que me los quería dar. Pero ¡he aquí mi sorpresa, Serafin! Moisés Kisskossf, tan adusto casi siempre, me atendió con una amabilidad que me desconcertó. Después de sobar y oler el arma por todos los lados, me dijo en su jerigonza que no sabría reproducir:

— Dígame la verdad, pero la verdad, ¿eh? ¿Cuánto le ha costado a usted esta pistola?

— Pues bien; sea la verdad: me ha costado ciento diez pesos.

— Pensó Kisskossf un momento, y continuó:

— Usted sabe, señor mío, que yo tengo que ganar algo en mis transacciones.

— ¡Claro que lo sé! — le repuse, temeroso de que me saliera con una de las suyas. Volvió Kisskossf a pensar un poco, a oler una vez más la pistola por todos los lados, y continuó:

— Le doy noventa pesos.

— ¿Noventa pesos? — exclamé yo, más asombrado que nunca. Y como él volviera a repetir la cantidad y yo volviera a asombrarme, he aquí lo que me dijo:

— No se sorprenda, señor mío; no me he vuelto loco. Lo que ocurre es que he oído predicar al Padre Clarencio, y su pa-



labra, dulce, convincente, única, me ha llegado a lo más hondo del corazón. Su sermón del otro día sobre la conciencia me he hecho despertar de mi sueño. Su voz cálida, entrándome por los oídos, me ha conmovido de los pies a la cabeza. Fueron tales sus conceptos sobre la conciencia, ese "algo" tan íntimo por el que todos los mortales reconocemos nuestras acciones, que se despertó la mía, y... ya lo ve usted: me he convertido en un hombre consciente, honrado, generoso. ¡Cómo convence el Padre Clarencio con sus palabras!"

— Muy bonita la historia. Y tú ¿te sentiste contagiado?

— Ni más ni menos. Y acudí a oírle predicar. Lé oí hablar precisamente de cómo un hombre malo, irascible, puede convertirse en un hombre bueno, calmoso, tole-



— Te digo que mejor que todo lo imaginable.

— Pues no sé entonces qué puede ser.

— ¡Pues asómbrate! Tú sabes que yo padecía de neurastenia; que me exasperaba por todas las cosas, aun por las más insignificantes; que no me sentía feliz un solo momento; que me odiaban y me repudiaban todos...

— En efecto.

— ¡Ya me he curado! ¡Me he curado radicalmente! ¿Y sabes cómo? Oyendo predicar al Padre Clarencio. ¡Qué pico de oro el suyo! ¡Oírle y convertirse es todo uno! Es un hombre maravilloso, cuya pa-

MILAGROSAS

CUENTO

POR

LUIS MORETTI



rante. ¡Su palabra fué como un bálsamo para mí, porque resulta que la neurastenia, según el Padre Clarencio, no es otra cosa que la falta de confianza en los demás, los celos, las envidias y los odios, y que, aplacado todo esto, desaparece la neurastenia como por arte de magia!

— Perfectamente. Pues te felicito si sólo has venido a esto, a darme la tan buena noticia de tu curación.

— He venido a esto, y al mismo tiempo a invitarte a ir el próximo domingo a escuchar su nuevo sermón.



— Imposible; tengo que ir a las carreras.

— ¡No digas! ¿El juego antes que la devoción? ¡Eso es un sacrilegio!

— Además, yo no soy afecto a las conferencias.

— ¡Ah; a las conferencias! Pero los sermones del Padre Clarencio no son simples conferencias de profesionales. Son, si cabe el concepto, sagradas lecciones de moral, de conformidad. En una palabra: consejos divinos para vivir feliz y ganar el cielo.

— Yo no te prometo que iré.

— No obstante, vendré a buscarte. Quiero que le oigas sólo una vez. ¡Y verás cómo me lo agradeces!

Pasó la semana y llegó el domingo. A las diez de la ma-

fiana Eraclio Martirona volvió a presentarse en mi casa. En vano fué que me hiciera negar por la sirvienta. “Yo sé que está — dijo él, — y no me iré de aquí hasta que se digne recibirme.” Y no tuve más remedio que recibirle.

— ¡Con que has querido negarte a recibirme! ¡Has tenido una gran mentira en los labios! Una gran mentira que castiga Dios desde el cielo. Pero no perdamos tiempo, Serafin. Vístete y vamos.

Renegando de mi suerte y de la amistad hube de acceder a acompañarle a la iglesia de San Bartolomé, en la que ese domingo predicada el Padre Clarencio. Cuando llegamos disponíase a iniciar su sermón. De pie en el púlpito recorría con la vista las amplias naves del templo, abarrotadas de feligreses. Reinaba tal silencio en el augustó lugar que se hubiera podido oír el batir de las alas del más pequeño de los insectos.

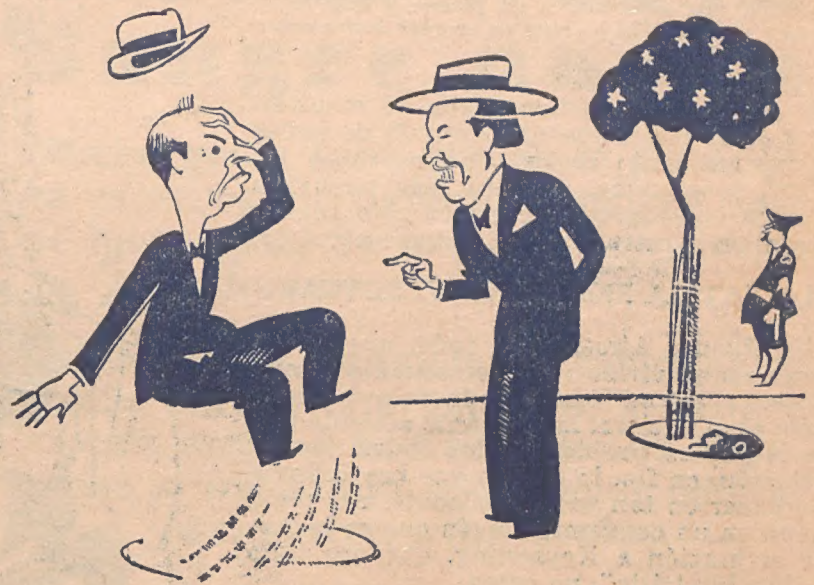
“Amados hermanos míos — empezó diciendo el Padre Clarencio, con una voz que por cierto me conquistó. — Os voy a hablar hoy sobre la verdad y la franqueza. En este siglo de falsedades y mentiras, en que todos mienten y engañan para vivir mejor...”

Abordó el tema con un éxito indiscutible. Sus oyentes, siguiendo su palabra, se sentían

tocados en lo más vivo de su ser. Y yo, al par que los demás. Acostumbrado a decir mentiras y a negar la verdad, sentí de pronto como si dentro de mí despertara *mi otro yo*, noble, sincero, franco, generoso...

Tenía razón Eraclio Martirona. La palabra del Padre Clarencio era una panacea, un rayo divino, un aguijón, un estímulo. Oírle era convertirse, despojarse de la máscara hipócrita de los convencionalismos; resurgir a pleno sol de entre la escoria de las pasiones, limpio, inmaculado, como debió surgir Venus de entre las espumas.

— Te convences de que yo no te engañaba — decíame Eraclio a media voz. — ¡El Padre Clarencio es un gran pastor de ovejas descarriadas! ¡Y tú eres una de ellas! Ya

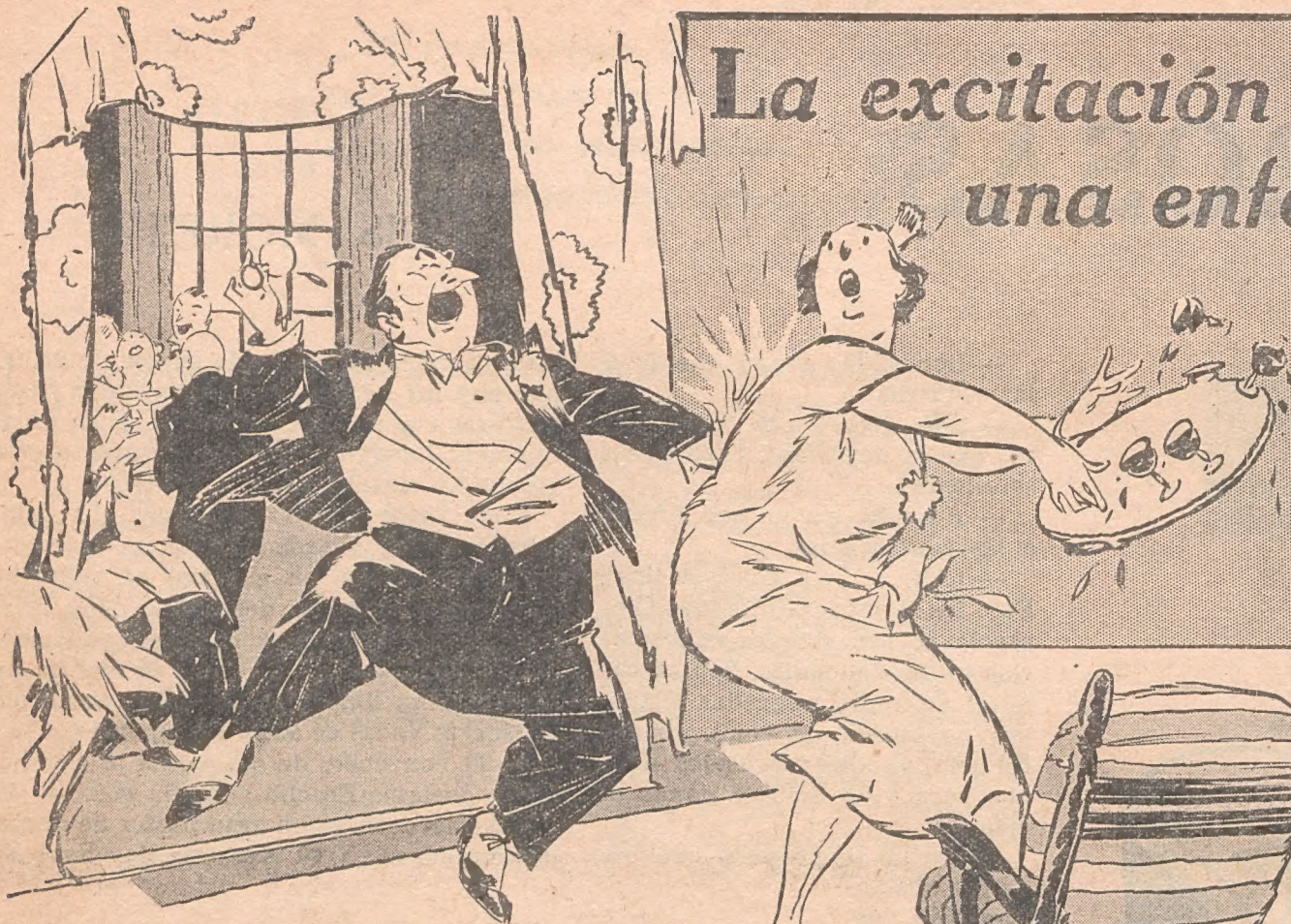


verás cómo tienes que agradecerme el haberte traído.

Cuando hubo terminado el Padre Clarencio su sermón, abandonamos el templo. Yo marchaba al lado de mi amigo, contrito, vencido, deseoso de romper con mis viejos vicios de engañar que tan arraigados tenía. Y en un arranque tomé a Eraclio del brazo, me incliné sobre su oído, y le dije:

— El Padre Clarencio me ha convencido de una manera absoluta. No volveré a faltar a la verdad en lo que me quede de vida. Desde ya empiezo a proclamarla. — Y acercándome aun más a su oído, le susurré: — Oye una cosa, Eraclio: Tu mujer te engaña...

FIN



Por su prohibición, el alcohol se ha hecho para la sociedad una necesidad y un placer, y ésta es su mayor peligrosidad y causa de escenas bochornosas.

LA ciencia médica acaba de manifestar recientemente, después de haber realizado serios estudios sobre los renacuajos, que las más pequeñas intoxicaciones producen un cambio fundamental en la estructura del sistema nervioso.

LA FATIGA FISICA E INTELECTUAL

En Buenos Aires, sobre todo, puede asegurarse que vivimos perpetuamente intoxicados, ya que en la capital de un país nuevo como es el nuestro, la incesante actividad de los múltiples problemas, las industrias en gestación, en fin, lo mucho que hay todavía por hacer en tan vasto horizonte, nos mantienen en un constante vaivén que es la mejor refutación a Keyserling, que nos tildó de "pueblo triste", no entendiendo que mejor hubiera sido decir que somos un "pueblo atareado", y por lo tanto, fatigado.

El argentino, sobre todo el porteño, no tiene la alegría ruidosa de los hombres de otras ciudades, simplemente porque hasta durante sus diversiones continúa pensando en sus asuntos. La sensibilidad nerviosa es característica en nuestro país — quizá por razón étnica, — pero jamás un argentino podría desvincular su vida de negocios de su vida de hogar o de club. A ningún argentino le ocurriría lo que al inglés del cuento, al que un sábado a la hora de cerrar sus oficinas le entregaron un telegrama en el que le hacían saber que había



Es muy difícil retratar a un renacuajo intoxicado. Pero si se le hace beber, sirve a las mil maravillas para los propósitos de este importantísimo trabajo.



El profesor Speidel estudia, probablemente, por qué un bebedor no puede caminar o hablar correctamente y es más o menos insensible al dolor.

COMO AFECTA AL ORGANISMO EL ALCOHOL

El profesor Speidel ha encontrado cómo el alcohol destruye los nervios. Otros efectos del alcohol han sido publicados recientemente por el profesor Haven Emerson, de la Universidad de Columbia, en un libro, y del que entresacamos los siguientes:

- 1º El alcohol es un narcótico que por la voluntad de los más subsiste aún entre los más.
- 2º Fuera de su poder sobre el sistema nervioso y la función digestiva, el alcohol usado como brebaje tiene muy escasa acción.
- 3º A veces se utiliza para devolver energías, pero debe usarse en pequeña cantidad y de acuerdo con el temperamento del administrado.
- 4º Los humanos tienen la triste cualidad de dañarse con el abuso del alcohol o con su uso diario; y, casi siempre, el efecto individual es devastador.
- 5º La terapéutica utiliza y valora el alcohol de una manera insignificante.
- 6º Puede ser una cómoda y psicológica ayuda para soportar la senectud.
- 7º Unas veces sirve para rechazar, otras

- para propender a las defensas contra las infecciones del organismo.
- 8º Por su prohibición se ha hecho para la sociedad una necesidad y un placer. En esto radica su mayor peligrosidad.
- 9º Todo el que abusa del alcohol modifica invariablemente las nobles cualidades humanas del carácter.
- 10º Será ardua tarea desterrar el alcohol de entre los vicios.
- 11º El alcohol conduce al crimen y a otros peligros sociales.
- 12º Es una continua destrucción de la salud, de la felicidad y de la estabilidad mental.
- 13º Impidiendo el uso inmoderado del alcohol, el índice de la vida humana aumentará notablemente.
- 14º Espero que algún día mis deseos sean una realidad.

La excitación nerviosa es una enfermedad de las GRANDES CIUDADES

ESTADO NORMAL DE UN NERVO



Corte longitudinal de una fibra nerviosa, enseñando un segmento completo de la envoltura.

EFFECTOS DE LA INTOXICACION EN UN NERVO



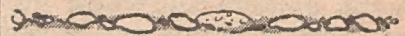
La envoltura y el eje del nervio separados. Movimientos ondulatorios en los bordes de la vaina.



Segmentos torcidos. El eje ocupa solamente una parte de la vaina.



Bordes globulados, fuera de la vaina.



Completa degeneración, con rupturas de la vaina en el medio.

Por JOSE LUIS CORTINEZ

perdido una fortuna en una mala especulación: el señor, muy tranquilamente, leyó el telegrama, y guardándolo en el bolsillo, exclamó:

—¡Qué disgusto voy a llevarme el lunes cuando me enteré de este telegrama!

Como este desdoblamiento filosófico del señor inglés es completamente imposible en un argentino, de ahí que vivamos en una perenne intoxicación de nuestro sistema nervioso. En una intoxicación física e intelectual.

(Continúa en la página siguiente)

EL CAFE Y EL TABACO

En los grandes centros de población del mundo los negocios se tratan generalmente en las oficinas y allí se finalizan; en cambio, entre nosotros, casi todos los asuntos concluyen con una invitación a tomar una taza de café. Si vamos a ver a un jefe de una repartición pública del que somos amigos, para una gestión oficial cualquiera, nuestro jefe amigo lo primero que hace es invitarnos a beber una taza de café. Por la noche, cuando vamos a esperar a un amigo para ir al cine, lo hacemos en una confitería bebiendo café, y después en cada intervalo del espectáculo salimos a tomar café.

Esto forzosamente tiene que intoxicar a cualquiera, porque si bien una o dos tacitas de buen café, diariamente, entonan, cualquier exceso hace daño, pues aunque en la infusión de café, su alcali, la cafeína, que es un poderoso cardiotónico y vasodilatador, se ingiere en cantidad muy reducida, no debemos desdeñarla por inofensiva de nuestro sistema nervioso.

Pero no es sólo el café bebido sin control: el tabaco tiene asimismo gran preponderancia entre nosotros.

El cigarrillo es un apéndice de cualquier trabajo que emprendamos. Creemos que él nos ayuda en la tarea y que nos aclara las ideas. El fumar es en todas partes del mundo un vicio inmoderado, pero creemos que en ninguna ciudad del mundo se empieza a fumar desde tan niño como en la nuestra. De ahí que los niños de hoy y hombres de mañana ingresen en el fárrago de la vida con un nervosismo ya acicateado desde muchos años antes.

EL COPETIN

El alcohol es, más que nada, un medicamento y como tal debiera administrarse. Está claro que nos referimos al alcohol puro. El alcohol absoluto ingerido en la economía humana tiene la cualidad de deshidratar las células, privándolas así del agua que es su principal componente. Además, irrita las vías gástricas y urinarias y empobrece la sangre con el consiguiente perjuicio de la masa cerebral, y modifica, también, fundamentalmente, la estructura anatómica y la fisiología de los nervios.

Por eso debemos ser parcos en el uso del alcohol por vía interna. Para beber elegiremos aquellos líquidos en los que el alcohol se encuentra en pequeña cantidad y sin mayores compuestos.

El vino es una bebida higiénica tomado con moderación, porque estimula la mucosa gástrica y contiene las tan apreciadas vitaminas. La cerveza, por lo consiguiente. Pero un copetín, aunque sea algo fuerte, tampoco es muy contraindicado que digamos. Lo que hace efectivamente daño es la sucesión de copetines...

El doctor Carlos C. Speidel, de la Universidad de Virginia, ha demostrado el cambio fundamental que el alcohol produce en la estructura de los nervios. Sus estudios demuestran, probablemente, por qué un bebedor no puede caminar o hablar correctamente, y además por qué permanece insensible a toda aflicción de orden moral.

Durante cuatro años el profesor doctor Speidel observó fielmente la conducta de los nervios en organismos vivientes usando pequeños renacuajos, por cuanto el sistema nervioso de esos animalitos tiene una determinada analogía con el de los humanos. La transparencia de las colitas de los renacuajos permitió al doctor Speidel observar con el ultramicroscopio cada fibra nerviosa.

De cada observación, el doctor Speidel hace un croquis, y luego devuelve los animalitos al agua. A estas obser-

vaciones se deben las siguientes conclusiones del sabio profesor:

"Cuando con el transcurso del tiempo los nervios se vuelven "maduros", es decir, que poseen toda su capacidad funcional, se va formando alrededor de ellos una materia grasa protectora de sus delicadas fibras y que llamaremos "envoltura", túnica o estuche.

"Esta envoltura no solamente protege al nervio, sino que lo mantiene y lo nutre.

"En esta envoltura se nota en seguida cualquier irritación producida por cualquier causa, y por ello es que sirve a las mil maravillas para observar los efectos destructivos del alcohol.

"El envenenamiento de los nervios, por alcohol, depende de la concentración de éste en la sangre y en los líquidos del cuerpo.

"Es muy interesante la manera cómo un poco de alcohol se introduce en el cuerpo: en el renacuajo, por ejemplo, toma camino por la piel. El veneno penetra prontamente en la húmeda piel del renacuajo, y en este aspecto la piel del animalito puede compararse a la túnica que tapiza el tubo alimenticio del hombre, el cual absorbe rápidamente el alcohol."

LA VIDA VERTIGINOSA

El teléfono con su constante alarmismo; las bocinas de los automóviles, omnibus y campanas de los tranvías; los ruidos de los motores, los escapes de motocicletas y autos; los gritos de los vendedores ambulantes; el estridente pito de los agentes de tráfico; la esclavitud del reloj y del horario; las comidas a toda velocidad; la puntualidad en las citas; el tecleo de las máquinas de escribir; los timbres de llamada; la constante atención en la marcha por las calles; en fin, ese millón de ruidos, de alarmas y de obligaciones, todo eso sumado y acrecentado es lo que fatiga los nervios de los hombres de las grandes ciudades, y, por consiguiente, los intoxica y los destruye irremisiblemente.

EL REMEDIO

La despreocupación, el aire libre y el ejercicio físico moderado son los únicos remedios para este incipiente "surmenage".

El sábado, llamado inglés, y el domingo deben emplearse, en toda estación, para huir de la fragua ciudadana en busca de horizontes que no estén

encerrados entre muros altísimos; en procura de un aire que no esté contaminado por las emanaciones del petróleo, la gasolina y el aceite quemados para poder respirarlo así, a plenos pulmones. Cambiar la diaria luz artificial de la oficina por la saludable luz del sol; en fin, aprovechar esas treinta y seis horas de independencia dedicándolas en absoluto al reposo de la mente, en tanto que el cuerpo se vigoriza con el aire y la luz puros, y la vista se recrea en la contemplación de cosas que no se tienen delante de los ojos en la oficina o en la calle.

Esta pequeña receta es para "ir tirando", como vulgarmente se dice, porque el remedio ideal y verdaderamente reconstituyente y eficaz llega una sola vez por año: las vacaciones.

Aprovecharlas bien y conscientemente es reconstruir a fondo nuestros nervios destruidos y ponerlos de esta manera en condiciones de soportar otros doce meses de golpes entre el fárrago enloquecedor de las grandes ciudades, con sus timbres, sus bocinas, sus autos y vehículos mecánicos, sus teléfonos, sus cafés, sus copetines y su horario más exigente que una novia bonita.

F I N

Primavera Vida Nueva Sangre nueva



Mucha gente sabe que en la primavera es necesario depurar la sangre, que se ha cargado de impurezas y toxinas durante el invierno.

La primavera, con su temperatura agradable, sacude el organismo, la sangre circula mejor y se libera de sus impurezas produciendo la aparición de granos, barros y forúnculos.

Mucho mejor que todas las tisanas Depurativas es el Depurativo Richelet, que contiene, en un pequeño volumen, todos los elementos depurativos de las plantas.

Su acción es rápida y certera, elimina las impurezas de la sangre, volviéndola rica y fuerte, renovada y reconstituída.

La eficacia del Depurativo Richelet no es una afirmación teórica, la práctica demuestra que es el verdadero purificador de la sangre.

Venta en todas las farmacias del mundo.

DEPURATIVO RICHELET



Sir OSWALD MOSLEY, LIDER *de un* FASCIO EUROPEO, PUEDE *ser una* AMENAZA para la PROSPERIDAD ARGENTINA

POR

LEONARDO DILLON

S I el fascismo triunfa en Inglaterra como ha triunfado en otros países, nuestros productos se verán excluidos en parte de los mercados británicos, y nuestra ganadería y agricultura sufrirán, desde luego, un nuevo rudo golpe.

—¿Qué nos impide — pregunta con agresividad el jefe de los fascistas ingleses, sir Oswald Mosley — llevar a la práctica el magnífico ideal del imperio considerado como una sola unidad económica y espiritual, para aislarla del resto del mundo que desea imponernos su malestar y su locura?

Son estas palabras de suma gravedad, porque encierran una amenaza que no podemos desatender en estos tiempos en que la palabra "imposible" ya no existe en materia política, y en que no nos puede sorprender que un partido poco numeroso hoy, llegue mañana a regir los destinos de un poderoso imperio. Tan revuelto está el mundo, y tan sin solución inmediata la crisis reinante, que las dictaduras van ganando terreno aun en los países cuya tradición liberal parecía inmunizar contra los atropellos a los principios democráticos. Por esta razón — y aunque nadie se imagina al flemático ciudadano inglés saludando colectivamente en cómica y delirante imitación de la anti-gua Roma — la personalidad del jefe fascista de Gran Bretaña adquiere un relieve insospechado por quienes creen a ojos cerrados que en Inglaterra, la cuna de la democracia, no podrá tener éxito la ideología que hoy prima en Italia y Alemania.

Un partido de reciente creación, que a pesar de haberse desenvuelto en un ambiente desfavorable, cuenta ya con medio millón de adherentes y un cuerpo disciplinado de camisas negras que no baja de 20.000 hombres decididos, es una fuerza que habrá que tomar en cuenta, especialmente cuando se ve animado de un dinamismo que aspira a implantar la dictadura para cumplir su programa sin las trabas de la legalidad.

QUIEN ES SIR OSWALD MOSLEY

Como Mussolini y como Hitler, el jefe de los camisas negras ingleses es un veterano de la gran guerra. Cuenta con una gloriosa aureola ganada en los campos de ba-



Sir Oswald Mosley, jefe de los fascistas ingleses, aparece aquí acompañado del tan destacado político británico mister Ramsay MacDonald.

talla, donde hizo la campaña como oficial de caballería y de aviación, notándose aún en él los rastros de las heridas recibidas en el frente. Pero no es el prestigio guerrero el único capital con que cuenta el jefe fascista. La fortuna fabulosa de Levi Z. Leiter, un cerealista de la ciudad de Chicago, es un potente instrumento en sus manos. El dinero amasado a la sombra de las instituciones republicanas de los Estados Unidos está sirviendo, por un extraño contrasentido, para minar los principios democráticos que prohicieron esas instituciones después de haber servido para dorar los blasones de lord Curzon, ex virrey de la India. La mujer de sir Oswald era hija de lord Curzon y Daisy Leiter, cuyo padre, el cerealista Leiter, le legó un gran número de millones de dólares. Con esos millones arrancados a la Bolsa de Cereales de Chicago, la hermosa lady Cynthia consiguió, para ella y su marido, sendas bancas en la Cámara de los Comunes, como candidatos del partido Conservador. Pero los honores parlamentarios no conformaron al inquieto Mosley. La mera perspectiva de una brillante actuación dentro de las filas del partido conservador, actuación que le prometía su acometividad y su fortuna, no fué suficiente para aplacar su espíritu. Había llevado a la lucha ideales que no podían convivir con la dura realidad política. Y cuando descubrió que los conservadores, entonces dueños del poder, se ocupaban más de sus problemas personales que del bienestar de la colectividad, abominó de ellos y "cruzó el recinto" para pasar a la oposición, o sea el partido laborista. Lady Cynthia, como buena esposa, también "cruzó el recinto" y se ubicó con igual energía y decisión entre los opositores. Es indudable que su fallecimiento, acaecido tiempo después, ha privado al actual jefe fascista de un valioso apoyo y de una leal compañera.

Ya en las filas de la oposición, el entusiasmo de Mosley por su nuevo partido lo llevó, cuando finalmente Macdonald subió al poder, a ocupar altos cargos administrativos, y hasta se le señaló como posible emba-

UNA OPINION AUTORIZADA ACERCA DEL FASCISMO INGLES

Frederick Kuh, reputado periodista británico que se ha especializado en asuntos de índole política, decía en "La Prensa" del 15 de mayo del corriente año, lo siguiente:

"No hay duda de que el movimiento fascista británico crece. Ya la democracia no es considerada como necesariamente correcta y las menciones de la democracia son acogidas con sarcasmo en las reuniones públicas. El Parlamento británico, "madre de todos los parlamentos", tropieza con una falta de respeto inusitada entre sus hijos. Más aún; crece el convencimiento de que se necesita una nueva forma de gobierno para hacer frente a nuevas condiciones. Mussolini, Hitler y el programa del "nuevo proceder" de los Estados Unidos han fortalecido a aquellos elementos que en Inglaterra exigen un "nuevo trato" propio. Ya comienza a concederse seria atención a los "camisas negras" de sir Oswald Mosley."

jador británico ante el gobierno de Washington. Pero el infatigable idealista que había en Mosley le hizo ver los cambios que el usufructo del poder efectuaba en sus viejos camaradas de luchas electorales y, a su vez, abominó de los laboristas, de quienes dijo:

— Estoy cansado de alternar con jefes laboristas que sólo se interesan por cobrar sus buenos sueldos y en vender a los partidarios que los elevaron al poder.

Habiéndose separado de las derechas primero, y luego de las izquierdas, no le quedaba otro camino que fundar un partido propio, de modo que se nombró a sí mismo generalísimo del Ejército de Camisas Negras de la Gran Bretaña.

MOSLEY EN ACCION

Para ser generalísimo es preciso, ante todo, tener un ejército. Mos-

(Continúa en la página 17)

Millares de fascistas ingleses, reunidos en Manchester, a fin de escuchar la palabra elocuente de su líder sir Oswald Mosley.



Aquí vemos al jefe de los fascistas pasando revista a algunos miembros de la agrupación.



Mosley en su despacho. Tiene en la mano un fragmento de reja, que le fué arrojado durante una conferencia. Es de advertir que no es el primer objeto que le arrojan los ciudadanos hostiles a su prédica.



Lady Mosley, madre de sir Oswald, que es una de las figuras más destacadas en la administración del partido presidido por su hijo.

CURIOSAMENTE celebran los CAMPESINOS de BAVIERA el fin de ESTACION



Por las laderas de las montañas desciende el ganado ostentando adornos de toda índole. A lo lejos, una campesina los cuida.



El ornamento formado con flores blancas es colocado sobre la cabeza de la vaca. Hay que sujetarlo bien para que no caiga.

CASI todos los años, si el verano ha sido propicio, se observan en los campos de Baviera escenas como estas. Cuando llega la época en que el ganado desciende de las altas montañas para vivir en los valles, los campesinos dan gracias a la Providencia por no haber permitido que hombres o animales sufrieran accidente alguno. Adornan las cabezas de las vacas y los toros con pinturas de vivos colores, flores y ornamentos muy curiosos. Y cuando la ceremonia se inicia, el rústico desfile que se observa cobra cierto aspecto solemne, porque parece una gran procesión.



Ya los animales han sido adornados. Se inicia entonces el lento desfile que simboliza en realidad el agradecimiento del hombre hacia Dios por haberle otorgado un verano sin desgracias durante el cual todos los trabajadores de la tierra han podido ganar su pan de cada día.



Pintada, cubierto el pescozo con una banda de cuero y puesta sobre su cabeza una curiosa corona con la cruz encima, marcha esta hermosa vaca.

Los cencerros reciben ese día especial cuidado, pues es necesario que el cuero esté limpio y que las campanillas suenen mejor que nunca.



Mundo Argentino en ROSARIO



En la Casa de Francia fué celebrado dignamente el aniversario del armisticio de la guerra europea. Personas que concurrieron al lunch que se efectuó en el salón de la mencionada institución.



Festejando el cumpleaños del rey de Italia, se llevó a cabo un banquete en el Hotel Italia, al que asistieron distinguidos miembros de la colectividad italiana.

Cena ofrecida por las autoridades del Club Español a los hermanos Ruiz de Luna, de Talavera de la Reina (España), artistas en cerámica y autores de la Fuente de los Españoles de la ciudad rosarina.



Celebrando el 40° aniversario de su fundación, el Centro Unión Almaceneros realizó un picnic en Alberdi. Un aspecto de la concurrencia en la fiesta campestre.

Fotos Flores Toledo

Un cutis
lozano atrae,
subyuga...

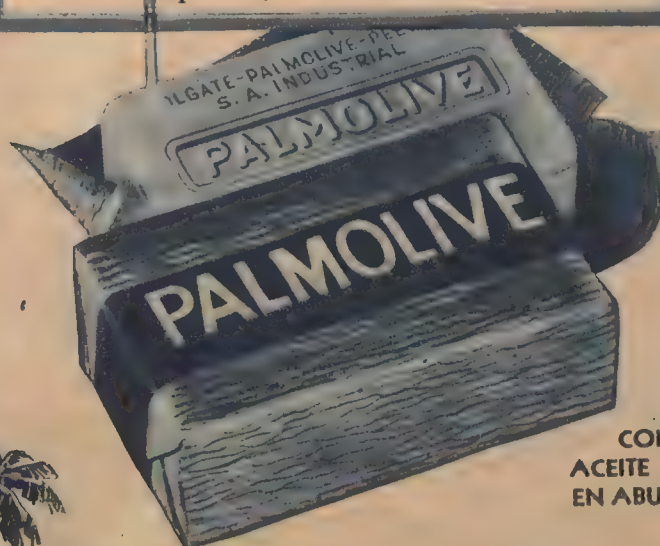
lo cuido con
este tratamiento
primordial



He sido muy celosa en la elección de mi jabón de tocador que limpie perfectamente el cutis, base de su hermosura; que renueve y prolongue su exquisita lozanía. Palmolive lo recomiendan más de 20.000 especialistas de belleza, quienes aconsejan usarlo así: de mañana y por la noche, un buen masaje en el cutis con la rica espuma del Palmolive; me enjuago bien, me seco delicadamente...



Palmolive contiene aceite de oliva en abundancia. El mérito principal del Palmolive reside en su mezcla científica, mezcla UNICA de aceites de palma y oliva. Estos aceites producen esa espuma balsámica que penetra suavemente en los poros librándolos de impurezas, sin irritación.



CONTIENE
ACEITE DE OLIVA
EN ABUNDANCIA



hecho exclusivamente
de aceites vegetales

NOTAS MENDOCINAS



Sobre el problema vitivinícola disertó el gobernador de la provincia de Mendoza, ingeniero Ricardo Videla, ante numerosa concurrencia de viñateros y bodegueros provinciales.



Aspecto que presentaba el escenario del teatro Independencia durante la consagración de San Juan Bosco como patrono de la colectividad italiana, que contó con la presencia de monseñor Toffanelli, protonotario apostólico de Luca (Italia), que es nuestro huésped.

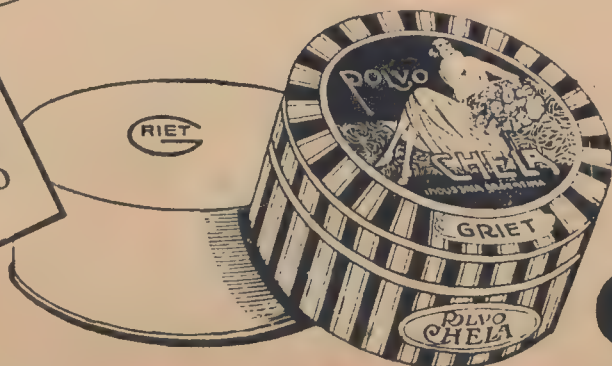
Polvos de Tocador CHELA y OJOS NEGROS *Hacen caras más bonitas*



Estos inimitables Polvos de Tocador, desde hace años vienen cumpliendo su misión embellecedora a las mil maravillas, porque son de óptima calidad, muy suaves, finos, de gran adherencia y sutilmente perfumados. A esto se debe, precisamente, el que veamos ahora tantas caras bonitas.

Tonos: BLANCO — RACHEL — OCRE y CHAIR
Caja media: \$ 0.70 — Caja chica: \$ 0.50

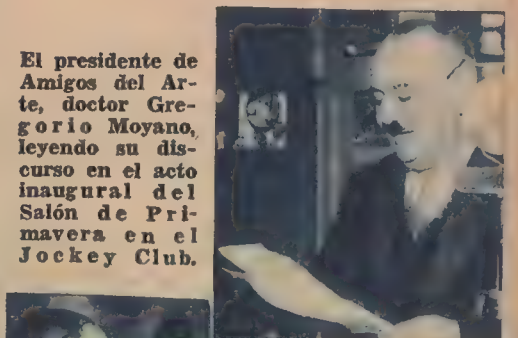
Escuche la Audición GRIET que se transmite a las 20 hs. por L R 3, RADIO BELGRANO



GRIET
Bs. Aires



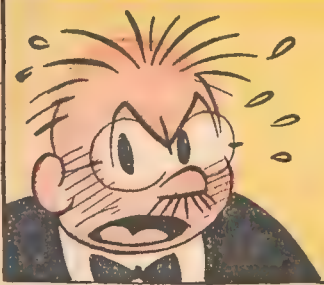
Público que asistió a la inauguración del Salón de Primavera, en que se exponen muestras de pintura, fotografías y "stands" de las principales casas comerciales de la capital mendocina.



El presidente de Amigos del Arte, doctor Gregorio Moyano, leyendo su discurso en el acto inaugural del Salón de Primavera en el Jockey Club.



El ministro de Gobierno, doctor Rafael Guevara, declara inaugurado el Salón de Primavera.
Fotos López Medina



Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO



TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS

PERO MUY POCOS SABEN LEERLO

APRENDA USTED A HACERLO

Tenga paciencia. ¿A qué ponerse nervioso cuando, después de varios minutos de investigación, no da usted con el carácter general de la persona que trata de analizar a través de las líneas de su mano? ¿A qué "dejar para otro día" consintiendo en mantener oculta una derrota que no es tal? El buen quirógrafo no debe desmayar nunca ante ningún género de dificultades. Observar una, dos, más veces la misma línea. Relacionar los signos entre sí, "volver sobre los pasos", rectificar in mente, corregir, depurar hasta llegar al acierto

final, es una tarea grata y que denota en el que la cumple verdadero amor por la materia y una legítima honradez mental. Hay quien cree que basta con mirar la mano y pronunciar una letanía de acertijos, como hacen los gitanos, para que la gente crea en su ciencia. Cuanto menos espectacular es el examen, cuanto menos "pedantesca" es la actitud del quirógrafo, más será la confianza que logre infundir en los demás y el respeto que merezcan sus pronósticos. Son estas observaciones que no deben faltar en la "cartilla moral" de los que se dedican a la lectura de los signos quirográficos.

PARA MEDIR SUCECOS DEL DESTINO

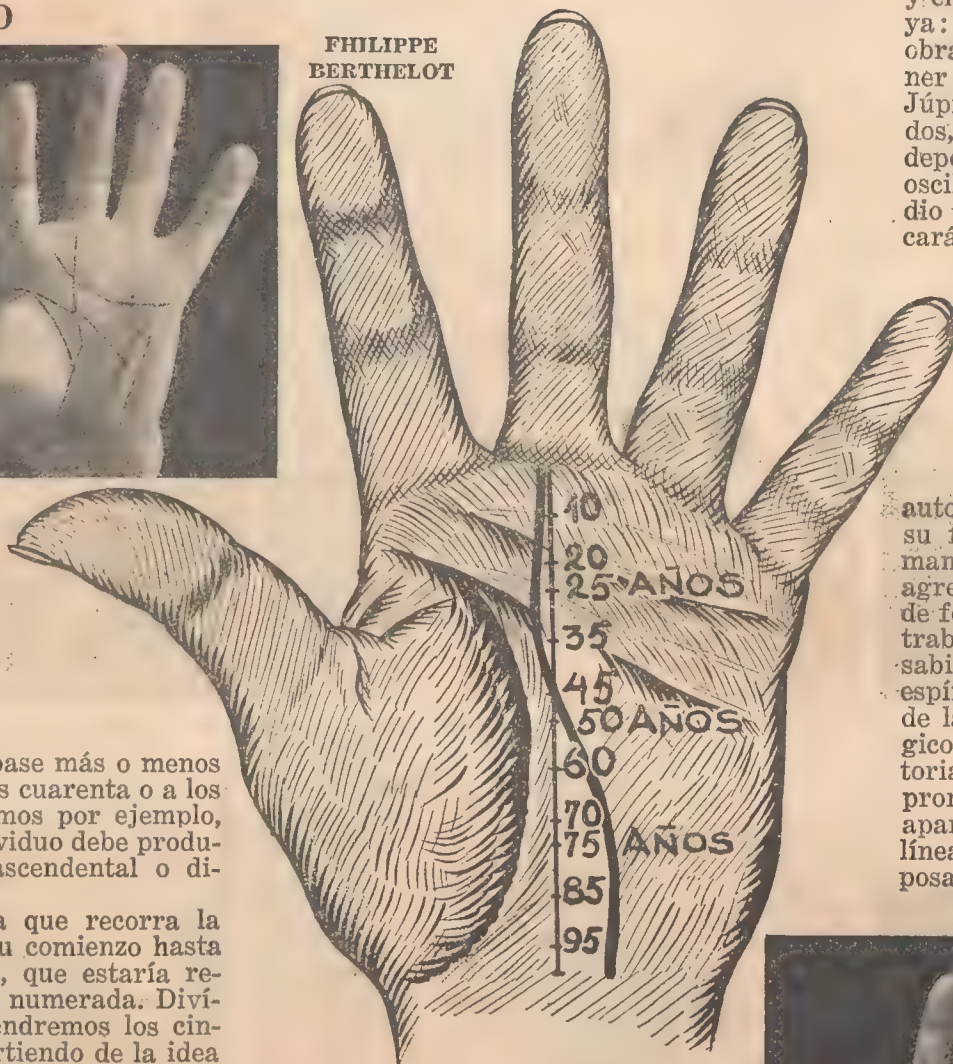
PUBLICAMOS ya, en una de nuestras páginas anteriores el procedimiento más acertado para medir la "longitud" de la vida, esto es, para saber qué edad, aproximadamente, alcanzará el individuo, e indagar a qué altura de su existencia se producirán determinados acontecimientos relacionados con la vida misma e impresos en la línea vitalis. Ahora presentamos una explicación gráfica de cómo se mensura el destino y de cómo se establece, con una base más o menos verídica, si es a los diez, a los cuarenta o a los sesenta y ocho años, pongamos por ejemplo, cuando en el destino del individuo debe producirse un acontecimiento trascendental o directivo de normas futuras.

Tomemos una Saturniana que recorra la mano y apliquemos, desde su comienzo hasta su base, un hilillo de papel, que estaría representado aquí por la línea numerada. Divídase ésta por la mitad y tendremos los cincuenta años establecidos, partiendo de la idea de que el término más largo de vida es el de cien años. Sucesivos pliegues proporcionales nos darán la altura de los veinticinco años en la mitad superior, y de los setenta y cinco en la porción inferior, a partir del "eje de vida" de los cincuenta. El procedimiento es fácil, y se complicaría con cualquier otra explicación innecesaria. Ahora bien, cuando la línea de la cabeza toca o corta la Saturniana a la altura de los treinta y cinco años, por ejemplo, se tiene ya un dato precioso para determinar en qué época se realizarán los hechos que tratamos de descubrir o que están impresos en la mano. Debe tenerse en cuenta que este sistema no conviene ser empleado con carácter permanente, pues hay otros análogamente ciertos y el mismo procedimiento puede aplicarse a cualquier línea.

Por otra parte, es evidente que, debido a la posición de la línea del corazón en las cercanías de los montes, es raro que pueda medirse



PHILIPPE BERTHELOT



UNA FORMA PRACTICA DE "MENSURAR" LA LINEA SATURNIANA

cualquier circunstancia relacionada con la Saturniana después de los veinticinco años, pues la porción de línea diagramada con números no permite otra cosa. Esto demuestra que sólo deben buscarse parentescos entre episodios, dentro de cierta edad y entre algunas líneas, cuando signos poderosos o indubitables así lo exigen.

Dos experiencias con la Saturniana

La mano de Philippe Berthelot

He aquí la mano de este pensador e investigador francés, cuya Saturniana, terminando

en la línea de la vida a la altura de los setenta y cinco años, denota algo que ha sido predicho ya: esto es, que Berthelot, tan modesto en sus obras y alto en sus ideas, está próximo a obtener el triunfo que se merece. Los montes de Júpiter y de Mercurio aparecen bien abultados, carnosos, manifestando su condición de depósitos de influencias astrales. Entre ambos oscila la línea del corazón, que aprieta un medio anillo parecido al nupcial. Esto revela carácter apacible, humildad, ternura. El monte de Venus, amplio, bien emplazado, categórico, manifiesta buenos pulmones por su naturaleza fibrosa y una psicología amorosa sana y profunda.

La Saturniana de André Citroen

¿Quién no ha oído nombrar ese fonema: "Citroen"? La célebre marca de automóviles tiene en esta mano el secreto de su fama. Es, dice un quirógrafo europeo, la mano de "un animador, de un realizador" y agregamos nosotros: es la mano de un hombre de férrea voluntad, dominado por las leyes del trabajo, por el amor al mismo y por la responsabilidad de obligaciones que mantienen su espíritu alerta y su cuerpo vibrante. La línea de la vida es firme, formando un codo enérgico. La Saturniana tiene una forma y trayectoria análoga. El monte de Mercurio, bien pronunciado, aunque algo fuera de su sitio, aparece "atenaceado" por la extremidad de la línea del corazón y de la cabeza. Mano "pulposa", de dedos "prácticos" y pulgar enérgico, conciso. Es decir, la de un hombre que no fía demasiado en la suerte, porque sabe imprimirle a su existencia un ritmo seguro y laborioso.



ANDRE CITROEN

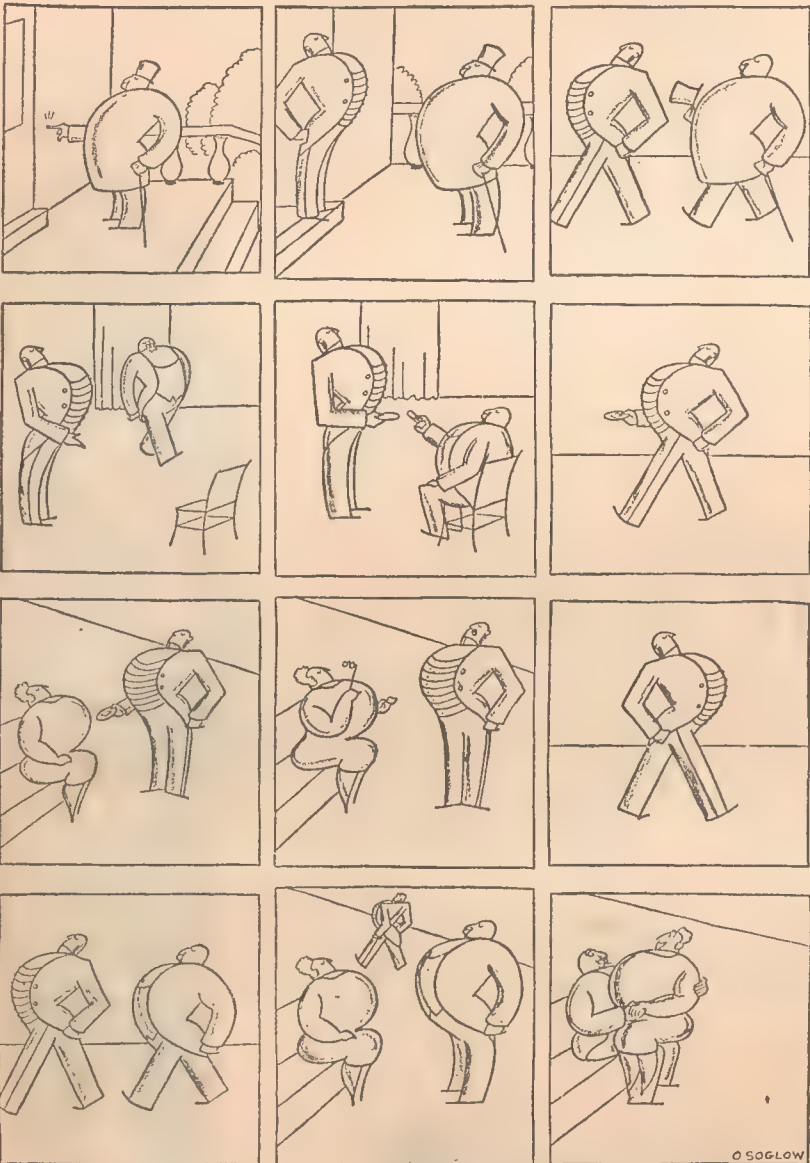
Los "pellejos" de la mano

Suelen formarse en la palma levísimos círculos de piel algo levantada, conocidos con el nombre vulgar de "pellejos". Hay quien los considera como sumamente útiles para diag-

nosticar perturbaciones hepáticas. Y hay también quien los confunde, por los rastros y señales que dejan, con los circulillos y hasta con los puntos rojos, que significan la presencia de heridas o males que ocasionan pérdidas de sangre.

CONSERVE ESTA PAGINA Y TENDRA EL MEJOR TRATADO DE QUIROMANCIA

Las grandes historietas de SOGLOW



AMOR CON ETIQUETA

Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por MUNDO ARGENTINO.

Sir Oswald Mosley

(Continuación de la página 11)

ley no lo tenía, y para mantener su jerarquía, tuvo que crearse uno. Armado de su fortuna y de una voluntad a toda prueba, arremetió contra la impasividad del público inglés para inculcarle un credo político completamente incompatible con sus tradiciones liberales, utilizando un sistema de proselitismo ajeno a la psicología británica. Desde ya, esa decisión implica una audacia extraordinaria, rayana en la inconsciencia. Pero esta audacia ha producido sus frutos, como lo atestigua el ejército de 20.000 camisas negras que prosigue su campaña proselitista a través de las ciudades inglesas donde la miseria y la desocupación han preparado el terreno para cualquier predicador de panaceas. Un periodista norteamericano nos da la siguiente visión del esforzado campeón del fascismo inglés obtenida en su memorable compañía durante una conferencia que dió en Sheffield, la ciudad del acero, y uno de los centros más hostiles a la propaganda fascista.

—Aquella noche— escribe—yo estaba sentado en una inmensa sala en la que se hallaban hacinadas más de tres mil personas. Afuera, en la calle, una gran multitud, apenas dominada

por la policía, gritaba su hostilidad y burla, mientras que varios grupos de comunistas hacían flamear estandartes con la siguiente inscripción: "Abajo Mosley y sus matones."

Estas leyendas se referían a una reunión anterior habida en Londres, en el teatro Olympia, durante la cual los guardias de Mosley habían maltratado ferozmente a unos cuantos comunistas que tuvieron la osadía de provocar al orador. Tal escándalo había producido esta táctica de violencia, que en todos los círculos ingleses se oyeron protestas indignadas. Era evidente que Inglaterra no estaba preparada aún para adoptar ni tolerar los métodos preconizados por los secuaces de Hitler.

Pero dentro del salón todo era silencio y expectativa, hasta que de improvviso apareció sobre el escenario una figura vestida de negro de pies a cabeza, llevando como único distintivo las fascas en la hebilla de su grueso cinto. Era Mosley, que se erguía solo y desafiante, en postura dramática, frente a un auditorio que contenía un gran número de obreros hostiles a su prédica.

Apenas brotaron de sus labios las primeras palabras vibrantes, cuando un joven exaltado saltó del asiento gritando a voz en cuello:

—¡A mí me quisieron matar en el Olympia! Me golpearon, me patearon,

y cuando mis amigos protestaron a la policía, nadie los escuchó.

—¡Mentiras! ¡Puras mentiras! —replicó con no menos violencia el jefe fascista. — Nada más que mentiras contra nosotros y contra la policía.

Sir Oswald se hallaba en su ambiente. Con potente voz dominó el creciente desorden en que sus partidarios aullaban y aplaudían poseídos de un frenético entusiasmo.

—Se acusa a los camisas negras —continuó vociferando— de patear en la cara a los adversarios. Esa es una de las más despreciables calumnias que jamás se hayan expresado en una campaña política.

Un antifascista se unió al joven exaltado, y gritó: "¡Canallas! ¡Abajo Mosley!" En un abrir y cerrar de ojos se hizo inminente una verdadera batalla campal. De todos los rincones hombres decididos se ponían de pie en actitud agresiva. Pero esta vez no se repitieron las escenas del teatro Olym-

pia. Los fascistas habían aprendido que la violencia es contraproducente en Inglaterra, y ya estaban de acuerdo con los agentes de policía en el local, de que éstos se encargarían de los revoltosos. Los agentes procedieron con la mayor serenidad y desalojaron a los opositores, sin que ningún fascista se hubiera visto en la necesidad de hacer un solo ademán.

En casi todos los centros de población, a los que Mosley llevaba su prédica, escenas como la descripta eran inevitables. El pueblo inglés se resiste a la dictadura.

—Semejantes cosas no pegan aquí —se oye decir. — Nunca serán aceptadas en este país. No tienen nada de inglesas.

Pero es de notar que hay otros que se creen menos seguros. En una época, fueron seis los eminentes miembros del gobierno que sintieron la necesidad de ocuparse de las actividades de sir

(Continúa en la página 46)

Conozca las ventajas de las ACADEMIAS PITMAN

ventaja n.º
6

Oficina de Empleos

Mediante los servicios gratuitos de nuestra Oficina de Empleos, muchísimos diplomados PITMAN conquistaron puestos excelentes y bien pagados. Y es que los directores, gerentes y jefes de oficinas de las grandes organizaciones comerciales se dirigen a nosotros cada vez que necesitan cubrir una vacante de responsabilidad, porque saben - por experiencia propia - que los empleados recomendados por nuestra Oficina de Empleos, no desmerecen jamás la confianza puesta en su capacidad y conocimientos.

Aproveche también usted los servicios gratuitos de esta Oficina de Empleos que tanta utilidad rinde a nuestros alumnos y ex-alumnos: inscribese hoy mismo en uno de nuestros fáciles y prácticos cursos por correspondencia.

ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570 Buenos Aires
y 20 sucursales en la República

CORTE Y ENVIE AHORA MISMO ESTE CUPON

Este libro, puede decidir su porvenir. ¡Léalo! Las Academias Pitman lo ofrecen gratis a todos aquellos que aspiran a conquistar una posición destacada en la vida.

ACADEMIAS PITMAN
Diagonal Norte 570
Buenos Aires

NOMBRE

DIRECCIÓN

Curso que interesa

L R 4 - RADIO
SPLENDID.

Sintonice todos los miércoles, a las 13.15 horas, la interesante transmisión de las ACADEMIAS PITMAN.



M. A. 60

Los LENTES del Doctor MA

... lo salvaron de una muerte espantosa en el instante más trágico de su vida.

NOVELA CORTA

POR

HAL PINK

EL pequeño y obeso japonés, enfundado en su traje de impecable corte europeo, levantó la mano y aseguró con ademán maquinal, por tercera vez, los lentes sobre su nariz; mientras a codazos trataba de abrirse camino por entre la ruidosa muchedumbre que se aglomeraba alrededor de las puertas que daban acceso al andén, en la estación de Harbin. Su cara redonda, abierta en su apacible sonrisa, semejaba una máscara de bonachona dulzura, mientras con inestable equilibrio descansaban sobre su gruesa nariz los lentes de ancho bordé de carey, mal sujetos y con la vaga intención de que-

rer abanuar, a despecho de su dueño, su nada cómodo lugar; pero detrás de los gruesos y potentes cristales esféricos se movían dos ojos negros, en rápidas e inquisitivas miradas hacia los lados, como animal que vigila desde su cueva al presunto enemigo.

Cerca de él, destacándose por su altura al igual de un gigante entre esa muchedumbre de pigmeos, Lee Gale, periodista y corresponsal especial de guerra, vio a un "coolí" que, con rápido ademán, deslizaba su mano en el bolsillo del saco del japonés, retirando con ella un manojo de papeles. Inmediatamente dió un grito de alarma que quedó ahogado por los gritos y pregones de la estación. Quiso retener al nativo, quien con suma agilidad lo eludió escurriéndose como una anguila por entre la muchedumbre, y mientras Gale se afanaba en su intento entre esa ruidosa multitud asiática, el grueso japonés transpuso la puerta subiendo apresuradamente a un coche de primera clase; recorrió el pasillo y detuvo sus pasos ante un compartimiento con las cortinas corridas, y después de observar con complacencia la tarjeta sobre el vidrio, descorrió la puerta corrediza.

— Con su permiso.

En el interior dos pares de ojos se fijaron en él con sorpresa: un hombre de edad, de cabellos blancos, de cara expresiva y cariñosa que revelaba claramente al misionero inglés, y una encantadora chica que parecía ser su

Ilustración de





rencia, aprovechando en ajustar al mismo tiempo sus lentes.

— A través de estos — dijo, señalando sus gruesos lentes — veo muchas cosas, una de ellas, por ejemplo, la tarjeta de su equipaje allí arriba.

Todos sonrieron.

— ¿Conque estaba usted aquí? — interrumpió la voz potente de Lee, mientras su cuerpo voluminoso obstruía la puerta.

Ahora le tocó al japonés fijar en él sus ojos con sorpresa.

— Le he estado buscando por todo el tren — le informó Gale. — Quería decirle que un nativo, un ratero, le sacó algo de sus bolsillos. Lo vi en la entrada al andén.

El japonés introdujo rápidamente la mano en el bolsillo y la sacó vacía. Si llegó a experimentar alguna emoción por la pérdida, no lo demostró ni siquiera en su mirada.

— Tiene usted razón — contestó

suavemente. — Me han robado.

— ¡Oh, qué barbaridad! — dijo Cynthia Marsden impulsivamente. — ¿Era algo de valor?

Y al notar que Gale la miraba con evidente interés, se sonrojó, avergonzada.

— Afortunadamente, no. Era un paquetito de... papeles que no tienen valor real alguno — dijo el japonés, y volviéndose hacia Gale, agregó: — Le quedo muy agradecido por todo, y si puedo ayudarle en algo, cuente usted conmigo.

— ¡Oh! Eso no es nada, pues supongo que usted hubiera hecho lo mismo que yo — contestó, sonriendo, Gale. — Estoy buscando un asiento. Parece que este tren sale muy completo. — Miró nuevamente a Cynthia, luego a su equipaje, acomodado en el pasillo, y después detuvo los ojos en el japonés. — Si podría..., quiero decir..., si usted me permitiera viajar aquí...

— Ningún huésped será más cordialmente bienvenido que usted en mi compartimiento — murmuró el otro, indicándole al mismo tiempo que entrara.

— Muchas gracias — dijo Gale con sincero fervor. — Muy agradecido, señor...

— Ma — se presentó el japonés. — Doctor Ma.

(Continúa en la página siguiente)

hija. El japonés los miró a través de sus lentes con mirada suplicante:

— Les ruego perdonen mi indigna presencia ante ustedes; pero según reza el tarjetero sobre el vidrio, este compartimiento ha sido reservado por la empresa para mí.

El hombre de más edad levantóse con expresión incómoda.

— ¡Oh, cuánto lo siento! No lo sabíamos. Un guarda nos condujo hasta aquí; pero si lo que usted dice es cierto, en seguida buscaremos donde ubicarnos. Sírvase aceptar nuestras excusas. Ven, Cynthia.

El otro los detuvo con un gesto.

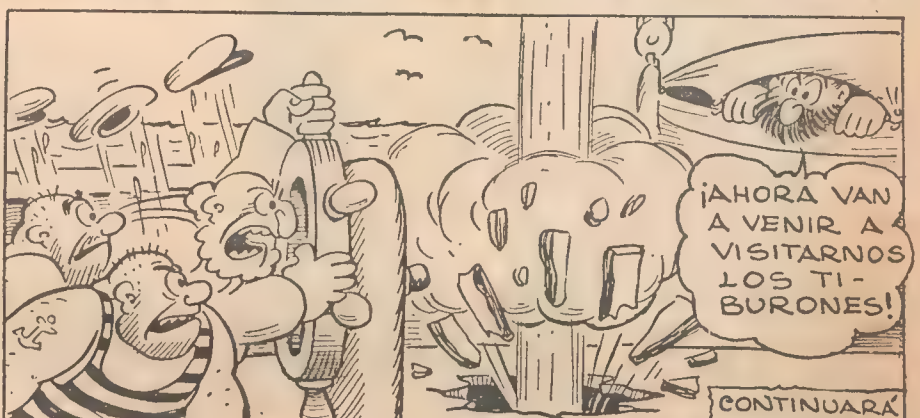
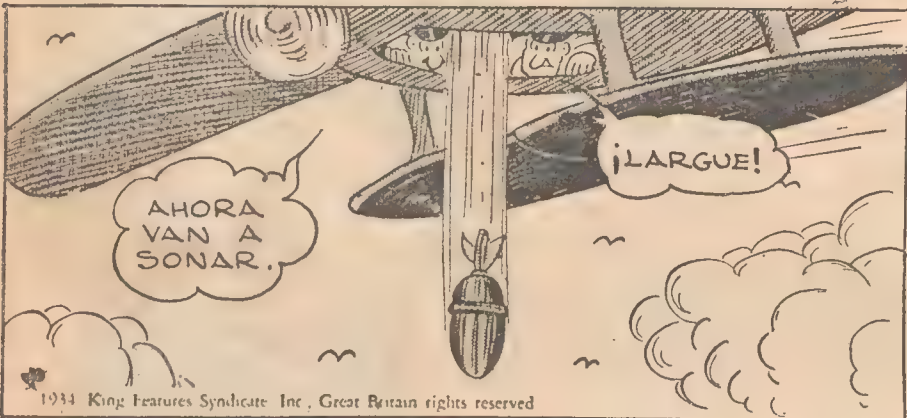
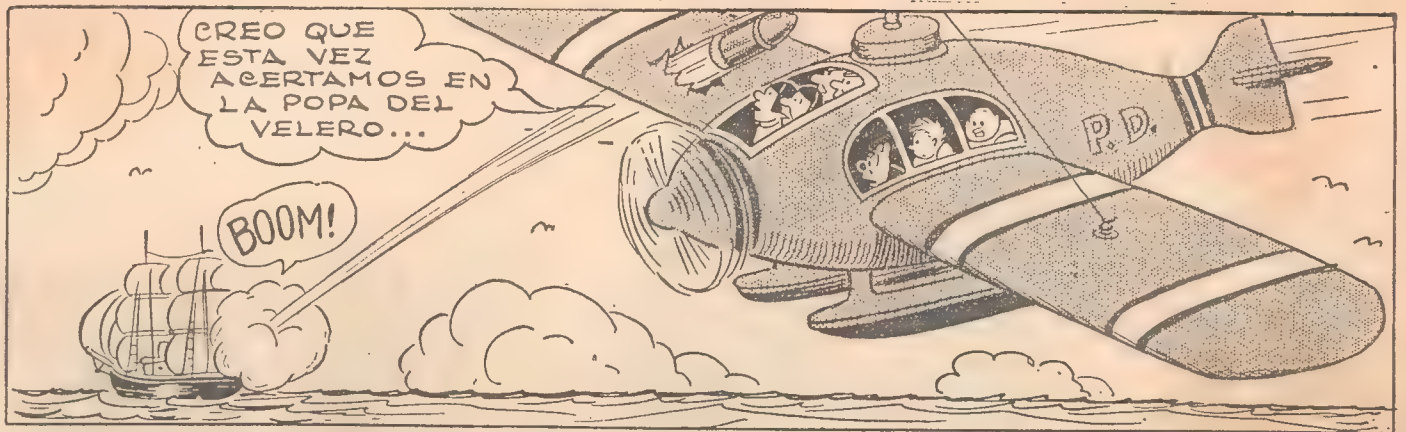
— Sería un honor para este humilde e indigno servidor si se quedaran ustedes sentados. Les será difícil conseguir asiento en estos momentos, y yo vería con muchísimo gusto el ser acompañado por el reverendo Carlos Marsden y su encantadora hija.

— ¡Oh! — exclamó Cynthia Marsden con agradable sorpresa. — ¿Y cómo sabe usted nuestros nombres?

El japonés se inclinó en ademán de reve-

...traían los bandoleros a un chino, al que arrojaron a los pies de Li Chen...

DON PÁNFILO Y SU PERRO ADOLFO



1934 King Features Syndicate Inc., Great Britain rights reserved

CONTINUARÁ

¿QUIERE Ud. MUCHO A SU ESPOSO, SEÑORA?

El deber de la mujer casada para la felicidad del hogar.

La mujer casada tiene el deber de asegurar la felicidad de su hogar, atraer a su esposo, y velar por la salud de todos. Debe, por lo tanto, en primer lugar, cuidar su propia salud y bienestar, tratando en todo lo posible de ahuyentar las enfermedades y muy particularmente la nerviosidad y el malhumor, causa de tantas disensiones en el matrimonio.

Aunque la edad del matrimonio es la plena juventud y por lo tanto la mejor época de la vida, muchas mujeres son flacas, débiles, pálidas y sufren molestias peculiares de su sexo, que se agravan en su nuevo estado. A las mujeres en este caso cabe preguntarles qué felicidad esperan de su vida de casadas y qué satisfacciones pueden brindar a sus esposos.

Como sabia medida de previsión, deben las señoras débiles, anémicas, pálidas o enfermizas, recurrir a la Bioforina Líquida de Ruxell, el reconstituyente de primer orden, que enriquece la sangre, tonifica el organismo y entona el sistema nervioso, poniéndolas en condiciones de perfecta salud, lo que implica poseer mayor belleza y bienestar. La Bioforina Líquida de Ruxell es tan agradable al paladar, que puede reemplazar admirablemente al vermouth. Una copita tomada antes de las comidas, aumenta considerablemente el apetito y constituye una verdadera tonificación de todo el organismo.

Este tónico también se recomienda

para los niños sin son débiles, flacos o si comen con poco apetito. Hemos dicho que es tan agradable que los niños lo toman con particular agrado y contribuye en gran modo a su normal desarrollo y a la perfecta estructura de su cuerpo. Si sus niños han ido al colegio, la Bioforina Líquida de Ruxell es aun entonces más indispensable, pues siendo un tónico excelente para el cerebro y los nervios, compensa el desgaste mental a que fueron sometidos, especialmente debido a los exámenes.

Aquellas señoras, cuyos esposos trabajen excesivamente y muy especialmente si su labor es puramente intelectual y vuelven del trabajo rendidos, nerviosos, malhumorados y sin apetito, deben incitarles a tomar la Bioforina Líquida de Ruxell, como aperitivo, pues reemplaza con gran ventaja al café, alcohol y otros estimulantes o excitantes de acción siempre nefasta.

El Dr. Celestino Arce, de esta Capital, escribe: "La Bioforina Líquida de Ruxell produce siempre resultados inmejorables. Bajo su acción, los organismos debilitados se reconstituyen rápidamente, al mismo tiempo que toda la economía experimenta una beneficiosa influencia."

Este excelente tónico es preparado por el Instituto Bioquímico Modelo en sus laboratorios de la calle Perú 1645-55, Bs. Aires, y puede obtenerse por un módico precio en todas las farmacias de la República.

TOS Y RESFRIOS

Siendo nuestro clima tan variable, nada extraño es que haya tantas personas afectadas de tos y resfrios en esta época. Por eso creemos que será muy interesante para el lector, conocer las ventajas de las Pastillas de Bronquialina Ruxell.

No se trata de uno de los tantos productos que ofrece el comercio, sino de un producto científico, en cuya preparación sólo intervienen elementos de efecto realmente curativo, en lo cual se diferencian de la mayoría de sus similares, a base de codeína, opio, morfina y demás peligrosos narcóticos.

Las pastillas Ruxell, por el contrario, poseen una intensa propiedad antiséptica y tónica, y su combinación está hecha de tal modo que al disolverse en la boca actúan por inhalación, desarrollando en pocos momentos un ciclo de influencias bienhechoras sobre todo el organismo y una señalada acción antitóxica sobre los órganos de la respiración.

Pueden considerarse las pastillas Ruxell muy superiores a cualquier similar del país o extranjera, no obstante lo cual su precio en la capital es de un peso m/n. solamente.

Son de riquísimo sabor, y se aconsejan tanto a los adultos como a los niños, quienes las toman con particular agrado. Los médicos son sus más entusiastas consumidores.

— Yo me llamo Gale — dijo el recién llegado con voz potente para que le escucharan los demás compañeros de viaje, pero con particularidad Cynthia, y su sonrisa cautivadora obtuvo al instante una respuesta favorable de la joven.

Terminadas las presentaciones, los cuatro se sentaron. Gale, cada vez más interesado, no perdió tiempo, y se dedicó a estrechar su naciente amistad con la deliciosa chica sentada frente a él.

— Papá y yo dejamos la Manchuria — ella le dijo. — El es misionero, y desde que falleció mamá, hace dos años, he venido yo a hacerle compañía. Pero ya no es posible permanecer tranquilo en estos sitios por más tiempo.

— Tiene usted muchísima razón — dijo Gale en tono categórico. — He estado durante seis semanas en el ejército japonés, como corresponsal especial de un diario, peleando contra los bandidos "chunchus" de las colinas.

— ¡Bandidos! — exclamó ella, mirando aterrizada a su alrededor. — Espero que no habrá disturbios durante este trayecto hacia la costa. He oído decir que atacan los trenes. — Y volviéndose hacia el japonés, preguntó: — ¿Usted cree, doctor Ma, que seremos molestados por los bandidos durante el viaje?

El doctor Ma inclinó la cabeza con gesto afirmativo ante la sorpresa de Cynthia.

— En este país todo es posible — dijo suavemente, mientras se quitaba los lentes y limpiaba los cristales con un pañuelo de seda.

— ¡Qué magnífica crónica podría ha-

cer yo para mi diario! — dijo Lee Gale, sonriendo.

— Posiblemente obtenga usted para su diario una noticia mucho mejor de lo que usted se imagina — sonrió el doctor Ma. — La Manchuria es la mesa por donde ruedan los dados de la política mundial, y mientras el mundo entero fija su atención en los disturbios de Shanghai, el centro de los tumultos asiáticos ha ido creciendo en esta misma ciudad de Harbin.

— Pero ¿cómo empezó toda esta cuestión entre la China y el Japón? — preguntó el reverendo Carlos Marsden.

El doctor Ma le contestó:

— El Japón, hace muy poco tiempo, creó en el territorio de las tres provincias más septentrionales de China un nuevo Estado. Casi inadvertidamente, bajo la protección de los tanques y las tropas japonesas, fué cambiada la vieja insignia Kuo-min-tang en las ciudades de Mukden, Harbin y Chan-chu, por la nueva bandera de Mandschu-Kuo. Fu-jí, el niño emperador de la China, tomó el gobierno del país. Mientras tanto, a las tropas japonesas que se encontraban en el Sur protegiendo los intereses y las vidas de los ciudadanos japoneses, se les ordenó marchar hacia el Norte, y casi en seguida se oyeron los primeros rugidos de la tormenta que se preparaba. En el Norte estalló la revolución y los insurrectos les cerraron el paso. Protegidos por las cumbres inaccesibles de Khingan y Changpai, se aglomeraron los bandidos "chunchu" y los desertores de los ejércitos, manteniendo una constante guerrilla contra los ferrocarriles.

Cuidadosamente el doctor Ma volvió a asegurar sus lentes sobre la nariz.

— Toda la política de la Manchuria gira alrededor de los ferrocarriles. Estos son las únicas vía de comunicación de confianza, y los dueños de ellos son también los dueños del país. Harbin es el cruce de las dos grandes líneas: la de Manchuria Sur, en poder de japoneses, y la de la China Este, manejada

y dirigida por superintendentes rusos-chinos, y de este modo, Harbin resulta ser el centro de la política y muchos de los ultrajes al Japón se han hecho desde los alrededores de esta ciudad, y seguramente los dirigentes tendrán también en Harbin su cuartel general. Durante el gobierno de los anteriores mandatarios, Chan-Tso-Lin y su hijo Chang-Hsueh-liang, no han estado libre de bandidos la ciudad de Harbin y sus alrededores; pero éstos, por lo menos, no atacaban los ferrocarriles. Naturalmente que esto sucedía antes de que sobreviniera la crisis mundial. Como ustedes sabrán, Harbin es también el centro de la industria del poroto "soya", que quedó gravemente afectada por el decaimiento general del comercio, y los desocupados se unieron a las filas de los bandoleros en una forma tal, que la zona peligrosa comienza ahora a unos cuatro kilómetros escasos de la ciudad.

El ruido de una campana interrumpió su discurso. El tren iba a partir. El bullicio que acompaña la partida de los trenes arreció y era aquello un "pandemonium". Los guardas corrían de un lado a otro ubicando los equipajes, y entre el ruido de las armas y los gritos, los soldados y los nativos se ubicaron en los vagones y en los techos de los coches. Dominó el tumulto el silbato largo y potente de la vieja y sucia locomotora, que, con su chimenea humeante y con sus ruidos de escape de vapor, empezó a arrastrar a través del andén el cargamento de vagones, semejante al desperezo de una culebra. Jadeaba insistentemente la locomotora, mientras en las vías del tren pastoreaban las vacas, mirando con sus ojos inexpresivos la mole poderosa de hierro que se les acercaba, y lentamente movían su pesado cuerpo despejando el camino, mientras que los niños, entremezclados con ellas, eran retirados bruscamente por sus madres mongoles, entre gritos e interjecciones. Libre, por fin, el camino, el tren aumentó la velocidad, corriendo ahora por una doble hilera de casas que traían a la mente de Cynthia Marsden recuerdos de viejos panoramas teatrales, que movíanse a influjos del viento que venía rugiendo del desierto de Gobi por entre las montañas de Khingan, y luego por llanas praderas, trayendo consigo partículas de arena que hacían áspera la piel y nublaban el temperamento por la nerviosidad que despertaban. Y al dejar Harbin, conservaron en sus pupilas la imagen de la zona europea, que, con sus banderas flameantes y el follaje de los árboles que el viento agitaba, parecía aclamar y aplaudir las desventuras que les esperaba...

Y al atardecer comenzaron los disturbios. Después de viajar dos horas sin interrupción, el tren quedó detenido bruscamente; chirriaron los frenos al ser aplicados con fuerza, y entre el chillido de las ruedas se bambolearon los coches, chocando uno contra otro, y con un brusco movimiento se detuvieron, mientras que pasajeros y equipajes eran sacudidos en desagradable confusión.

— ¡Oh! — exclamó Cynthia al encontrarse entre los brazos de Lee Gale.

— No se preocupe usted; yo la cuidaré — le dijo el periodista.

El doctor Ma se asomó por la ventanilla.

— ¿Qué pasa, doctor? — inquirió el reverendo Marsden.

— Bandoleros — dijo el pequeño hombre obeso con calma. Sacó un cigarrillo, y encendiéndolo, agregó: — Mantengan la cabeza baja.

De inmediato se oyó el ruido de los fusiles que disparaban los soldados desde los techos y los últimos vagones del tren, y luego la contestación de la mosquetería de los insurrectos, y al cesar el tiroteo se oyó todavía el tableteo peculiar de una ametralladora.

(Continúa en la página 25)

Cutis Impecable



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Leguy, es insustituible para embellecer la piel. Con su uso se notan los siguientes resultados:

1º Elimina las arrugas y protege la piel contra los estragos del tiempo.

2º Destruye y limpia las impurezas y la excesiva grasitud de la piel.

3º Corrige los poros dilatados y suprime los barros y puntos negros.

4º Quita las manchas, rojeces, paños y pecas, dejando el cutis limpio, suave y con nueva lozanía.

5º Refresca, tonifica y suaviza el cutis.

La Dra. Leguy ofrece mil dólares a quien pueda comprobar que ella no posee ocho medallas de oro ganadas en diversas exposiciones por su maravilloso preparado de belleza. La Dra. Leguy pagará también mil dólares a la persona que pruebe que sus certificados de curas no son espontáneos y auténticos.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. — En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 364. — En Córdoba: M. Munté (h.), Rosario de Santa Fe 165, y en todas las farmacias y perfumerías.

RUGOL



COMO UN INCANSABLE

destructor de granos e impurezas, LAVOL hace desaparecer de inmediato toda clase de enfermedades de la piel: eczemas, acné, forúnculos, urticaria, barros, sarpullidos, pecas, etc.

Pídalo en todas las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

LAVOL

Para el tratamiento de la piel enferma

Si usted desea subscribirse a la revista *Mundo Argentino* debe llenar el presente cupón y remitirlo en la siguiente forma:

Señor Administrador
de la EMPRESA EDITORIAL HAYNES Ltda.
Río de Janeiro 262 y 300 - BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista "MUNDO ARGENTINO", por el término de para cuyo efecto adjunto la cantidad de \$ moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE N°

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

PRECIO DE SUBSCRIPCION

Mundo Argentino
SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO

1 año (52 números)
6 meses (26 ")

REPUBLICA ARGENTINA	EXTERIOR	
	TODA AMERICA Y ESPANA	DEMÁS PAISES
CAPITAL E INTERIOR		
\$ m/n 9.—	\$ m/n 11.—	\$ m/n 15.—
" " 5.—	" " 6.—	" " 8.—

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios. Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Por más que hubiera querido acceder a su ruego, le resultaba...

¡IMPOSIBLE!

CUENTO
POR
ELENA S.
MUÑOZ

NOS encontramos en el despacho de Emilio Garchon, el renombrado escritor. Las paredes están llenas de retratos de personalidades: magistrados, legisladores, militares, artistas. Cada uno de estos retratos ostenta una gentil dedicatoria hacia el gran artista de las ideas. Son las 17. Una grata penumbra presta un extraño encanto al despacho. El gran escritor, con las manos a la espalda, se pasea de un extremo al otro, con intranquilidad. Se ve claramente que espera a alguien que no acaba de llegar. De cuando en cuando se detiene a consultar la hora; hecho esto reanuda sus paseos. Así pasan dos, cinco, diez minutos. De pronto se oye, un poco apagado, el timbre de la puerta de calle. Al oírlo, Emilio Garchon se detiene en sus paseos y enrojece, como si este anuncio le emocionara profundamente.

Pasan unos segundos, un minuto acaso, y aparece en la puerta Manuel, el sirviente, que anuncia:

—La señora Haydee espera.

Emilio Garchon responde maquinalmente:

—Que pase; que pase en seguida.

Dispone dos sillones, uno cerca de otro, y se planta junto a uno de ellos, de cara a la puerta, esperando la llegada de la señora Haydee, que no se hace esperar. Llega precedida de Manuel, que la hace pasar, marchándose en seguida, porque es el summum de la discreción.

Frente a frente los dos, se miran un instante. Haydee admira en Emilio Garchon al hombre fuerte, sano, inteligente; Emilio Garchon ve simplemente en ella una mujer derrotada, cuya belleza ha marchitado la vida con sus embates y cuya aristocracia ha vencido la miseria con sus zarpazos. Ninguno de los dos se atreve a tomar la palabra, a correr con los brazos extendidos, lleno de ansiedad y de angustia. Una fuerza superior a su voluntad los tiene clavados en el suelo. Por fin Emilio Garchon rompe violentamente el silencio angustioso que los envuelve.

—¡Haydee! — exclama. — ¿Por qué no te acercas? Ven; siéntate aquí, a mi lado.

Avanza ella con los ojos iluminados y se sienta en silencio en donde él le indica. El se sienta en el otro sillón. Guardan unos instantes de silencio. Por fin él lo rompe, preguntando:

—Tú dirás, Haydee, qué es lo que quieres de mí.

—¿De ti? Muy poca cosa, Emilio. Que me perdones. Nada más que eso.

—Yo no tengo nada que perdonarte. ¡Nada, te lo juro!

—Eres muy indulgente, Emilio.

—Soy sincero; nada más. No tengo nada que perdonarte, porque ya te he perdonado hace mucho tiempo, cuando te marchaste; cuando en lugar de una frase de perdón debí

tener una frase de condenación en los labios.

—Muchas gracias entonces por tu bondad.

Guardan otro instante de silencio, que, nervioso, vuelve a romper él, inquiriendo:

—¿Cómo te ha tratado la vida?

En los seis años que han pasado no he sabido una sola palabra de ti. Te he buscado, he preguntado por ti, pero nadie supo darme razón.

—He estado ausente, en el extranjero...

—Habrás sido dichosa...

—No me lo preguntes, Emilio.

No lo he sido. Para cada momento de ilusión he tenido días de pesar, de dolor...

—Es lamentable.

—Dios ha debido castigarme, por mala. Yo lo merecía.

—No; ¿por qué ibas a merecerlo?

—No supe apreciar la felicidad que la vida me deparaba a tu lado. No supe comprenderte, pagarte el bien que me hacías con mi sumisión, con mi cariño y mi respeto...

—No pensemos en cosas ingratas. ¿A qué rememorar el pasado, si el pasado ya ha muerto?

—Ha muerto para ti, quizá, porque tú eres más bueno que yo, pero para mí, ¿por qué había de morir? Estoy obligada a recordarlo, para avergonzarme, para escarnecerme, para que tú comprendas cuál es ahora mi dolor...

—¿Has venido a esto, Haydee?

—No, pero... ¿Por qué no me dejas que me desahogue, que eche de mi corazón los terribles recuerdos que me envejecen, y que acabarán por enloquecerme?... Hace seis años, ni un día más, ni un día menos, aquí, en este mismo despacho, hallándote tú escribiendo ahí, sobre esa mesa, yo llegué de improviso a gritarte un rencor que me mordía las entrañas, un rencor injustificado, porque lo que yo entonces quería era volar lejos, como las aves,



hechizada por la perspectiva de una vida mejor. Tú me escuchaste con ansiedad, con angustia, y yo, con mi cinismo y mi ceguera, logré exasperarte, encender tu virilidad. ¿Recuerdas, Emilio, cuán poco faltó para que me echaras las manos al cuello y me castigaras tan cruelmente como merecía? Pero tú, en lugar de vengarte, de castigarme implacable, te limitaste a señalarme la puerta, para que saliera por ella para no volver más.

—¿Quieres callar, Haydee, que me haces mucho daño?

—Perdóname si te hago daño, pero ¡si vieras cuánto bien me hace desahogar el corazón! Decía hace un instante que me señalaste la puerta para que saliera por ella para no volver más. ¿Para no volver más? ¡Si eso era lo que yo quería en aquellos momentos, Emilio! ¡Si yo misma me hice el propósito de no volver a poner más los pies en ella!... Pero nadie es dueño de sus palabras ni de sus acciones, y así es que, a poco de salir por esa puerta, tuve locos deseos de volver a entrar por ella para echarme a tus plantas y pedirte mil perdones. Pero no me atreví, tuve miedo. Pero no miedo por mí, Emilio, sino por ti, porque forzosamente mi presencia iba a causarte un gran disgusto, y así aguanté, un año tras



otro, hasta que no pude más y me permití escribirte rogándote que me recibieras...

—Y yo te contesté en seguida afirmativamente.

—Es una bondad la tuya que no tiene precio, Emilio.

—No la esperabas, seguramente.

—¿A qué mentir? No; no la esperaba. Al recibir tu carta, diciéndome que podría venir a tu casa, que me recibirías gustoso, comprendí recién que tienes un gran corazón; un corazón en el que no caben el rencor ni los celos ni la venganza.

—Así es, en efecto. Nunca me he sentido impulsado por ninguno de esos bajos sentimientos. Y no me hubiera faltado razón para obrar bajo el estímulo de uno de ellos.

—No te hubiera faltado razón, no; pero, repito, tú no albergas en tu corazón más que la bondad y la justicia. A veces, siendo justo, se es malo, pero se es justo, que es lo esencial.

—Bien, Haydee; ya me has colmado suficientemente de virtudes; no tengo tantas ni merezco más. Al escribirme tú, diciendo que tenías grandes deseos de verme, no me decías para qué. Puedes decirlo ahora, francamente.

—Quería verte para... Tenía unos de-

seos rabiosos, locos, poderosísimos, de conversar contigo, porque...

—¿Ocurre algo?

—Porque quiero que me perdones todo el mal que te hice, pero que te hice por inconsciencia, ¡por inconsciencia!; te lo juro por la salvación de mi alma.

—¿Y no te he dicho que ya te lo había perdonado? Ahora no tengo qué perdonarte... Si es por eso, puedes vivir tranquila y feliz...

—¡Vivir tranquila y feliz! Pero ¿tú crees que podré vivir jamás tranquila y feliz? Pero ¿tú crees que he vivido tranquila y feliz alguna vez?

—No comprendo entonces qué es lo que deseas, Haydee. Te ruego que te expliques.

Haydee hace un gesto de profundo desencanto.

—Yo creí que habías comprendido cuál era mi deseo, Emilio; que me admitieras de nuevo a tu lado, no como tu mujer, ni como una hermana, sino como una esclava. (Emilio sacude la cabeza con ademán negativo.) Estoy cansada, Emilio, de rodar por el mundo sin alegrías ni felicidades, comiendo mal y durmiendo peor. ¿Puedes dudarle al verme llegar así, derrotada, convertida en un adefesio, en la sombra de aquella otra que

puedo hacerte feliz y no supo lograrlo?

—No puede ser, Haydee. Me pides algo imposible.

—¿Imposible? Pero ¿dices que es imposible? Entonces no me has perdonado, Emilio.

—Te he perdonado, pero no puedo acceder a lo que me pides. No puedo. Después de abandonarme tú he pasado días muy negros, de soledad, de angustia, casi de muerte. Tu ausencia era para mí algo desgarrador, superior a mis fuerzas; pero el cielo no quiso que pereciera y puso a otra mujer en mi camino...

—¡Ah! ¡Es que amas a otra!

—Sí. No será tan bella ni tan buena como tú, pero sabe hacerme feliz. Le estoy muy agradecido por las dichas que me dispensa. Si no fuera así...

—¿De modo que no hay ninguna esperanza, Emilio? ¿Que tendré que morir por ahí, lejos, sola, abandonada de la mano de Dios?

—Tanto como eso, no; tú puedes ser aún dichosa..., tú puedes encontrar a un hombre que te quiera de corazón... Mientras tanto, si necesitas de mí..., yo tendré el mayor gusto en ayudarte pecuniariamente...

Haydee tiene ahora un gesto de dignidad.

—Muchas gracias, pero no es un ofrecimiento de dinero lo que yo esperaba de ti.

—Ni es dinero lo que yo hubiera querido ofrecerte, pero... ¡Si no puedo ofrecerte otra cosa, Haydee! ¡Y si vieras cuánto lo siento!...

—Perdóname entonces por haber venido a molestarte, a perturbar tu tranquilidad... (Se levanta.) De saber que podía molestarte, te juro, Emilio, que no hubiera venido.

—Pues lo siento infinitamente. Haydee. (Se levanta también.) Yo no puedo ofrecerte otra cosa. ¡Si pudiera!...

Ella le tiende la mano en un arranque enérgico, pero sin poder contener las lágrimas.

—¡Adiós, Emilio! Por lo menos no me guardes rencor...

—Ya te he dicho que te admiro y te venero, Haydee; pero ya no soy dueño de mí...

Están junto a la puerta, mirándose poseídos de una intensa emoción.

—¿No volverás por aquí, Haydee?

—No sé, quizá no; quizá esta vez se cumpla mi palabra de no volver a pasar el umbral de esta puerta. ¡Adiós!

—¡Adiós!

Haydee se marcha precipitadamente, llorando con el mayor de los desconsuelos; Emilio Garchon va a dejarse caer en su sillón transido de dolor.

—¡La he perdido para siempre! ¡Para siempre! ¡Ya no la veré más! ¡Y yo que la quiero tanto!

F I N

acentúe su belleza

... pero sea exigente tratándose de su cutis... Use la única crema con la fórmula Hinds, original. Es líquida. Penetra bien. Protege y presta a su tez más tersura y lozanía — a sus manos más suavidad y blancura. Acepte solo el producto original.



CREMA de Miel y Almendras HINDS

VALDA

EVITANSE
TRATANSE
CUIDANSE
TODAS LAS ENFERMEDADES
DE LAS

Vías Respiratorias

con el empleo de las

PASTILLAS VALDA

ANTISEPTICAS

Pero no se responde del éxito sino empleando

LAS VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

EXIJANSE PUES

En todas las farmacias

En CAJAS

con el nombre VALDA (M. R.)

en la tapa

CONTADOR EN 6 MESES

NO PIERDA SU TIEMPO

TENEDOR DE LIBROS EN 4 MESES

Usted puede diplomarse en pocos meses como experto CONTADOR o TENEDOR DE LIBROS, mediante nuestro método exclusivo de enseñanza. CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

ABREVIADOS: Contador Mercantil en 6 meses; Tenedor de Libros en 4 meses. PROFESIONALES: Periodista, Publicidad, Especiales, Dep. Idóneo de Farmacia, Química Industrial, Técnicos: Ing. de Ferrocarriles, Ing. Electricista, Carpintero Mecánico, Constructor, Fotografía Artística, Mec. de Automóviles, Mec. de Avión, Motores a Explosión, Perito Avicultor, Materias sueltas: Matemáticas, Taquígr., Caligrafía, Gramática, Aritmética, Álgebra, Idiomas: Inglés, Francés, Dibujo: Artístico, Caricatura, Lineal.

Mande el cupón ahora mismo y le enviaremos gratis y sin compromiso el libro ilustrativo "EL CAMINO DEL ÉXITO", con amplios detalles del curso de su interés.

UNIVERSIDAD AMERICANA

(Enseñanza por Correspondencia)

RIVADAVIA 1255 — Buenos Aires

Nombre.....

Domicilio.....

Localidad.....

Curso que le interesa.....

Hojeando los últimos Libros

COMENTARIOS
por
ANIBAL PONCE

MATEO BOOZ: "SANTA FE, MI PAÍS"

Edición del autor — Santa Fe



Mateo Booz

El señor Mateo Booz es bien conocido entre nosotros por sus evocaciones del ambiente santafecino. En la novela y en el cuento ha probado más de una vez sus aptitudes de narrador y de pintor. Por el escenario en que gusta colocar sus personajes, por la característica expresión con que sabe distinguirlos, por la atmósfera en que los envuelve, el señor Mateo Booz ha incorporado Santa Fe a la geografía estética argentina.

Se le podrá criticar su prosa, descuidada a veces; sus recursos, no siempre dentro de una misma dignidad artística; pero cualesquiera que sean las objeciones hay indudablemente en él un escritor regionalista de perfil inconfundible. Lo que él mismo dice de don Hilario Tierra — a quien dedica su libro — se le podría aplicar punto por punto. El lector, en efecto, lo adivina al señor Booz enamorado de las cosas de Santa Fe, "su país", y enamorado con esa prolijidad que no deja en la sombra el más mínimo detalle que se supone digno del elogio. Booz ha de conocer, en efecto, y por igual, las viejas viviendas cargadas de años y de yuyos, con la historia completa de las gentes de importancia que en ellas nacieron o murieron; las imágenes talladas de todos los santos milagrosos que las iglesias guardan como reliquias; los árboles históricos o legendarios a cuya sombra descansó tal general o de cuyas ramas se ahorcó tal desdichado; las barrancas incomparables para pescar surubies, y las señas exactas de la mejor empanadera que ha dado renombre a su barrio primero y a la provincia después.

El señor Mateo Booz gusta vivir, sin duda, en esa atmósfera simpática de sus narraciones, en que lo legendario y lo real se hermanan; en que tal o cual detalle del medio primitivo, con sus hechicerías y embrujamientos, coexiste con los otros problemas más modernos que la vida civilizada ha introducido por la fuerza en los poblachos o las islas. El autor ha clasificado sus narraciones en cuatro grupos: "Las ciudades", "Campos y selvas", "Los pueblos" y "Las islas". Si nos atenemos únicamente a los materiales reunidos en este libro, las ciudades no han resultado las más favorecidas. Con excepción de "La casa solariega", y tal vez "Los inundados", las restantes narraciones no son precisamente de las mejores, y hasta alguna de ellas, como "Bar de marineros" o "Doble ardid", totalmente fuera de lugar.

La impresión cambia por completo a medida que nos internamos en las selvas, en las islas, en los pueblos. La fascinación de los montes, con sus promesas de aventuras y fortunas; las picardías de las carreras criollas; las pasiones desnudas de los seres casi salvajes; las intrigas y arterias de los politiqueros; las rivalidades mezquinas entre los barrios de las poblaciones; los impulsos morbosos en el alma de los degenerados por la miseria o el alcohol: todo eso adquiere, por obra y arte de Mateo Booz, la vivacidad de los mejores cuentos, el desarrollo y el ritmo de las mejores narraciones.

Casi tan hábil en lo burlesco como en lo trágico, el señor Booz no se contenta con evocar el ambiente y acercárselo al lector con nitidez; se interna también en el alma de sus personajes y, aunque a veces el pulso parece aquí menos firme y el retrato convencional, logra, sin embargo, como en "El reloj", adentrarse en el alma compleja de un adolescente.

Cierto aire fatigado, que se acentúa muchas veces al final de algunas narraciones — como en "El cambarangá", por ejemplo, — malogra en parte el efecto de los cuentos. Si se añade a eso lo que ya apuntamos con motivo de la prosa, se tendrían aproximadamente los muy escasos reparos que el señor Mateo Booz puede merecer como cuentista. El amor de Santa Fe, "su país", quizá lo decida alguna vez a superarlos.

Anibal Ponce

TE ANDINO

CASA BUSTAMANTE

PUEYRREDON 1371

(NO TENEMOS SUCURSALES NI CORREDORES)

Los lentes del doctor Ma

(Continuación de la página 21)

—¿Los hemos muerto a todos? — preguntó Cynthia.

El doctor Ma se asomó nuevamente por la ventana.

—Al contrario, y me temo que sea al revés. Esa ametralladora ha causado bastantes perjuicios. Dentro de poco nos harán bajar.

Resultó ser un buen profeta. A los pocos minutos se les ordenó salir y unirse con el resto de los pasajeros de primera clase, que estaban ya al resplandor del sol.

Pequeños hombres de expresión feo, armados con armas de todas clases y uniformes manchados, los hicieron marchar hacia el jefe de los bandoleros, que los esperaba sentado ante una mesa formada con caballetes y cerca de lo que aparentaba ser la pieza de resistencia de su artillería: un viejo cañón de boca acampanada y de caño largo, descansando sobre una madera con cuatro ruedas chicas de hierro. El jefe era un contraste curioso ante esta reliquia; modernamente vestido con botas altas de montar, breeches de seda azul, una túnica de uniforme, sombrero galoneado y reloj pulsera, y pendiente de su muñeca, un látigo. Sus ojos parecían los de un gato: levantados oblicuamente hacia arriba, formaban un ángulo raro, aun entre los mismos chinos, y esta apariencia felina era acentuada por unos escasos cabellos que formaban su bigote y que sobresalían directamente de cada lado de su labio superior.

Al ver a los europeos, sus ojos brillaron maliciosamente, y al notar la presencia del doctor Ma, sus labios se abrieron en una sonrisa irónica, mostrando su dentadura amarilla e irregular.

—Li Chen — murmuró Ma a Gale, —el "general" de esta turba de facinerosos; tiene ambiciones políticas, aunque en San Francisco era lavandero.

Li Chen murmuró satisfecho:

—¿Así que hemos logrado capturar al ilustrísimo doctor Ma en persona? — Li Chen ha esperado mucho tiempo esta satisfacción y sabía que algún día tenía que suceder. ¡Ah, sí, sabía que tenía que suceder!

El doctor Ma no se dejó ganar por este cambio de cortesías y se sonrió suavemente, inclinando la cabeza con burlón gesto de saludo, y alcanzando con la mano sus lentes, dijo:

—Si este humilde servidor hubiera adivinado que le esperaba este gran honor, hubiese traído consigo su ropa sucia para alegrar el corazón del lavandero.

Li Chen enrojeció de furor.

—¿Esta me la pagará bien caro, perro japonés! — Sus ojos parecían despedir chispas de fuego. — ¿Dónde están sus despachos?

—¿Despachos? — murmuró el pequeño gordito en tono de interrogante incompresión. — ¿Dijo usted despachos?

—Usted pretende no comprender, ¿no? — ladró Li Chen.

Luego se volvió a su temiente y le ordenó una minuciosa revisión del doctor Ma y de su equipaje, mientras él se dedicaba con toda atención a los indignados pasajeros, tasando el valor de cada uno, calculando el rescate que habría de pedir.

—Usted es norteamericano, ¿eh? Los norteamericanos tienen mucho dinero, yo sé, porque he vivido en California... Sus amigos me pagarán diez mil dólares por su rescate.

—Tendrá muchísima suerte si lo consigue — comentó Gale secamente.

—¿Y usted es rico? — Li Chen posó su mirada en el viejo misionero. Una mano que parecía una garra se apoderó del blanco cabello, manoseándolo. —

¡Parece una cabeza de plata! ¡Debería valer mucho dinero — Y se oyó su carcajada grosera y cruel al arrancar brutalmente unos cuantos cabellos de la vieja y encanecida cabeza del misionero.

Gale estaba furioso. Se hubiera interpuesto entre ambos a no ser retenido por la blanca mano de Cynthia. Y recién entonces Li Chen la vio. Entre cerráronse sus ojos en gesto de lascivia, su lengua deslizóse de la boca mojando sus labios, paladeando ya la frescura de su belleza, y avanzó hacia ella con mirada maligna.

—El precio que pediré por usted, mi precioso canario, será alto, muy alto, tan alto, que nadie lo podrá pagar. Usted se quedará conmigo.

—¡No! ¡No! — gritó la mujer, aterrorizada, retrocediendo unos pasos.

—Y cuando los otros se hayan ido, y no se irán en tren si su rescate no llega esta semana, usted alegrará mi corazón.

Li Chen seguía hablando, acercándose hacia ella con movimientos felinos, jugando como juega el gato con el ratón que terminará por ser su presa.

La tomó de las manos y trató de atraerla hacia sí.

—¡Suéltela! — rugió Gale, ronco de ira, mientras saltaba furiosamente como un tigre sobre Li Chen, que cayó al suelo, mientras Cynthia era recogida desmayada por los brazos de su padre.

Al instante el norteamericano se encontró rodeado por toda una masa humana, de la que emergía por su alta estatura, hasta que aniquilado, dolorido y lastimado, destrozada su ropa, pero siempre altivo y desafiante, fué arras-

(Continúa en la página 28)

UN COCHE NUEVO

POR MENOS DE \$ 10.—

Nada más cierto, aunque suene exagerado. Basta una mano de STEELCOTE, el esmalte a base de caucho, sobre la pintura vieja para operar un cambio completo en el aspecto del coche. Parecerá recién salido de fábrica. STEELCOTE lo aplica cualquiera, aunque no sea pintor, pues se extiende y empareja solo sin dejar huellas del pincel. Queda con lustre intenso que resiste sol, lluvia, barro, aires salinos y hasta ácidos sin alterarse ni mancharse. Haga una prueba y se sorprenderá.



Hay aún zonas libres para exclusivistas. Dirigirse a los introductores, L. D. Meyer & Cia., Paseo Colón 309. Buenos Aires.

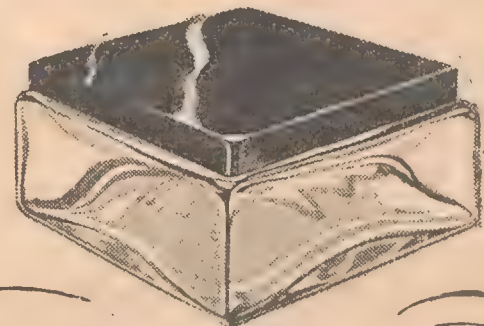
70 colores a cual más hermoso



Las señoras están haciendo maravillas repintando ellas mismas sus muebles con Steelcote.

Steelcote
ESMALTE A BASE DE CAUCHO

PARA VD. TAMBIEN, SEÑORA, hay una linda Polvera



GRATIS

Experimente el doble placer de preservar su cutis con el finísimo Polvo de Arroz

"SECRETO DE FLORES"

obteniendo el REGALO de calidad que le ofrecemos, mediante el canje de seis tapas de las cajas del polvo SECRETO DE FLORES.

El finísimo polvo de arroz SECRETO DE FLORES, da al rostro más belleza, apagando los brillos y conservándolo suave y fresco, en todo el esplendor de su natural hermosura. Puede Vd. elegir el tono de Polvo SECRETO DE FLORES que sea más de su agrado: Blanco, Rachel claro y oscuro, Ocre, Mandarina, Geranio Oro y Rosa Hindú.

Pida el Polvo SECRETO DE FLORES y canjee las tanitas en todas las tiendas y perfumerías.

● Deleítase con Loción "ANANKÉ", nueva creación Marilú, nota de distinción en perfumería de calidad, a menos precio de su valor. ●



Caja grande. . . \$ 1.50
Caja mediana. . . \$ 0.70

POLVO de ARROZ

SECRETO de FLORES

— CUYO USO DEBE VD. OCULTAR A SUS RIVALES.

UN Hombre

XVI

JUDSON me acompañó hasta la esquina del Departamento. Parecíamos dos inválidos. Yo, caminando todavía con paso inseguro después de mi prolongado "knock-out"; él, con la cabeza vendada y la cara cubierta de parches de tela emplástica, mostraba una palidez tan cetrina como si tuviera ictericia.

— Entonces — le pregunté una vez más, — ¿no quiere de veras presenciar el experimento?

— Me va a representar uno de mis ayudantes — dijo él. — Yo no me siento bien, ni estoy en facha para la ceremonia. Además, ya sabe que no tengo ninguna fe en estas novelorías científicas. Lo más probable es que Timoteo no confiese, a pesar de la escopolamina.

Entre, pues, solo en el Departamento. Un agente me guió hasta la salita en que estaban ya reunidas las personas que iban a ser testigos del interrogatorio.

Timoteo Stokes se hallaba tendido sobre una camilla. A su lado, el doctor Dandee, especialmente llegado desde Filadelfia, observaba los efectos de la inyección que acababa de aplicarle.

Anderson, con su brazo en cabestrillo, conversaba en voz baja con un grupo de detectives y reporteros. Me extrañó sobremanera que también se hallaran presentes el doctor Cleveland y Randolph Paige. ¿Con qué fin los habría invitado Anderson a escuchar el interrogatorio? ¿Querría quizá sorprender cómo reaccionaban ante las revelaciones que, sin duda, esperaba de Timoteo?

Yo, por mi parte, estaba convencido de la culpabilidad de Timoteo. Pero tenía mis razones para opinar en contra de las predicciones de Judson, que no sería capaz de substraer su voluntad a los efectos de la droga. Por lo tanto, si bajo la influencia de ella ratificaba su declaración, sería el caso de admitir como cierta la extraña historia del misterioso hombre que había penetrado en el sótano de la casa la noche del crimen. ¿Quién era, entonces, el asesino? Mientras me formulaba a mí mismo la pregunta, mis ojos se posaron en la figura alta y encorvada del doctor Cleveland. ¿Habría vuelto el enamorado a la casa la trágica noche? ¿No sería él el hombre del sendero?

Quiero advertir a ustedes que por ese entonces el uso de la escopolamina estaba en su infancia por lo que se refiere a sus aplicaciones criminológicas. Los médicos solían utilizar ese alcaloide, asociado con la morfina, para obtener una acción calmante sobre los enfermos que iban a ser sometidos a alguna intervención quirúrgica. Fué el doctor House, cirujano de Texas, quien, mientras realizaba una operación, hizo un casual descubrimiento: dirigió una pregunta a una de las enfermeras y tuvo la sorpresa de oírla contestar correctamente por el enfermo, a pesar de que se hallaba aparentemente en estado de inconsciencia.

En adelante, el doctor House tomó el hábito de interrogar a todos los pacientes sometidos a la acción del alcaloide, y comprobó que siempre en un grado de narcosis llevado hasta el extremo de suprimir las

funciones de la conciencia sin dejar en suspenso las del oído — último de los sentidos que se cerraba al mundo exterior, — era posible obtener de los sujetos en experimentación respuestas correctas y verdaderas a las preguntas que se les dirigían. Esto es: respuestas dictadas automáticamente por el cerebro, sin el control de la voluntad.

Algunas aplicaciones prácticas del método a los delincuentes sirvieron para demostrar la inocencia o la culpabilidad de los mismos en crímenes que se les atribuían. La droga, sin embargo, no era tan inofensiva como se pensaba, y su empleo se fué restringiendo después paulatinamente. Se trataba de "una noveloría", como había dicho Judson.

Con todo, por aquella época los profesionales del delito no ignoraban sus virtudes, y más de una vez, cuando caían en manos de la policía acusados de crímenes que no habían cometido, solían pedir que se les aplicara el "suero de la verdad" para demostrar su inocencia.

Cierto es que en algún caso — y también en esto Judson tenía razón — hubo culpables que lograron reaccionar como inocentes a la escopolamina. Mas esto debe atribuirse a insuficiencia de las dosis empleada, que no llegaban a suprimir por completo la voluntad del acusado.

Yo tenía fe en que el doctor Dandee no iba a quedarse corto con Timoteo. Lo había visto, no hacía mucho tiempo, aplicársela a un colega mío, redactor de un importante diario de Denver. Era un increíble este colega y quiso probar la falibilidad del método. Pero cuando estuvo aletargado por la escopolamina, fué incapaz de contestar falsamente a una serie de preguntas que él mismo había preparado de antemano.

La escopolamina, pues, iba a entrar en funciones para revelar muchas cosas.

EL FOLLETIN DE "MUNDO ARGENTINO"

POR

K. S. DAIGER



El doctor Dandee estuvo unos momentos inclinado sobre Timoteo, examinando detenidamente sus reflejos y vigilando su pulso.

— Pueden ustedes comenzar — dijo volviéndose a Anderson. — Las preguntas tienen que ser muy breves. De lo contrario, responderá solamente a la última parte y olvidará la primera.

A una señal de Anderson, los dos taquígrafos aproximaron sus mesas a la camilla y Winslow, el jefe de investigaciones, empezó a preguntar.

Dos horas casi duró el interrogatorio. Por mucho que preguntó Winslow, al que después substituyeron otros dos detectives, por mucho que lo acosaron de mil maneras, Timoteo respondió siempre lo mismo, ratificando sus anteriores declaraciones.

La noche del crimen Timoteo y Lucía entraron al sótano de la casa de Paige por uno de los ventanales, que Lucía había dejado abierto por la tarde, cuando estuvo allí a llevar un recado de la señora de Phelps para Sonia. Tenían el plan de robar el "pendantif", pero no lograron su objeto porque varias personas que entraron sucesivamente en la casa se lo impidieron. Primeramente, estaban de visita la señora de Phelps y el doctor Cleveland.



EN EL Sendero

Oían confusamente el rumor de su conversación, que se realizaba en la biblioteca. Después que se marcharon las visitas, Timoteo y su cómplice aguardaron un tiempo prudencial, hasta que la señora de Paige se acostara. Sonó la campanilla de la puerta de calle. Sonia bajó a abrir. Oyeron que entraba un hombre de voz gruesa y ruda, pero no distinguieron qué decían. Sonia y el hombre subieron a la planta alta y pasó largo rato de silencio. Después resonaron pasos precipitados en la escalera. Sin duda, eran del hombre que había subido y que trataba de salir por la puerta de calle. Pero en ese instante llegó un auto y alguien hizo girar una llave en la cerradura. El hombre, entonces, entró en el sótano. Encendió un fósforo y bajó los escalones de piedra. Timoteo sólo vio que era alto y que vestía de oscuro; no pudo distinguir sus facciones porque mantenía el fósforo bajo y hacía pantalla con las manos. Casi en seguida el hombre se encaminó directamente hacia la bombilla de la luz eléctrica que pendía del centro del techo. Ya había apagado el fósforo. Timoteo, en la penumbra, lo vio alzar los brazos hasta la lámpara como si quisiera aflojarla, tal vez temeroso de que la persona que acababa de entrar en la casa se dirigiera hacia el sótano y al girar la llave de la luz lo descubriera. Luego el hombre encendió otro

fósforo. Descubrió el ventanal abierto de par en par, según lo había dejado Timoteo, y saltó por él al jardín. La persona que había entrado en el vestíbulo debía ser el señor Paige, porque llamó familiarmente a Sonia desde abajo, y como no tuviese respuesta, subió despacio al piso alto. Al cabo de un momento bajó

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Al llegar Randolph Paige a su casa, tuvo la tremenda sorpresa de encontrar a su esposa muerta, colgada de la araña de luz y una silla volcada a sus pies. La policía dijo que se trataba de un suicidio; pero Carroll, un joven pasquante, afirmó que era un crimen y se propuso investigarlo. Randolph Paige se ve que oculta algo y máxime porque ha confiado la investigación a Judson, detective privado que no goza de buena reputación. Sonia recibió una carta que la impresionó, el mismo día que fué muerta o se suicidó. Se acusa a Paige de haber substituido una perla legítima con una falsa en el "pendantif" de su esposa. También aparece complicada la señora de Phelps, que fuma cigarrillos idénticos a los que se encontraron en el subsuelo de la casa de los Paige la noche del crimen. El doctor Cleveland confiesa que estaba enamorado de Sonia, y la señora de Phelps que fué a retirar unas cartas que comprometían al doctor. La policía detiene a Timoteo Stokes, ladrón conocido, acusado por Judson de haber estado oculto en el sótano de la casa la noche del crimen. Misteriosamente es muerto Mac Nalley, uno de los policías, en la casa de Paige, donde alguien entró para violentar un mueble. Por error, Anderson fué herido por Judson.

como una tromba a la biblioteca y pidió comunicación con la comisaría de Towson. Timoteo le oyó gritar: "¡Deme en seguida con la policía! ¡Acaban de matar a mi esposa!" Después de lo cual, Timoteo y Lucía se dieron a la fuga.

— ¡Basta! — dijo Anderson, suspendiendo el interrogatorio. — O Stokes no quiere, o no puede decirnos nada más. Doctor, le agradezco muchísimo su gentileza. El experimento ha sido por demás interesante.

En seguida hizo una señal a Winslow y los dos conversaron unos minutos en voz baja. Luego se volvió hacia los repórteres, que estaban pendientes de su palabra.

— El jefe de investigaciones y yo pensamos — comenzó — que aunque ha sido un experimento de gran interés, no ha dejado de ser, simplemente, un experimento. Creo que sería un error considerar a la escopolamina como un recurso infalible. A pesar del resultado negativo de la prueba, nosotros nos inclinamos a pensar que Timoteo Stokes, en complicidad con Lucía Lansen, que continúa prófuga, es el asesino de la señora Sonia Somerset de Paige.

Entretanto, en mi cerebro había surgido una idea. Timoteo acababa de decir algo que si no había mentido, podía corroborar su relato.

— Escuche una cosa, señor Anderson — le dije.

— Quiero declarar también — continuó él, sin hacerme caso — que voy a ordenar la inmediata libertad del ama de llaves. En cuanto a ustedes dos, señor Paige y doctor Cleveland, tengo que pedirles mil perdones por todos los trastornos que les he ocasionado en el curso de la investigación. Ahora estoy convencido de que ninguno de ambos sabe más de lo que ya nos ha declarado.

— ¡Oiga, señor Anderson! — insistí yo.

— Señor Paige — prosiguió Anderson, impasible, mientras escribía rápidamente breves palabras en un papel, — inmediatamente haré retirar la guardia que había puesto en su casa; pero le agradeceré que no vuelva a ella hasta mañana por la mañana.

— ¡Yo desearía hacer una observación, señor Anderson! — grité, ya acosado por mi idea.

— Un momento — me respondió plácidamente, entregando a uno de los detectives que estaba a su lado el papel recién escrito.

Y mientras el impasible Anderson proseguía hablando, yo tuve la sorpresa de ver que el detective se me acercaba disimuladamente para entregarme aquel papel. Decía: "Por favor, cálese, o lo echará todo a perder."

¿Cómo podía saber Anderson lo que yo quería decirle? ¿No se daba cuenta de que retirando la guardia de la casa de Paige desaparecía toda esperanza de demostrar la inocencia de Timoteo? Me callé, sin embargo, y aguardé pacientemente a que todos se marcharan.

Cuando ya no quedaban sino el médico y Timoteo, que empezaba a despertar de su letargo, Anderson me llamó aparte y me dijo, mirándome con una sonrisa burlona:

— No soy tan mal detective como cree, amigo Kay.

— Sin embargo — respondí, — ha pasado por alto un detalle en el relato de Timoteo. Antes no había dicho nunca que el hombre que bajó al sótano tocó la lámpara con la mano. Si el tipo no ha mentado, en esa lámpara deben estar las impresiones digitales del hombre.

— ¿Usted olvida que toda mi vida he sido especialista en impresiones digitales? — me hizo notar.

— Yo pensé — dije, todo confuso — que usted no lo había notado.

— ¿Y entonces por qué cree que dejé en libertad a todos los sospechosos e hice levantar la guardia de la casa esta noche?

— No me lo imagino — balbuceé. — Supongo que ahora correrá a Towson a examinar esa bomba.

— Vea, Kay — me dijo muy serio, — puede ser que usted, con el tiempo, se convierta en un buen repórter policial; pero detective no lo será nunca. Esa bomba podría tener impresiones digitales de múltiples personas. ¿No se da cuenta de que no nos queda más que un camino para resolver el misterio? Las dos personas de las cuales sospechábamos han estado presentes en el interrogatorio y se han marchado convencidas de que creemos en la culpabilidad de Timoteo. Me refiero a Paige y a Cleveland. No cuento a miss Deane porque me parece que nada podemos conjeturar contra ella. Bien, si cualquiera de los dos es el culpable, ya está enterado de que ha dejado un rastro de su actuación en el drama. ¿Qué es lo que haría usted si se hallara en el lugar del asesino?

— Ir a la casa a hacer desaparecer esas impresiones digitales.

— Naturalmente. El culpable está conver-



cido de que nosotros acusamos del crimen a Timoteo Stokes. Sabe que esta noche no habrá vigilancia en la casa. Nada más fácil que ir allá y cambiar la bomba o limpiarla.

—¿Y si no va?

—En ese caso, siempre estarán las impresiones digitales para indicarnos quiénes tocaron la lámpara. Alguno de ellos será el asesino.

—¿Así que esta noche iremos a la casa?

—Yo iré; pero no sé si usted...

—¿Por qué no? — protesté. — Usted me prometió que me permitiría acompañarlo hasta el fin.

—Sí; pero... se trata de un hombre decidido a todo. Recuerde cómo las gastó la otra vez. No me agradaría meterlo a usted en un nuevo lío.

No me costó poco trabajo hacer que

Anderson cambiara de decisión. Tuve hasta que recurrir a la mentira, diciéndole que yo era un excelente tirador, aun cuando, en realidad, en mi vida había disparado un tiro de revólver.

—Bueno, bueno — accedió Anderson, finalmente. — En cuanto oscurezca, váyase usted a Towson. Deje su coche estacionado en algún recoveco, lejos de la casa, y acérquese a ésta a pie. Encontrará entornada la ventana del sótano que está a la derecha. Antes de colarse, dé un suave silbido. De no hacerlo, se expondrá a recibir una bala en el cuerpo. Si nosotros no hubiéramos llegado todavía, ocúltese junto al quemador de basura o en la carbonera. Pero lo que le recomiendo más encarecidamente es que por nada del mundo encienda un fósforo, ni siquiera un cigarrillo. El más leve destello de luz podría arruinarnos todo el trabajo.

—Comprendido — dije yo, sin poder ocultar la emoción que me dominaba. — Será hasta esta noche, entonces.

Y salí escapado hacia el diario para redactar la noticia del interrogatorio de la tarde en forma que, como lo había dicho Anderson, Timoteo Stokes apareciese como el autor del crimen.

(Concluirá en el próximo número.)

Los lentes del doctor Ma

(Continuación de la página 25)

trado y puesto en pie. Ocho hombres lo vigilaban.

Li Chen, acariciando su mandíbula, cruzó la cara de Gale de un latigazo feroz.

—Por esto morirá. Mi cañón dirá para usted palabras mortales. Es viejo, pero lleno con piedras y trozos de hierro, es un arma poderosa que puede hacer delicados trabajos en el cuerpo del hombre que quede ligado a su boca.

Se dio vuelta para ordenar la carga del cañón y tropezó con la calmosa y risueña cara del doctor Ma.

—¿Ha encontrado los despachos? — preguntó a su teniente.

Este tartamudeó una excusa. Habían revisado todo, pero no se encontró despacho alguno. Li Chen escupió con ira, y volviéndose hacia el doctor Ma, le gritó con renconcentrada amargura, lo amenazó con torturas terribles y una agonía prolongada, y a pesar de ello, el japonés continuó negando conocer la existencia de despacho alguno.

—¡Pónganlo junto con el otro delante de la boca del cañón! — ordenó Li Chen, y los dos, hasta entonces compañeros de viaje, fueron arrastrados sin

consideración alguna hasta el cañón, cuando algo ocurrió. Por entre la muchedumbre de bandidos, vigilado y custodiado, traían los bandoleros a un chino, al que arrojaron a los pies de Li Chen, e inclinándose sobre él uno de ellos, rompió a tirones su blusa y sacó de su interior un paquete de documentos.

Gale observaba perplejo la escena a través del velo de sangre que cubría sus ojos, y al verlo, sus labios lastimados se entreabrieron de sorpresa. Ese era el chino que había robado al doctor Ma en Harbin. El paquete era el mismo que había visto substraer.

Li Chen se volvió con expresión risueña hacia el doctor Ma.

—Usted no se olvida de nada, ¿verdad? Usted prevé el ataque, y, naturalmente, entrega antes los despachos al "coolí" éste para que los pase de contrabando por usted. — Y continuó riendo. — Posiblemente este nativo podrá contarme muchas cositas de sus actividades... ¡Pónganlo delante del cañón y carguen!

Gale y Ma fueron empujados bruscamente a un lado. El chino con ropa de "coolí" fué puesto de espaldas delante del cañón y de frente hacia Li Chen.

Uno de los bandidos, con un compresor, puso una carga voluminosa de pólvora por la boca del cañón, después papeles apilados, y finalmente una carga de piedras, hierros, trozos de eslabones de cadenas, mientras en la brecha del cañón echaba sin escatimar pólvora que había de servir de fusible.

El "coolí" miró implorante a M. Pero el obeso japonés retiró sus grandes lentes y con impenetrable serenidad se puso a limpiarlos cuidadosamente, haciéndolos girar en las manos, mientras sus vidrios refractaban la luz del sol.

—¡Hable! — le ordenó Li Chen al "coolí".

El hombre dijo no saber nada. Al preguntarle cómo se encontraban esos documentos en su poder, rehusó contestar. Gale comprendió, entonces, la tranquilidad con que el doctor Ma lo recibió al notificarle el robo de que había sido objeto, y entendió que era el método que éste empleaba para pasar los despachos a su ayudante. Y le quedó una duda: ¿qué eran esos despachos y quién era Ma?

A una orden de Li Chen, un bandolero armado de cuchillo azuzaba al "coolí", a pesar de sus gritos de dolor, hasta que, atemorizado ante el terror de la muerte inminente, comenzó a hablar. Una lluvia incoherente de palabras brotó de sus labios; la mayor parte de ellas eran incomprensibles para Gale, pero como conocía los dialectos chinos y por lo que podía entender por el tono en que se expresaba, comprendió que el "coolí" revelaba los secretos más íntimos del doctor Ma como espía del gobierno japonés.

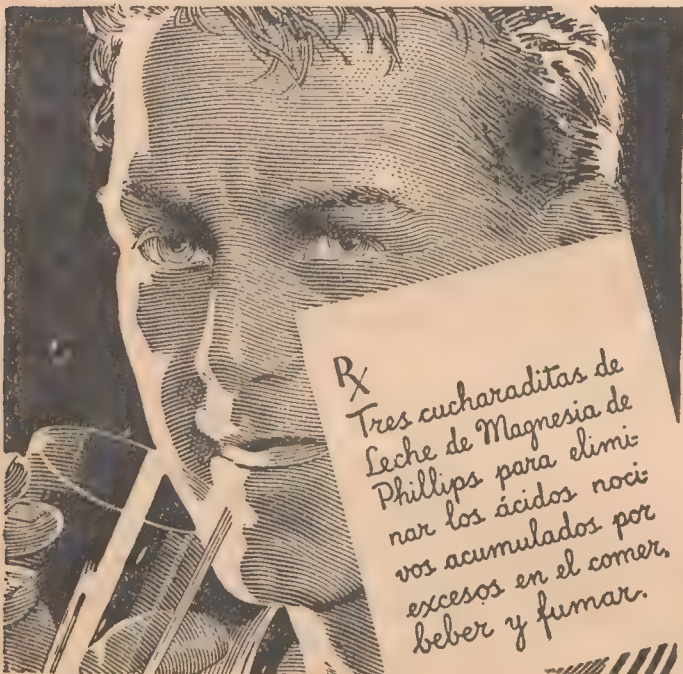
—Lo está delatando — le murmuró Gale al doctor Ma.

Este pareció no oírle. En el momento en que el "coolí" comenzó su relato, cesó de limpiar los lentes y se quedó escuchando, con expresión atenta, mientras los conservaba en su mano pequeña y gorduzuela. Gale lo miró de reojo y notó con gran sorpresa que el doctor Ma no miraba al "coolí", ni a Li Chen, sino que sus ojos se fijaban con rara intensidad en el cañón.

Por fin el nativo cesó de hablar. Li Chen comentó en rápidas palabras, que dejaba escapar sibilantes de entre sus labios, lo que se había enterado, y por las frecuentes carcajadas con que los bandoleros festejaban su relato, comprendieron que gastaba bromas de mal gusto a expensas de los cautivos.

(Continúa en la página 57)

Trasnochadas



● No se preocupe por el amanecer del día siguiente, cuando esté divirtiéndose a sus anchas. Tome una dosis de Leche de Magnesia de Phillips al acostarse, y otra al levantarse. Así librá a su estómago e intestino de los residuos venenosos, y no sentirá dolor de cabeza ni náuseas. Pero es indispensable que tome la legítima; la de Phillips. ¡Rechace las imitaciones!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

FECHAS INTIMAS

Cada vez se vive más de prisa, y en la prisa todo se pierde y todo se olvida.

De todos los santuarios, el más viejo y el más venerable es la familia. Las penas pasadas, los muertos de esa familia, son los santos a quienes debe rendirse el homenaje del recuerdo y del respeto.

La familia debe aferrarse a las fechas, porque es menester evitar que los días sean todos iguales; hay algunos que deben marcarse con lápiz rojo: los cumpleaños, los aniversarios felices, que siguen siendo felices porque el recuerdo no les olvida.

Todos los sucesos agradables, los que dejan huellas, deben celebrarse en cariñoso compañerismo.

Pero la prisa de la vida ni siquiera en esas celebraciones mantiene a las mujeres junto al hogar. En una confitería, en un restaurante, en una "boite", prefiere reunirse la juventud a festejar cumpleaños, mientras en la casa quedan los padres añorando la alegría de las ya pasadas costumbres de los viejos hogares...

Es que somos muy extremos; es que vamos a Europa o a Norte América, y como viajeros, como gente que pasa, no vemos más que lo que está en la calle: la gente de farándula. A la intimidad de los grandes hogares no hemos entrado; traemos, pues, las costumbres "de la calle", y esas las implantamos en nuestras familias haciéndoles una verdadera ofensa, profanando costumbres y tradiciones.

Pero ¿es que la juventud—me pregunto—cree que la vida se bebe de un solo sorbo?...

¿Por qué se echan de esta manera vertiginosa sobre la diversión constante? ¿Por qué les atrae y seduce todo lo que no sea la casa propia, el "cache" personal de cada hogar, y prefieren la chabacanería de una confitería o de un bar?

He oído muchas veces decir: "¡Qué fastidio! Mañana cumple años mamá, y tenemos que almorzar en casa." Otras veces: "¡Hoy es el cumpleaños del 'bebé'; están en casa todos los primos y las gobernantas." La mamá del bebé era quien hablaba; estaba, por cierto, con su "barra", tomando un "copetín", en un local cualquiera, mientras que su pequeño hijo celebraba entre gobernantas y pequeños compañeros su día de mayor fiesta: ¡su cumpleaños!

¿Por qué apurarse en desertar del hogar? ¿Por qué empeñarse en destruirlo con toda clase de irrespetuosidades y de olvidos, de alejamientos y de indiferencias, si demasiado pronto llega el momento en que las familias se dispersan para no volver a verse; en que la vieja casa en que todos nacieron y aprendieron a leer será fatalmente el nido abandonado y deshecho por el tiempo y por los abandonos?

EL ORDEN

Si las mujeres se detuvieran a pensar en la importancia que tiene el orden, no lo verían como una cualidad o un hábito que pone en su sitio muebles, libros o ropas dentro de la casa, sino que estimarían en él y descubrirían a una de las más grandes virtudes; porque el

CHARLAS FEMENINAS

Por MESEC TUBAT



orden es una cosa extensiva; el orden es la calma y la luz, el aseo, el sostén del trabajo. Es, en realidad, un triunfo del espíritu. Es la garantía de la vida y la salud del alma.

Parece trivial y hasta maniático eso de enfilar como soldados los libros en un estante, y, sin embargo, ese pequeño enfilar de libros sigue enfilando una serie de cosas importantes: los pensamientos, las acciones, el alimento a horario, el dinero y hasta las pasiones. Ningún hombre, ninguna mujer ordenada caerá en el desorden de una pasión perjudicial a ella misma.

El orden aprendido, practicado y establecido en una existencia es el regulador de todos los actos morales y materiales.

Para mí es un culto; tengo por él un respeto rayano en la superstición.

Creo que el desorden atrae vida inquieta, que es algo así como un desafío a la buena suerte, que está diciendo: "Yo malgasto, yo desperdicio lo que tú me das; yo tiro la suerte en este traje desgarrado, en este encaje desflecado, en este pan arrojado."

El orden en el hogar es la brújula de la familia. El desorden provoca pérdidas, y la sola búsqueda de las prendas perdidas engendra el mal humor y la tristeza.

Ya el mundo está lleno de buscadores, de esos que procuran encontrar su camino o su destino; no hay que tener en la casa, "pequeño mundo de cada uno", la repetición de esa caravana de buscadores que llenan la existencia del trabajo, del amor y de los destinos.

Las gentes desordenadas carecen de serenidad; siempre están de prisa,

siempre llegan tarde. ¿Es que alguien ha pesado los perjuicios que se recogen en eso de llegar siempre tarde?

El desorden es un peligro, nos quita seguridad, nos priva, nos disminuye. El orden es, en cambio, una garantía. Es un homenaje que nos hacemos a nosotros mismos, y que rendimos al prójimo; es la verdad descubierta, el dinero ahorrado, los afectos controlados, las discusiones evitadas, el ridículo salvado.

LUZ
500 BUJIAS A
UN CENTAVO
POR HORA

"EL SOL DE NOCHE"
(a kerosene)

SE LA PROPORCIONARA

Alumbra en cualquier sitio, \$ 28
Prospecto N° 10 (M) gratis.

CASA RICHEDA
Talcahuano 440 Buenos Aires



UN TUBO DE GENIOL 1.30

DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Quite las

Pecas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

Quita las Pecas Blanquea el cutis

CREMA BELLA AURORA

De venta en toda buena farmacia

Depositarías

FARMACIA FRANCO INGLESA
SARMIENTO y FLORIDA Bs. Aires

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



TONIFICANTE

Dice el Profesor MANTEGAZZA,
refiriéndose al mate:

"...este infuso hace desaparecer la
sensación de cansancio y de fatiga
corporal, y permite sostener un ejer-
cicio muscular activo sin experimen-
tar grandes molestias".



(En latas de
2 ½ kilos, más
económica.)



Un chasqui, llevando a través de valles y mon-
tañas su mensaje a lo largo de kilómetros y
kilómetros!... - Y muchas veces, durante horas
su único alimento lo constituían algunas hojitas
de yerba mate, con las cuales reponía fuerzas,
y recobraba agilidad y energías.

Sí; el mate es un maravilloso elemento natural,
estimulante; sobre todo cuando es cebado con
yerba paraguaya pura; es decir, con Flor de Lis.

YERBA PARAGUAYA, DE LA SELVA VIRGEN

FLOR DE LIS

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A. — ASUNCION (Paraguay)
Sucursal y Molino en Buenos Aires: Chile y P. Colón.



El teniente coronel Enrique Padilla, que actuó como referee en el match que hace poco disputaron Coronel Suárez y Venado Tuerto por la copa "Cámara de Diputados", interviniendo en un momento del juego.

Coronel Suárez se adjudicó la Copa "Cámara de Diputados"



El equipo de Coronel Suárez, integrado por Juan Carlos Alberdi, Juan Carlos Harriot y Eduardo y Ricardo Garrós, que se adjudicó la copa "Cámara de Diputados" en el match final del campeonato de novicios.



La copa del triunfo es llevada por los integrantes del equipo de Coronel Suárez, a quienes acompañan sus familiares y amigos.



Un momento, durante el juego, que resultó movido e interesante.

Fotografías de Ferrandis.

ACTUALIDAD PORTEÑA



El personal del Hospital Durand que tributó recientemente un homenaje al profesor doctor Juan Jacobo Spangenberg, durante el cual hicieron entrega a dicho facultativo de una plaqueta.



Con motivo de su designación como miembro de la Academia Nacional de Medicina, el doctor Juan Jacobo Spangenberg fué objeto de un homenaje por parte de sus colegas en el Hospital Durand. Aquí vemos al doctor Carlos Rossi Belgrano haciendo uso de la palabra en el acto.

Foto
CARMAR



Cutis de atercio-
pelada suavidad,
límpido, nacara-
do, seductor... Use
diariamente la es-
puma de seda del
perfumado Jabón
Corydalis, cuya
fórmula maravi-
llosa realzará su
belleza.



Los ministros del Interior, Agricultura, Relaciones Exteriores y otras personalidades que concurrieron al banquete realizado en el Club Alemán para celebrar la firma del convenio comercial.



Aspecto que ofrecía el gran comedor del Club Alemán durante el banquete realizado hace pocos días, reunión a la que asistieron elementos representativos de la colectividad alemana.

Fotografías de "Mundo Argentino"



Jabón Corydalis

Todo un tratamiento de belleza en forma de jabón

Con trágica frecuencia los HOMBRES de



Muerte de Abraham Lincoln

El presidente de los norteamericanos, Abraham Lincoln, fué una de las figuras más llenas de simpatía, pero ello no fué obstáculo para que un exaltado levantara contra él la mano armada. El hecho ocurrió el 15 de abril del año 1865, hallándose el presidente Lincoln en un palco del teatro Ford, en Washington, con algunos miembros de su familia. El grabado que reproducimos muestra el momento culminante del atentado, en que el asesino, que era una antiguo actor llamado Wilkes Booth, se apresta a clavarle el puñal.



Alejandro II de Rusia, víctima del terrorismo

En San Petersburgo, hoy Leningrado, tuvo lugar el atentado terrorista que costó la vida al zar Alejandro II. Salió éste de su palacio, en su carroza, para asistir a una revista de la guarnición. Marchaba el cortejo imperial por una de las avenidas de la ciudad, cuando estallaron tres bombas sobre la carroza, destrozándole ambas piernas al soberano, que falleció poco después. Esto ocurría el 1º de marzo de 1882.



Los reyes de Serbia, Alejandro y Draga, muertos a sa- blazos

El rey Alejandro de Serbia y su esposa Draga habían hecho extremadamente im- popular la dinastía de los Obrenowitch. Así fué cómo en la noche del 10 al 11 de junio de 1903 un grupo de oficiales invadió el Kanak con intenciones regicidas. Recorrieron las dependencias del palacio hasta que por fin hallaron a los reyes escondidos en un "placard". Entonces los atacaron a golpes de sable, hasta exterminarlos.



Carlos de Portugal frente a la impopularidad

La impopularidad del rey Carlos de Portugal fué causa de uno de los tantos atentados. El 1º de febrero de 1908 volvía el rey a palacio acompañado de la reina, el príncipe heredero y su segundo hijo, cuando de pronto sonaron unos disparos y el monarca cayó muerto. Un instante después caía también el príncipe con un tiro de carabina en el rostro. En el grabado aparece la reina Amelia cubriendo con su cuerpo a su otro hijo, que luego reinó con el nombre de Manuel II.



La chispa de Sarajevo

El asesinato del heredero del trono de Austria, archiduque Francisco Fernando y de su esposa, ocurrido en Sarajevo el 20 de junio de 1914, es un hecho inolvidable, pues a él se debe la gran guerra europea que causó más de trece millones de víctimas y que no puede predecirse las que aún costará. En la foto aparece el terrorista Gabrinovich arrestado por los policías, momentos después de haber arrojado la bomba contra los príncipes.



ESTADO caen bajo manos asesinas



Cómo fué muerto Sadi Carnot

Otro hecho condenable fué el del asesinato del presidente de Francia, Francisco María Sadi Carnot, por el anarquista italiano Caserio, hecho que tuvo lugar el 24 de junio de 1894. Pensaba Sadi Carnot retirarse

a la vida privada una vez terminado su período presidencial, pero el destino no le permitió cumplir este deseo. Es así que, hallándose en Lyon, para inaugurar la Exposición Colonial, fué herido de una puñalada por Caserio, falleciendo a las pocas horas, a causa de la herida recibida.

bargo, hay un hecho inolvidable en la historia, y este es el atentado de Sarajevo, que fué la chispa que encendió esa gran guerra que costó tantos millones de vidas, que devastó tantos hogares, y cuyas consecuencias aún experimentamos. Por bueno que sea un gobernante, es indudable que su vida está constantemente expuesta a las iras de un inconsciente, que creyendo salvar a su patria con su acción, lo único que hace es casi siempre comprometerla más. La experiencia nos ha probado esto último.



Elisabeth de Austria, otra víctima de la exaltación

El 10 de septiembre de 1898 perdió la vida la emperatriz Elisabeth de Austria, víctima de un crimen anarquista. Fué

en la ciudad de Ginebra. Dirigiase por los muelles hacia el embarcadero, para dar un paseo por el lago, cuando un individuo se echó violentamente sobre ella, asesinandola. La emperatriz murió en el lugar del hecho, ante los ojos atónitos de los turistas.



Por qué fué muerto Humberto I

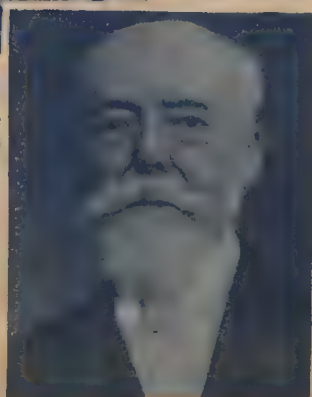
También Italia tuvo que sufrir la pérdida trágica de uno de sus soberanos. Este fué

Humberto I, que fué asesinado en Monza, el 29 de julio de 1900, por uno de sus súbditos, llamado Gaetano Bresci. El crimen fué planeado por los anarquistas de su país, que le reprochaban sus rigurosas órdenes contra los grevistas. Bresci se acercó a la carroza real y le hizo tres disparos de revólver. Humberto I, herido de muerte en el corazón, expiró a poco en brazos de su ayuda de campo.



Doumer, bajo el plomo homicida

M. Paul Doumer, presidente de Francia, fué una de las últimas víctimas de los atentados criminales contra las figuras más prominentes de cada país. El ilustre anciano cayó bajo el plomo homicida del asesino cuando nada hacía prever la tragedia, ya que M. Doumer era la bondad personificada. La fotografía fué obtenida en momentos en que el inanimado cuerpo de la víctima es levantado por los miembros de su comitiva.



El último atentado

El último de los atentados criminales fué el llevado a cabo contra el rey Alejandro I de Yugoslavia y el ministro francés Luis Barthou, el 9 de octubre de este año. Este hecho criminal tuvo lugar en Marsella, a la llegada del soberano, hecho que pudo tener fatales consecuencias para la paz europea. En la fotografía que reproducimos puede verse cómo el jefe de la escolta aplica un feroz sablazo al regicida, un instante después de haber descargado su revólver sobre sus víctimas.





El triunfo de las alas sobre el espacio: he aquí lo que el escultor italiano Arturo Martini ha simbolizado con esta magnífica estatua que se exhibe en la Exposición Italiana de Viajes Aéreos, que se realiza en Milán. Demuestra ella el dominio que el cerebro humano ha logrado sobre el espacio, obligándolo a que lo acoja en su inmensidad y haciendo de él un instrumento fiel a sus deseos de eterna conquista.

EL TRIUNFO DE LAS ALAS SOBRE EL ESPACIO

NOTAS GRAFICAS DE LA CAPITAL



Niños que tomaron parte en el concierto vocal llevado a cabo en el salón de la Sociedad Tipográfica Bonaerense.



La señorita Elda Levy, que ganó una de las pruebas hípias organizada hace pocos días por el Club Argentino de Equitación.

Desfile de las damas que intervinieron en uno de los números del programa hípico realizado en Palermo.



Cabecera de la mesa durante el banquete con que la C. D. de la Asociación Argentina para el Progreso de la Ciencia ofreció al profesor doctor Bernardo A. de Houssay con motivo de cumplir éste sus bodas de plata con la ciencia.

El señor Federico Aberastury, a cuyo cargo estuvo la última conferencia realizada en la Sociedad Argentina de Grafología.

Fotografías de "Mundo Argentino"



Alumnas de la Escuela General Belgrano, que intervinieron en el festival realizado a beneficio de la Asociación Cooperadora de dicha escuela, en el cine Hollywood.

Ahora

la legítima e inconfundible
Loción Atkinson

A 70 cts



El popular y simpático Don Dean es un entusiasta de la Loción Colonia Atkinson, y su hermosa "partenaire", Mabel Wayne, dice estar segura que la mayoría de los concurrentes al "Don Dean Charleston Club", usan la fragante Loción Colonia Atkinson.



¡Parece increíble! ¡La legítima Loción Colonia Atkinson en un nuevo y económico envase de 70 centavos! Ahora, todos, grandes y chicos, hombres y mujeres, sea cual fuere su punto de residencia en el país, pueden gozar de las notables ventajas inherentes a esta loción, famosa mundialmente, para embellecer y fortalecer el cabello. Hace 135 años, ¡casi un siglo y medio!, que reyes, duques y caballeros la favorecen con preferencia a otras. Usted también comprobará que su original e inconfundible aroma es el toque final, insubstituible, de su elegancia personal.

Un abundante contenido por 70 cts. Hay también, si usted los prefiere, frascos de mayor tamaño a \$ 2.60, 3.80 y 6.95.

Loción Colonia
ATKINSON

ASEA, FORTALECE Y PERFUMA EL CABELLO.

UNO DE LOS PRODUCTOS DISTRIBUIDOS POR MAYON

LAS TRADICIONALES REUNIONES HIPICAS DE VENADO TUERTO



"Fósforo", ganador del "Premio Gobernador", sobre 400 metros, conducido por el señor Newton.



"Montezuma", ganador del "Premio Colíncho", sobre 400 mts., conducido por el señor T. Ezcurra.



El señor Ronald Leslie y el doctor Adolfo Orma (hijo), cambiando impresiones sobre las posibilidades de los "cracks" de Venado Tuerto.



El remate de los competidores del clásico, a cargo de Alberto Bullrich. Junto al martillero aparecen de riguroso pantalón blanco los señores Vicente O'Farrell y Miguel Duggan.



El señor Tomás Hearne recibiendo las felicitaciones de sus amigos, luego de haber triunfado su caballo "Catamarqueño", que se adjudicó la "Copa Carlos Juárez Celman". Aparecen en la presente fotografía los señores: Alberto Ezcurra, A. de Brouckere, Tomás Hearne, Federico Elortondo, Mac Carthy, y otros.

La llegada de la carrera en la que se disputó la "Copa Carlos Juárez Celman", donada por el señor Emilio M. Sastre, constituyó una nota emocionante y llena de interés. Fue ganada por el caballo "Catamarqueño", propiedad del señor Hearne, el que por tercera vez se adjudicó este premio. Actuó como jockey el señor H. Duggan.



CADA año, al iniciarse la temporada veraniega, la población de Venado Tuerto, en la provincia de Santa Fe, congrega a un calificado núcleo de familias de la colectividad inglesa, que asisten al desarrollo de importantes carreras, en cuyo desarrollo intervienen conocidos deportistas, algunos de los cuales se trasladan especialmente desde esta capital. En esta oportunidad, como en años anteriores, las reuniones hípias alcanzaron extraordinario lucimiento, favorecidas por un tiempo espléndido.

Fotografías de nuestro enviado especial

Los jueces de raya del "Venado Tuerto Polo y Athletic Club", señores A. de Brouckere y J. Scott, atentos al desarrollo de una de las carreras.



Una parte de la concurrencia que asistió a la reunión hípica del Hipódromo de Venado Tuerto y que ofreció, según puede verse, un espectáculo extraordinario.



"Fósforo", ganador también del "Premio Eduardo Casey", conducido por el señor Luis Duggan.



"Gotán", pilotado por el señor Federico Elortondo, ganador de la "Copa Venado Tuerto", sobre la distancia de 800 metros.



El gobernador de la provincia de Santa Fe, doctor Luciano F. Molinas, en la tribuna oficial del Hipódromo, acompañado de su ministro de gobierno, doctor de la Vega, y del señor Ronald Leslie, gerente del F. C. C. A.

ALGUNOS ASPECTOS SOCIALES DE LA FIESTA DE VENADO TUERTO



Grupo de concurrentes a una de las reuniones hípias de Venado Tuerto, en el momento de guardar dos minutos de silencio, en homenaje al recuerdo de los caídos en la guerra de 1914.

Las reuniones hípias que anualmente se celebran en la progresista localidad de Venado Tuerto, para celebrar el advenimiento de la primavera, dan motivo a interesantes fiestas de carácter social, a las cuales concurren conocidas familias allí radicadas y otras muchas que se trasladan de la capital federal y de las ciudades y poblaciones vecinas. En la presente página aparecen algunos aspectos interesantes de dichas fiestas, que alcanzan, como hemos dicho, singular relieve, y que son dentro de su especial característica mundana, verdaderos acontecimientos en aquella importante localidad.

Señora Luisa Mackern de Cavanagh, señor Santiago O'Farrell y señora y doctor Guillermo W. Dillon y señora, en la misma reunión social en el Club de Venado Tuerto.



Señoras de Benítez, Douglas, Mac Carthy Barry y Juvin, acompañadas por los señores Juvin, Douglas, Erke y Mac Carthy Barry, en la gran comida de gala del Club de Venado Tuerto.



Señoritas Mary D. Leslie y Elizabeth Pophan, con los señores Rodolfo Hearne y Adolfo Orma (hijo) en la reunión del Club de Venado Tuerto.

Otra de las mesas, ocupada por el señor Luis O'Farrell y señora, Luis Nelson, Elisa Duhan de Nelson y Miguel Duggan.

ACTUALIDAD PLATENSE

Señorita Perla Quintana, en el momento de recibir el óbolo de un transeúnte en el Día de la Flor, que todos los años se realiza en la ciudad platense con fines de beneficencia.



Las mujeres no fueron menos generosas que los hombres. Aquí vemos una de ellas depositando su donación en la alcancía de la señorita Bent.



El fotógrafo ha sorprendido el momento en que el doctor Romano Jalour coloca en el ojal del saco la flor que acaba de darle la señorita Hilda Gutiérrez Clark, que colaboró eficazmente en el Día de la Flor.



Conjunto de esgrimistas pertenecientes al Jockey Club de La Plata que participó en diversos torneos, momentos antes de ser distribuidos los premios obtenidos en la temporada por el secretario del Jockey Club, señor Vieyra.



El senador provincial señor Benito E. Martínez, acompañado de su esposa, señora Adela Gómez Romero, y amigos que fueron a presentarles su saludo con motivo de cumplir sus bodas de plata, siendo muy cumplimentados con este motivo.

Fotos de la Mela

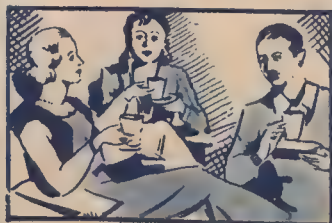
CALIENTE: como desayuno y merienda.
FRIO: a cualquier hora como refrescante.

Esta es la opinión generalizada en la Argentina entre los miles de personas que diariamente se fortifican con NESCAO.



ANCIANOS:

Cuando la juventud se va y las fuerzas decaen, las digestiones son lentas e irregulares. NESCAO es, entonces, el alimento ideal, porque es sabroso, nutre y fortifica, sin perjudicar ni cansar.



JOVENES:

La actividad intensa de las ciudades, el trabajo continuo, los deportes, los ejercicios violentos, exigen del organismo un desgaste que sólo NESCAO - delicioso fortificante - devuelve generosamente a la juventud.



NINIOS:

La alimentación de la infancia requiere atención preferente, ya que va en ello la salud futura de los niños. NESCAO contribuye a formarlos robustos y sanos y les alegra la vida porque es un alimento muy rico!

La PRIMERA taza de NESCAO: un gusto nuevo, agradable
La SEGUNDA taza: Deliciosamente sabrosa. Después de la TERCERA: Se toma NESCAO toda la vida.

NESCAO
OTRO GRAN PRODUCTO
NESTLÉ



Tres muchachos noruegos



La fragata danesa "Kobenhavn" en nuestro puerto, de donde salió el 14 de diciembre de 1928 y hasta la fecha no se tienen noticias de su destino.



En estos días partirá de la dársena Norte el "Hø-Hø", velero noruego que lleva tan sólo tres tripulantes: el arquitecto T. Schyberg, el aviador B. Bryhn y el señor T. Ostmoen. Los tres son intrépidos muchachos noruegos que han salido de su patria y llegado a Buenos Aires para lanzarse a correr la peligrosa aventura de navegar por los mares del Sur. Van en busca del buque escuela dinamarqués "Kobenhavn", que también partió de la dársena Norte el 14 de diciembre de 1928, y hasta ahora nadie ha dado noticias de él.

¿Qué misterio insondable rodea la desaparición de la fragata escuela más grande del mundo, que pronto va a hacer seis años que se la tragó el arcano de los mares del Sur? Nadie hasta ahora ha podido encontrar siquiera el más pequeño resto de la nave. Ninguno ha hallado el más simple indicio que pruebe que la fragata danesa naufragó y se ahogaron los sesenta cadetes que hacían el viaje de instrucción alrededor del mundo, como nuestros muchachos de la fragata "Sarmiento".

EL ENIGMA DEL "KOBENHAVN"

El "Kobenhavn" fué construido en los astilleros de Pomage en 1921. Era la fragata más grande del mundo. Su tripulación constaba de más de sesenta hombres, entre los que figuraban hasta cuarenta y ocho grumetes de distintas edades, siendo los menores de diez y seis años. La enseñanza que se dictaba a bordo era preliminar a la de la Escuela de Navegación de Copenhague, en la que se otorga el título de piloto de marina mercante. Cumpliendo su viaje alrededor del mundo, llegó a nuestras playas a fines del año 1928. Los muchachos dinamarqueses fueron agasajados por la colectividad de su país y recibieron muchas demostraciones de simpatía por parte del pueblo porteño. El 14 de diciembre del mismo año levaron anclas con rumbo a Melbourne. El magnífico velero salió de nuestra dársena Norte con todas sus velas desplegadas, mostrando la gallardía de sus líneas a cuantos se congregaron en el puerto para darle la despedida.

A los pocos días de navegación, ya no se tuvieron noticias del "Kobenhavn". La angustia hizo presa en todos los espíritus. El gobierno dinamarqués envió en su busca varias expediciones, entre ellas, el "México", buque cuya tripulación logró establecer que la fragata desaparecida fué vista el 21 de enero de 1928 pasando por la isla

Aquí tenemos a los tres bravos noruegos que van hacia los mares del Sur en busca de rastros, aunque más no sea, del buque escuela misteriosamente desaparecido. Son ellos: T. Schyberg, B. Bryhn y T. Ostmoen.

van en busca de la fragata misteriosa "Kobenhavn"

Rostros juveniles y enérgicos a la vez son los de estos muchachos, hijos de la tierra de los fiords, que van a golpear en las cerradas puertas del misterio.



El comandante del "Kobenhavn", Juan Fernando Andersen, con el primer oficial, Pablo Berthelsen, y el jefe de máquinas, Han Petersen. Esta fotografía fué tomada a bordo de la fragata perdida, en el puerto de Buenos Aires.

Y habla de ellos
LOPEZ DE MOLINA

Tristán da Cunha, situada a 1800 millas al Oeste del Cabo de Buena Esperanza. Pero lo más singular era esto: que a bordo de la nave no se veía una sola persona y estaba sin gobierno...

¿Qué ocurrió a bordo del "Kobenhavn"? ¿Estallaron las máquinas, y ante el peligro de morir envueltos en llamas, sus tripulantes se embarcaron en los botes y fueron a parar a alguna de las muchas islas del Sur? ¿Quién lo sabe! Lo cierto es que hasta ahora ninguno ha podido dilucidar el misterio que rodea la desaparición del buque escuela danés, y cuantas expediciones se han lanzado en su búsqueda, no han tenido ningún éxito. Pero los hombres heroicos no se resignan a que este enigma quede sin revelación. Además, los padres de esos jóvenes desaparecidos en la flor de la vida, claman al gobierno de Dinamarca por que no cese la busca del barco que les llevó sus hijos llenos de esperanzas y de sueños de juventud para no devolvérselos más. Por eso el gobierno dinamarqués ha creado un premio de 150.000 coronas para el que encuentre algún vestigio del misterioso naufragio. No creen que hallarán sobrevivientes de la catástrofe; pero sí que acaso encuentren un fragmento del barco, un salvavidas, algo, en fin, que testifique que el "Kobenhavn" se hundió efectivamente y murieron ahogados sus tripulantes. Porque esto es lo más misterioso: que no se haya encontrado ningún rastro de la nave en ninguna de las islas del Sur, ni restos flotando sobre las aguas o encallados en las rocas.

ALMA NORUEGA

Noruega es tierra de navegantes. Se dijera que en aquellas remotas regiones los hombres nacen bajo el signo de cruzar todos los mares del mundo en las más diversas embarcaciones. La patria de Ibsen ha dado al mundo fuertes marinos que han luchado contra todas las asechanzas del océano. Y de esa misma tierra son estos tres hombres que tenemos delante, a bordo del "Ho-Ho", el pequeño velero de sólo doce metros de largo por cuatro de ancho, que en estos días saldrá a explorar las islas misteriosas donde acaso encuentren restos del buque perdido.

Acompañados del señor Seligman, activo socio del Yacht Club Argentino, subimos a bordo de la pequeña embarcación. Nos presenta a sus tripulantes. Son hombres rubios y de ojos claros, de miradas nostálgicas, que a veces guardan si-

(Continúa en la página 45)

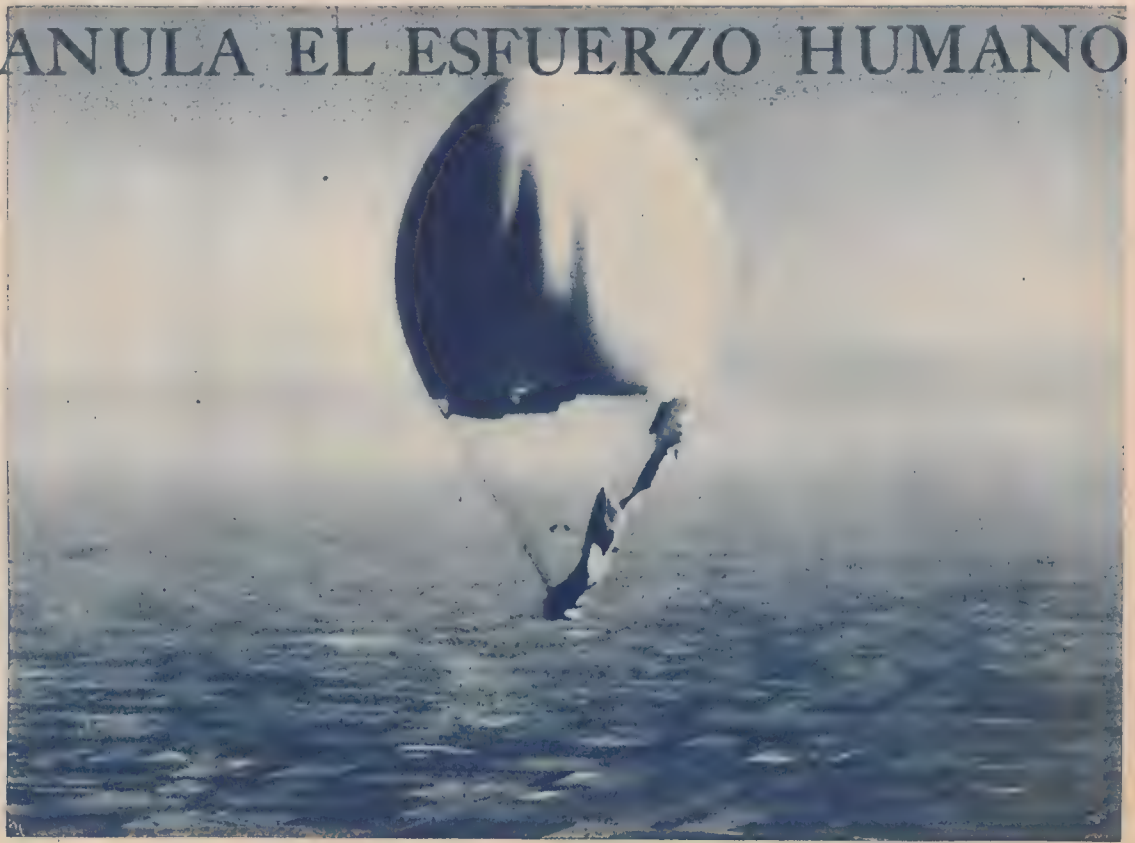


En esta cáscara de nuez, el velero "Ho-Ho", han venido desde Noruega los tres hombres que en estos días explorarán las islas del Sur para buscar indicios de la desaparición misteriosa de la fragata que se perdió con sesenta cadetes hace casi seis años.

UNA VEZ MAS LA NATURALEZA ANULA EL ESFUERZO HUMANO



Preludio de la aventura. El "Explorer" inicia su ascensión en Dakota del Sur rumbo a las altas capas atmosféricas en un valiente intento por conquistarlas.



Después de haber reventado su envoltura, el globo desciende a una velocidad de doscientos metros por minuto. Aquí se le ve a dos mil metros del suelo, cuando ya sus ocupantes se habían puesto a salvo con los paracaídas al producirse el desgarramiento.



La góndola estaba hecha de metal y quedó completamente destruída. Se hallaba equipada con remos o brazos para provocar la rotación del globo cuando éste hubiese alcanzado las capas estratosféricas.



Encerrados en círculos blancos, la foto de arriba nos muestra a dos de los aeronautas descendiendo con sus paracaídas. A la derecha aparece en el instante en que la góndola se estrella contra el suelo. Es el fin de la aventura que significa un nuevo triunfo de la naturaleza.



HACE poco tiempo los periódicos trajeron la noticia del desastre ocurrido al "Explorer", globo con el cual varios miembros de la National Geographic Society intentaron alcanzar la estratósfera, y que hallándose a una altura de 57.000 pies, debieron lanzarse al espacio con paracaídas, pues la envoltura reventó. La ascensión comenzó en Dakota del Sur (EE. UU.), y los aeronautas, que eran el

mayor William E. Kepner y los capitanes Albert Stevens y Orvil Anderson, cayeron en Nebraska. Lo único que se salvó fué, además de ellos tres, el film que se había tomado. El globo, la góndola y los aparatos que se llevaron para registrar observaciones sobre los rayos cósmicos, quedaron destruídos. Así se malogró un nuevo esfuerzo humano para realizar la conquista de la estratósfera, siempre tan difícil.

Tres muchachos noruegos

(Continuación de la página 43)

lencio súbitamente para dejar errar los ojos sobre la superficie de las aguas o allá a lo lejos, en la línea remota del horizonte. Se ve que son hombres de acción para quienes la palabra tiene poco valor. Cuando hablan, lo hacen sencillamente, sin jactancia, sin dar importancia a la tremenda aventura que van a correr dentro de pocos días. Saben que van a luchar contra toda clase de inconvenientes. Pero son seres que sienten alentar en su carne mordida por todos los vientos marinos el alma noruega, esa alma heroica que sabe afrontar en silencio todos los golpes del destino.

Schyberg, Ostmoen y Bryhn, acompañados de su mascota, una perrita juguetona que no hace más que saltar a nuestro alrededor mientras conversamos con ellos, irán a golpear bravamente en las puertas del misterio. Van, como quien dice, a interrogar a la esfinge. Durante cuatro meses, por lo menos, no verán más que cielo y agua. Estarán a merced de los elementos. Mas ellos tienen fe en la empresa y han de salir airoso. Recorrerán las islas Bauvet, Príncipe Eduardo, Gough... Todas las islas de los mares del Sur serán exploradas por los navegantes noruegos del "Ho-Ho".

RECORRIENDO EL VELERO EXPLORADOR

¡Qué bien aprovechado está el poco espacio del velero que irá en busca del "Kobenhavn"! En su interior los tripulantes disponen de un pequeño estudio, con su mesa sobre la cual ha de estudiarse la carta de navegación y se escribirá el diario de viaje. Luego vie-



Sobre la cubierta del "Ho-Ho" aparecen sus únicos tripulantes. La tarde era un poco fría cuando fué tomada esta fotografía, pero los marinos noruegos vestían ligeras ropas de verano y no sentían la aspereza del tiempo.

ne el camarote, con sus cuatro literas, dos a babor y dos a estribor, y, por último, la cocina. Todos estos compartimientos están bien dispuestos y admira ver cómo se han ingeniado para dar adecuada ubicación a cada cosa.

—El "Ho-Ho" llevará quinientas raciones en conservas especialmente preparadas, sin sal, para evitar el escorbuto, enfermedad que ataca especialmente a los marinos — nos dice uno de los tripulantes.

—¿Y dónde van a colocar ustedes tantas provisiones?

—En dondequiera que haya un rincón — nos contesta, sonriendo. — ¿Ve usted estos pocos espacios que quedan?

Pues quedarán totalmente cubiertos con las provisiones. Hay que pensar que durante meses no veremos más que agua y cielo, sin tener a la vista lugar donde aprovisionarnos de nada. Llevamos, además, mil doscientos litros de agua potable.

—¿Y cuándo piensan estar de vuelta en Buenos Aires?

—Si las cosas marchan bien, estaremos de vuelta en el mes de abril.

—¿El viaje se realizará puramente a vela?

—Sí. Hemos desmontado el motor, que quedará en el Yacht Club Argentino, institución para la cual no tenemos palabras con que agradecer todo lo que ha hecho y está haciendo con nosotros. Puede decirse que las reparaciones y el aprovisionamiento de nuestro velero está siendo totalmente realizado por el Yacht Club. Créame que teníamos referencias elogiosas de la hospitalidad de este club argentino, pero la realidad de lo que hemos visto ha superado todo cálculo.

Los tres noruegos hacen afirmaciones categóricas con la cabeza. Subimos a cubierta. ¡Qué impresionante debe ser el inmenso océano visto desde esta cáscara de nuez! ¡Qué intrepidez de corazón se necesitará para no perder la serenidad a bordo de este barquichuelo en una tremenda noche de borrasca!

Los tres hombres rubios andan entre los rollos de cuerdas con la soltura con que un porteño cruza las bocacalles centrales. Nosotros, hombres de tierra firme, tenemos que agarrarnos a cada momento de los palos o cuerdas para no caer, pues el balanceo del velero — y eso que estamos a pocos metros de la orilla — pone inseguridad en nuestro pie.

—Aquí va amarrado el timonel — nos dicen.

—¿Amarrado?

—Sí. Nos turnamos en el manejo del timón cada dos horas, y por las noches, cuando la mar está picada, el timonel debe sujetarse fuertemente para no ser barrido por la escoba de las olas, que limpia la cubierta en forma impresionante. Sabemos lo que nos espera en los mares del Sur. Pero hemos tomado todas las precauciones y esperamos que todo ha de ocurrir como lo prevemos. Esperamos estrechar su mano en el mes de abril.

¡ADIÓS, MUCHACHOS!

Ya estamos en la lancha que nos llevará a tierra firme, y al abandonar el "Ho-Ho", le lanzamos una larga mirada, mientras el fotógrafo lo graba en su cámara. La perrita nos ladra

como diciéndonos adiós. Uno de los tripulantes la alza en sus brazos cual si fuera una criatura. La tarde va cayendo blandamente sobre el río. Y es entonces que experimentamos una profunda emoción al alejarnos de la pequeña embarcación que en estos días apuntará con su proa hacia el lejano Sur. En los mástiles vemos flamear tres banderas: la noruega, la del Yacht Club Argentino y la...

—¿Qué representa esa bandera? — le preguntamos al señor Seligman, señalándole una que está en el remate del palo mayor y en cuyo centro se destaca una llave.

—Esa bandera simboliza la llave del misterio. Es el emblema de estos tripulantes que van hacia el enigma con ansias vehementes de aclararlo de una vez por todas.

Y entonces, más con el corazón que con los labios, les decimos:

—¡Adiós, muchachos!

FIN

Un peligro inminente amenaza su salud.



si Vd. está Herniado

conozca su mal y la forma más eficaz de combatirlo.

GRATIS

y sin que esto signifique ningún compromiso de compra para Vd., le enviaremos un interesante libro, escrito con completa autoridad científica sobre la forma más rápida para el tratamiento y curación de las hernias.

Su hernia puede estar en un momento favorable para su reducción total, pero es el caso que no confía Vd. su curación a aparatos vendidos sin ningún control ni responsabilidad.

La salida del intestino, accidente que produce la hernia, carece de gravedad y no puede tener consecuencias con la aplicación de un aparato herniario vendido por un establecimiento de responsabilidad y prestigio como lo es CASA PORTA. Por eso es conveniente que Vd. conozca su mal y sepa que las hernias, curables en su iniciación con un buen aparato herniario de CASA PORTA, se vuelven irreductibles, peligrosas y aumentan de volumen cuando en sus comienzos no están sometidas a tratamientos racionales y científicos.

En CASA PORTA Vd. encontrará los braqueros más perfectos, con almohadillas adhesivas de caucho o goma — en sistemas exclusivos — higiénicos y durables a precios moderados, pues tenemos modelos de cuero desde \$ 5.40 y con cintura elástica desde \$ 15.—

ANTIGUA
Casa Porta
VICTORIA 755
BUENOS AIRES

Sr. Gerente de CASA PORTA, Victoria 755, Buenos Aires.

Sírvase enviarme gratis el libro que ofrece sobre métodos para el tratamiento y curación de las hernias.

Nombre

Calle N.º

Localidad F. C.

M.A.2 (Escribese con claridad)



NO CONFIE SU VIDA AL AZAR



Grandes son los problemas que debe afrontar el hombre en lo que respecta a la lucha por la vida; más aún a todo aquel que deba responder con su trabajo a las necesidades de su familia... Y si la muerte le sobreviniera!

COLUMBIA

Sociedad Anónima Nacional de Seguros

Pone a cubierto cualquier eventualidad con las pólizas de seguros de VIDA, las que pueden adquirirse en la forma más cómoda que el interesado indique. Solicite datos por carta o personalmente a COLUMBIA, donde gustosamente explicaremos como y de que manera puede Vd. adquirir una póliza de Seguro de VIDA.

Administrada por el mismo Directorio del Nuevo Banco Italiano.

Sociedad Anónima Nacional de Seguros

COLUMBIA

RIVADAVIA 409

BUENOS AIRES

Remítame datos sobre sus pólizas de seguros de vida.

Nombre

Edad

Dirección



Todos somos sensibles
al encanto de los

BORDADOS!

Un almohadón - un respaldado de sillón - un juego de lunch - mil cosas pueden expresar alegría a través de un bordado original.

Obtenga efectos realmente artísticos, bordando con los colores **FIRMES** del....

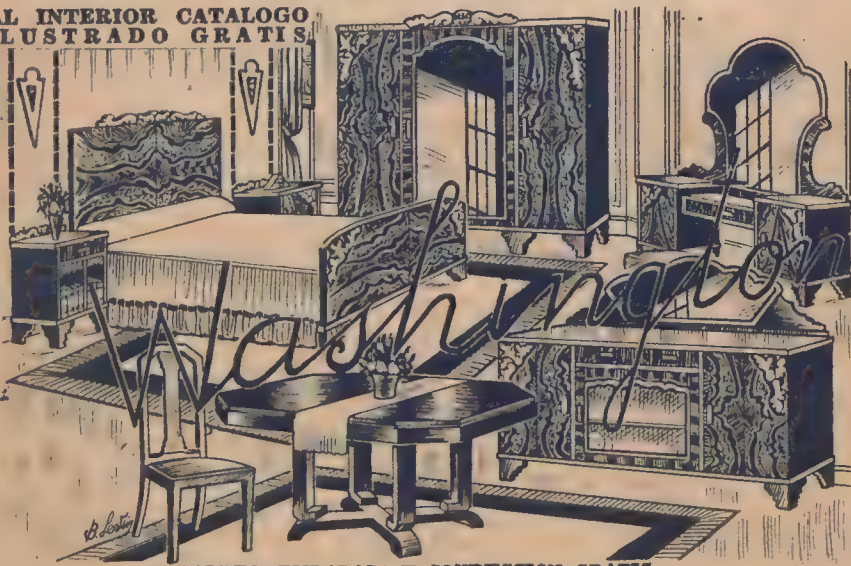
ALGODON MECHA
ANCLA

(EL MODERNO HILO DE BORDAR QUE ECONOMIZA TIEMPO)

Pida este folleto en Tiendas y Mercaderías. Contiene un fascinador motivo en color con un calco del mismo, y las explicaciones para darle un sinnúmero de aplicaciones. Precio 10 ctvs. También puede pedirlo a La Plata Real Cotton Co. Ltd., calle Piedras 770 Buenos Aires, o calle Salta 1464, Rosario, enviando adjunto 12 ctvs. en estampillas, y se le remitirá a vuelta de correo.

NADIE VENDE TAN BARATO

AL INTERIOR CATALOGO
ILUSTRADO GRATIS



ACABREO, EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS
Conjunto DORMITORIO y COMEDOR, en Okumé compresado, tallado a mano y decorado en Raís de Nogal, compuesto de: ROPERO 3 cuerpos, con gavetas interiores, pantalonera, estantes, etc. TOILETTE FRINADOR, 2 MESAS DE LUZ, CAMA 2 plazas con elástico Imperial reforzado, BANQUETA, PERCHAS ropero, TOILETTE. Un APARADOR gran formato con VITRINA central, MESA octogonal para 8/10 cubiertos y 6 SILLAS tapizadas en cuero..... \$

255.-

MUEBLES WASHINGTON - Rivadavia 2149 - Bs. As.

Léa todos los viernes

EL HOGAR

La revista para las familias

Sir Oswald Mosley

(Continuación de la página 17)

Oswald en discursos políticos. Es de suponer que no les resultaba tan insignificante el movimiento que encabeza. El hombre en la calle podrá protestar contra las camisas negras, pero es muy común el siguiente comentario:

— Está mal esto de que un fascista ni cualquier otro no pueda hablar a su antojo sin que se las tenga que ver con los comunistas.

Es eso — la creciente ola de extrema izquierda, los fermentos de rebelión en la gran masa de desocupados, la miseria, y sobre todo la incapacidad de los gobernantes para resolver los terribles problemas actuales, — lo que tiende a facilitar la obra de un Mosley, que, munido de una poderosa fortuna y apoyado por grandes terratenientes e industriales británicos, entre

inició su famosa campaña que sorprendió al mundo.

Desde el cuartel general de Chelsea se propaga el programa del nuevo partido, apoyado en los millones de los ultraconservadores por una parte, y la miseria de los desamparados por la otra, cuya finalidad es la dictadura que promete imponer, entre otras medidas, la eliminación de los mercados extranjeros.

Mosley ha proclamado sin embages que "la realización de una Inglaterra que dependa en lo posible de sí misma, y de un imperio que no tendrá que depender de nadie, es el objetivo de la Unión Británica de Fascistas. Inglaterra siempre dependerá de otras regiones por algunos productos alimenticios, que no se pueden producir allí, y por algunas de sus materias primas. Pero estos productos y estas materias primas se hallan en abundancia dentro mismo del imperio, y es posible crear

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

El pozo de balde, por Rosa Bazán de Cámara. Tragedia de los llanos de la Rioja. Novela. Volumen de 250 páginas. Editorial La Facultad, Buenos Aires.

Las manos luminosas, por Nice Lotus. Poesías. Prólogo de Alfredo R. Bufano, Buenos Aires.

Versos míos, por Julieta Gómez Paz. Poesías. Ferrari Hermanos, Buenos Aires, 1934.

Los orígenes del teatro argentino, por Oscar R. Beltrán. Editorial Luján, Buenos Aires, 1934.

Eferas y condiciones, por Hortensia B. de Ambram. Poesías inspiradas en hondos pensamientos filosóficos. Volumen de 160 páginas. Librería y Editorial Ruiz, Rosario, 1934.

La rosa de los vientos, por Miguel Angel Gómez. Poesías. Editor M. Gleizer. Buenos Aires, 1934.

Memoria, presentada a la Honorable Legislatura de la provincia de Santiago del Estero, por el ministro de Hacienda y Obras Públicas, doctor Lorenzo Facio Rojas. Ejercicio 1933. Año 1934.

Ensayos políticos, por Eduardo Crespo. Volumen de 180 páginas, formato mayor. Editorial La Facultad. Buenos Aires, 1934.

Ruth y Noemi, por Enrique Espinoza. Cuentos. Edición "Babel". Buenos Aires, 1934.

El cofrecillo esmaltado, poemas bizantinos en prosa, por Alberto M. Candiotti. Volumen de 112 páginas. Buenos Aires, 1934.

El peregrino y la sombra, por Isabel Figueras. Meditaciones. Volumen de 120 páginas. Imprenta López. Buenos Aires, 1934.

La iluminada, por Ataliva Herrera. Misterio dramático en cinco pasos rimados. Evocación lírica de la vida de la V. Madre María de la Paz Figueroa, la primera santa argentina, en loor del Congreso Eucarístico Internacional. Editor Cabaut y Cía. Buenos Aires, 1934.

Los amores de Sarmiento, por Profirio Fariña Núñez. Volumen XII de las grandes Biografías Contemporáneas. Ediciones Cóndor. Buenos Aires, 1934.

Liquidación, poemas, por Carlos Serfaty. Editorial P. A. C. Buenos Aires, 1934.

Relatos Históricos (Oriente, Grecia, Roma), por Lola Pita Martínez. Contiene doce relatos, cuyo asunto tiene por ambiente una ciudad de la antigüedad. Cabaut y Cía., editores. Buenos Aires, 1934.

los cuales se cuenta lord Rothermere, propietario del poderoso London Daily Mail, socava los cimientos del gobierno representativo inglés

MOSLEY EMPIEZA COMO EMPEZO HITLER

El cuartel general de Mosley se halla situado en el barrio de Chelsea, de Londres. A pocos pasos de la Cámara de los Lores, a la que han jurado destruir el jefe fascista y sus camisas negras, organizan su campaña, preparan sus discursos y reclutan adherentes. Las personas que han conocido la famosa Casa Parda, en la que Adolfo Hitler trazó su plan de conquista que lo convirtió en el amo de Alemania, no pueden menos que sorprenderse al constatar la gran semejanza que tiene ese edificio de Chelsea con la casa de Munich. El ambiente hitlerista se presenta en todas las cosas. La cruz svástica, los mapas con banderitas indicando la presencia de núcleos fascistas, los jóvenes uniformados y otros tantos detalles recuerdan a cada paso aquella organización con que Hitler

un imperio aislado del resto del mundo, que produzca todo cuanto sea necesario para su existencia".

En otras palabras, el trigo del Canadá y las lanas y la carne australianas suplantarán definitivamente la producción argentina en los mercados británicos, si Mosley logra seguir las huellas de Hitler y conquista el poder. Por ahora, las intenciones del generalísimo de las camisas negras, sólo hacen reír al gran público inglés. Pero el pueblo alemán tampoco tomó en serio al principio las audacias de Hitler, y al final se sometió a su autoridad.

FIN

Procurador

por los programas Fac. de Derecho, Contador Judicial, T. de Libros, Cajera, Aritmética, Ortografía, etc. Estudiando en su propia casa.

Pida hoy mismo un folleto gratis a:
INSTITUTO INTERAMERICANO DE COMERCIO
MONTAÑESES 2741 BUENOS AIRES

Labores

Dos

BOLSAS

en RAFIA



Estos modelos, por su dibujo, su colorido y la manera de estar trabajados, tienen una originalidad que no se podría conseguir con otro material que no fuera la rafia.

Se hacen sobre cañamazo, a "punto chato", siguiendo el dibujo. La rafia se emplea como cualquier otro hilo y se consigue hacerla manejable con sólo humedecerla con un trapo mojado. De este modo se adhiere perfectamente al tejido y se puede doblar a voluntad, sin temor a que se parta.

Cada una de las bolsas se forman con una tira rectangular de 70 X 45 cm., puesta doble y un fuelle a los lados y abajo, como en las carteras comunes de paseo.

Las manijas son de rafia trenzada.

La bolsa se termina con un forro de seda delgada.

PARA LA MUJER



1. Vestido de crêpe de Chine estampado. Un volado forma el cuello y un cinturón de género liso señala el talle. 2. De lino es este juvenil tailleur. Está adornado con botones de fantasía y bolsillos. 3. En crêpe de Chine imprimé está realizado este modelo. Tablas prestan amplitud a la falda. Flores de organdí blanco adornan el cuello. 4. De fina lana azul es este tailleur fantasía. La chaqueta está adornada con botones y un cinturón. 5. De fino género de toalla quadrillé es este modelo adornado con bolsillos y ribetes de hilo. 6. Sencillo y práctico es este modelo para playa. El escote, fruncido con una cinta, es abierto en la espalda. 7. Pijama de playa realizado en piqué blanco. Lo acompaña un saco tres cuartos. 8. Pollera de viyella, prendida con botones y sujeta con un cinturón de cuero. La blusa es de género escocés. 9. Shorts de brin que acompañan el modelo número 7.

PARA LA MUJER

Una CLASE de BELLEZA por SEMANA
Por JOSEFINA HUDLESTONAprenda a ondularse
usted misma

Cuando se desean rizos en vez de ondas, no se deben colocar los bigudines en línea recta. Las melenas rizadas, por lo general, son muy sentadoras a las jóvenes.

SI usted misma nunca se ha ondulado el cabello, hallará las nuevas lociones y los bigudines modernos sumamente prácticos, pues facilitan esta parte de la toilette en tal forma, que la más inexperta de mis lectoras podrá lucir hermosas ondas.

Las ondas suaves, por lo general, sientan a cualquier tipo de mujer, sea cual fuere su edad. Las ondas chatas y bien definidas son muy sentadoras a la mujer que gusta vestirse con estilo severo, a lo "sport", o a la que desea tener una apariencia reposada.

Los bucles suaves, sobre las orejas y sobre la nuca, dan a la mujer un aspecto muy juvenil y femenino y son un marco hermoso para los rostros jóvenes.

Aunque su cabello sea largo, corto, o lleve una melenita muy garçon, usted puede hacerse un peinado muy nuevo y elegante empleando los bigudines forrados para formarse las ondas suaves o la loción fijadora para marcar las ondas que den al rostro una aspecto más severo.

Los bigudines vienen en dos tamaños: el tamaño grande es de seis centímetros de ancho por doce de largo y se emplean para formar las ondas sobre la cabeza; los pequeños, de cuatro centímetros de ancho por seis y medio de largo, se usan para rizar las puntas del cabello. Un alambre finito está cosido sobre la tela del bigudín y otro un poco más grueso, pero flexible, sobre la mitad del otro lado del bigudín. El alambre más grueso queda en la parte de afuera, de modo que una vez que se envuelve el cabello se puede sujetar el bucle en su lugar.

Para formar las ondas que sientan a la mujer tipo sport,

Después de peinar el cabello para esparcir la loción, emplee el peine y los dedos para marcar las ondas.

sólo se necesita la loción, emplear el peine con destreza y dedos ágiles.

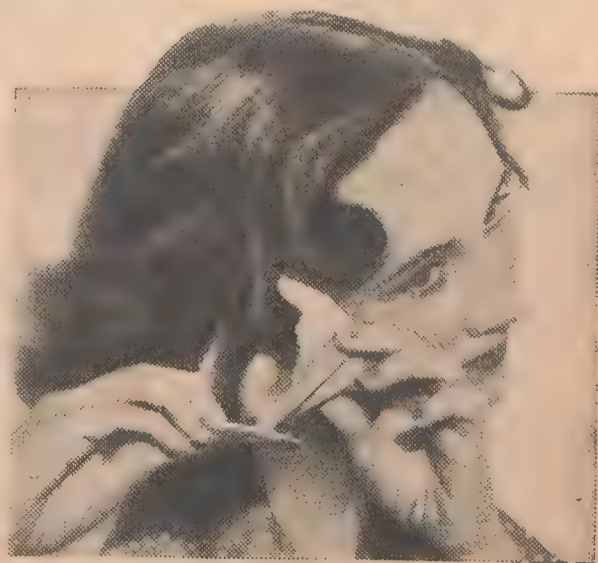
Como para cualquier ondulación es indispensable que el cabello esté bien limpio, comencemos por darle un buen shampoo. Hoy día hay tantos buenos shampoos que estoy segura que no será difícil encontrar uno que deje el cabello sedoso y con un hermoso brillo.

Antes de marcarse el cabello con la loción o de emplear los bigudines, siempre debe dejarse secar un poco y luego peinarlo hacia abajo a los dos costados de la raya. A continuación explicaré cómo deben emplearse los bigudines para ondular una melena regularmente larga. Primero, debe dividirse el cabello en una sección de diez centí-



metros de ancho y dos centímetros de espesor. Las puntas de este mechón deben colocarse sobre un bigudín grande. Luego se dobla la parte libre del bigudín sobre las puntas del cabello. Ahora, para arrollar el bigudín dé vuelta el alambre grueso hacia arriba. Cuando el accesorio esté junto al cuero cabelludo, anude los dos alambrecitos sueltos de los costados para sujetarlo en su lugar.

Después divida otra sección de cabello junto donde ha hecho la primera división, coloque otro bigudín y así sucesivamente, hasta completar la cabeza. Naturalmente, que estas pequeñas divisiones se hacen de acuerdo al peinado que se desee. Si usted quiere rizos sin ondas, no deben dividirse las secciones una junto a la otra en línea recta. Cuando los cabellos largos han sido enroscados en los bigudines grandes, los cabellos más cortos sobre las orejas, alrededor del rostro y sobre la nuca deben dividirse en secciones y enroscarse en los bigudines más chicos. Por lo general, se necesitan doce bigudines grandes y diez de los chicos



Para que el cabello luzca ondas suaves, emplee los bigudines forrados. Coloque las puntas del cabello húmedo sobre el bigudín, envuélvalo en él y sujételo con los alambres junto al cuero cabelludo.

para completar la ondulación de una cabeza.

Estoy segura que usted hallará los bigudines forrados muchos más prácticos que los de metal, porque cuando estos últimos se usan con poco cuidado, quiebran el cabello y estropean sus puntas. Otra de las ventajas que ofrecen los bigudines forrados es que se puede dormir cómodamente con ellos porque son flexibles y se ajustan al contorno de la cabeza. Indudablemente, que la joven que trabaja y que gusta estar bien peinada en la oficina, hallará muy prácticos estos accesorios para el cabello. Los bigudines deben dejarse en el cabello hasta

(Continúa en la página 53)

AIRE



Sobre un traje de baño de jersey blanco y azul luce esta pollera acompañada cerrada con grandes botones de color.

De jersey de lana es este traje de baño, el pantalón y cuello en color marrón. Nervaduras adornan y dan forma a la pechera.

Cuando se tiene una espalda bonita queda muy sentador este modelo de jersey adornado con una tira trenzada.

Pechera azul-gris y pantalón sujeto con un cinturón forman este conjunto. El cuello cierra con un moño.

MUJER

y SOL



Muy práctica para la natación es esta malla de lana color verde, sujeta con dos breteles; éstos prenden con botones

Elegante conjunto para playa realizado en hilo y adornado con una capita de género escocés. Los pantalones son amplios y cómodos

Muy apropiado para una silueta fina es este traje de baño de goma blanca. Se sujeta con cordones verdes.

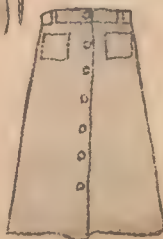
Sencilla y sentadora malla confeccionada en jersey de lana color lacre. Un cinturón de goma blanca señala el talle.

PARA LA MUJER

1. Modelo para playa, de franela beige. Los pantalones tienen tablas que le prestan amplitud. Este modelo también se puede confeccionar en género de algodón. 2. Sobre un sweater tejido a mano luce este sencillo modelo con breteles. Los recortes están señalados por gruesos pespuntos. 3. Pollera sumamente práctica para las horas de juego en la playa. Una tabla encontrada le da amplitud. Se sujeta con breteles. 4. Muy cómodo resulta este modelo de tobralco. Lo acompaña una pollera de lana adornada con bolsillos. 5. Pollera realizada en piqué rosa. Está cortada en forma y prende con un cinturón de lo mismo. 6. Pollera abotonada en la cintura. La adornan bolsillos. 7. Pollera dividida confeccionada en viyella azul marino. El sweater es de lana, tejido a mano. 8. Modelo realizado en género de algodón. El escote de la espalda es muy abierto.



PREPARE a sus NIÑOS para el VERANO



Los breteles cruzados prenden en la parte delantera. 9. Gracioso modelo para niña, confeccionado en género de algodón rayado. 10. De género escocés es este vestido con bolero. El godet de la falda le presta amplitud. 11. Graciosos trajes de baño para niños, y un delicioso vestido de organdí estampado con sombrerito haciendo juego.

Una clase de belleza...

(Continuación de la página 49)

que éste esté completamente seco. Luego, cuando se quitan, usted podrá apreciar qué distintos quedan los bucles de los que se hacen con los bigudines de metal. A continuación se peinan y se acomodan las ondas como si se tuviese el cabello ondeado natural. Las puntas también deben peinarse, y si se quiere, se pueden enroscar sobre un dedo hasta encontrar qué estilo de onda o bucle sienta mejor al rostro.

Empleando estos bigudines, se pueden realizar un sinnúmero de peinados, pues el cabello se torna muy dócil, y sólo se necesita un buen shampoo para deshacer las ondas y formar otras.

También resultan sumamente prácticas las lociones para marcar las ondas, pues se secan con muchas rapidez, y su empleo para marcar melenas es sencillo y agradable. Otra de las ventajas que ofrecen estas lociones es la de que no dejan escamas blancas en el cabello ni en el cuero cabelludo.

Después que se haya dado al cabello un buen shampoo y que se haya dejado secar un poco, eche sobre la cabeza unas cuantas gotas del líquido y emplee un peine angosto con dientes finos para esparcirlo por el resto de la cabellera. El peine fino resulta muy práctico para esta parte de la toilette, pues alcanza con más facilidad al cuero cabelludo y a los cabellos de abajo.

Luego de haber derramado bien el líquido, se debe peinar y alisar el cabello. Luego coloque el peine donde desee la primera onda, y sostenga con firmeza los dedos de la otra mano sobre el cabello, a medio centímetro del peine. Ahora lleve el peine hacia adelante para formar la parte de arriba de la onda. Después coloque los dedos sobre esa parte y el peine a cuatro centímetros más abajo. Lleve el peine cuatro centímetros hacia atrás para formar la parte de abajo, y estará completa la primera onda.

Una vez que con el peine comience a marcar las ondas, se dará cuenta que es muy fácil hacerlo, y que sólo se requiere un poco de práctica. No lo olvide: primero corra el peine hacia adelante para formar la parte de arriba de la onda, luego baje y apriete el peine contra el cuero cabelludo, llévelo hacia atrás para formar la segunda curva de la onda, bájelo de nueva y llévelo hacia adelante para formar la tercera onda, y así sucesivamente hasta marcar toda la cabeza.

Termino esta lección en la seguridad de que mis lectoras sacarán un buen provecho de ella, y de que la utilizarán para variar de peinados hasta hallar uno que realce su belleza y les dé una personalidad nueva y atrayente.

FIN

La muerte del Baby...

(Continuación de la página 5)

Los secuestradores enviaron varias notas, algunas manuscritas, otras burdamente impresas a mano, firmadas con el mismo doble círculo de la primera. Al día siguiente del crimen la madre del niño recibió una postal que llevaba las iniciales B. H. a guisa de firma, en la que se le decía que su hijo estaba bien. Como el niño estaba enfermo en esos días, la nota en que se aseguraba que estaba "bien" no hizo más que aumentar la ansiedad.

Así, pues, cuando el doctor John F. Condon, un educacionista retirado, se ofreció como intermediario para negociar la devolución del niño, su oferta fué inmediatamente aceptada.

Un aviso insertado por él en los

diarios, bajo el seudónimo de "Jafsie", trajo, al día siguiente, una respuesta de los secuestradores firmada con los consabidos círculos concéntricos.

Jafsie declaró haber tenido una cita nocturna con los criminales en el cementerio de Woodlawn. Un hombre, que había probado su identidad mediante la entrega de los dos alfileres de gancho que sujetaban la frazada al colchoncito de la cuna del "Baby", le aseguró allí que el niño se encontraba a salvo a bordo de un yate anclado a seis horas de viaje del lugar en que se llevaba a cabo la entrevista, y que pronto recibiría más pruebas de la veracidad de sus palabras. En efecto, algunos días más tarde, Condon recibió, procedente de Brooklyn, un paquete conteniendo el pijama celeste que el niño vestía la noche del rapto y que la niñera reconoció por unas costuras que ella misma había hecho en la ropa. Cuando semanas más tarde el cuerpo fué encontrado, no se hallaron rastros de vestidos junto a él.

Quince notas fueron cambiadas en total entre los extorsionistas y el coronel Lindbergh o el doctor Condon. Siguiendo las instrucciones de la penúltima, el 2 de abril, un mes después del rapto, ambos se dirigieron en automóvil hasta las cercanías del cementerio de

St. Raymond, llevando en una caja los 50.000 dólares exigidos como rescate. El coronel Lindbergh esperó en el coche y Condon entró solo al cementerio, entregando allí al criminal el dinero, recibiendo en cambio, en medio de la más profunda obscuridad, la última nota que decía que el "Baby" se encontraba perfectamente en el yate "Nellie", cuya situación explicaba.

El extorsionista, una vez en posesión del dinero, se alejó corriendo y escapó saltando la pared exterior del cementerio. Las huellas de sus pisadas,

profundamente grabadas en el suelo húmedo, fueron copiadas en yeso.

El coronel Lindbergh no se había mostrado dispuesto a emplear el dinero pagado, como señuelo para descubrir más tarde a los criminales. Pero fueron ellos mismos quienes quebrantaron su promesa. El yate "Nellie" no existía, como no tardó en comprobarse. Los números de los billetes del rescate fueron entonces publicados en los diarios y entregados a los bancos. Miles

(Continúa en la página 56)



HERNIAS
Reducción garantida mediante nuestros nuevos
REDUCTORES REGULADORES ORION.

COMPRESORES clásicos, desde pesos **15.-**

Brazos y Piernas Artificiales
Aparatos y Corsets ortopédicos. Espalderas, Vendas, Muletas, etc.



FAJAS aplicables en los Obesos, Vientre caído, Operados, etc. cetera, desde .. \$ **25.-**



PIERNAS artificiales, desde pesos **200.-**

Consultas, pruebas y revisión gratis. Pida Catálogo

J. PAÑELLA y PORTA
BERNARDO DE IRIYOYEN 253
U. T. 38, Mayo 6767 Buenos Aires



así es como

Claudette Colbert

cuida su cutis

"Encuentro que el Jabón LUX de Tocador es excelente para el cutis, y por eso siempre lo uso"

Claudette Colbert
(Firma)

Claudette Colbert, (Paramount) que pronto aparecerá en "CLEOPATRA", es una de las estrellas más populares de la pantalla, y su cutis es perfecto. Ella sabe, como también 685 otras famosas estrellas del cine en Hollywood, cuán importante es conservar la tersura y belleza del cutis, y esto ha hecho del Jabón LUX de Tocador, el jabón oficial de los grandes Estudios. - tan imprescindible es para la belleza. Por qué no comenzar desde ya, a dar a su cutis este simple tratamiento que mantiene el cutis de las estrellas tan suave y exquisito? - Una presentación esmerada, un perfume delicado, un jabón puro, blanco y riquísimo. Ud. se deleitará usándolo, y solo cuesta 25 ctvs. la pastilla.

"UN VIAJE A HOLLYWOOD" - Escuche esta audición de Radio los Lunes y Jueves, de 20.30 a 21 hs. por Radio Splendid L. R. 4.

Jabón LUX de Tocador

AHORA 25 CTS

9 de cada 10 Estrellas de Hollywood usan Jabón LUX de Tocador

LEVER HNOS. LDA.

ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES -

L. T. 106

A través de los vidrios de la ventana entra un rayo de sol. Es un rayo de sol importuno, que le da a Lía en el rostro, molestándola. Se vuelve en el lecho y continúa con los ojos cerrados. Como de costumbre, una gran pereza le impide levantarse.

Cuando el reloj del comedor, en el piso bajo, da las diez, la criada se presenta en la puerta del dormitorio, con el desayuno. Antes de entrar golpea con los nudillos. Lía no le responde. Acaso duerme y no le oye. Repite la criada el llamado, esta vez más fuerte, y Lía, entonces, entreabriendo los ojos, la invita a pasar.

— Adelante, Juana.

Entra la criada, y Lía, incorporándose en el lecho, la interroga, como asustada.

— ¿Es tan tarde, que me traes el desayuno?

— Acaban de dar las diez, señora.

— ¿Las diez? ¡Qué barbaridad! ¿Y el señor?

— El señor no ha venido esta noche.

— No ha venido...

El rostro de Lía se contrae, se entristece. Entorna los ojos murmurando pesadosa:

— Es verdad... No ha venido. Anoche estuve esperándolo despierta hasta cerca de las dos. ¿Le habrá ocurrido algo?

— ¡Oh, no, señora! ¿Qué puede ocurrirle? No es la primera vez que el señor deja de venir por la noche. Además, si le hubiera ocurrido algo, habrían avisado en seguida.

— Es verdad.

Sentada en el lecho, Lía se dispone a desayunarse. Chocolate espeso con tostadas, que es su desayuno favorito. Juana no se atreve a marcharse, dejándola sola; acaso, curiosa como todas las criadas, quiere sonsacar a su ama sus angustias, sus torturas, para hacer de ellas la comidilla entre sus relaciones. Dice con un tono de voz inseguro:

— Usted me perdonará, señora, si me permito opinar..., pero yo creo que el señor Arturo no la merece a usted.

— ¿Estás loca, Juana? ¿Por qué dices eso?

— Porque usted es una mujercita buena, cariñosa, espiritual, linda, y él, en cambio...

— ¿El? ¿Qué?...

— Es así..., un poco... libertino. ¡Ay! Perdóneme usted la frase, pero no es eso lo que quise decir..., sino que es un poco así, como si dijéramos... alegre.

— Di lo que has dicho ya: li-ber-ti-no. Eso es el señor. Y es incorregible. Hemos tenido muchas cuestiones por lo mismo, y siempre ha



Son innumerables los hogares en que se repite esta...

COMEDIA

terminado pidiéndome disculpas y jurándome enmendarse.

— Pero... no se enmienda, por lo que se ve.

— No se enmienda, desgraciadamente. Pero hoy se acaba..., se acaba. Estoy decidida.

— ¿Qué va a hacer, señora?

— No sé, acaso marcharme a casa de mis padres, abandonándolo.

— Eso es un disparate, señora. No debe usted hacerlo. No lo haga.

— ¿Por qué? ¿Temes por tu colocación?

— ¡Oh, no, señora! ¿Qué significa mi colocación al lado de su felicidad, de su tranquilidad? Por esto lo lamento, nada más; puede usted creerme.

Lía moja una coruscante tostada en la taza de chocolate y se la lleva a la boca. Sus dientes blancos, maravillosos, trituran el pan produciendo ese ruido peculiar de las ratitas que roen.

— Pues hoy se acaba..., se acaba. No estoy dispuesta a seguir perdonándolo. Es ridículo, inmoral. ¿No te parece así?

Juana enrojece.

— Yo no entiendo de eso, señora.

— Pues es ridículo e inmoral seguir tolerándolo. ¡Y tan dichosos como podíamos aún ser!... Porque, aparte de estas calaveradas, Arturo es un alma de Dios. Sin duda lo pierden los amigos.

— Seguramente.

— Al casarse conmigo no debió tener ojos más que para mirarme a mí, ni oídos más que para escucharme a mí...

Juana aprovecha la confianza que le dispensa su amita para lanzar el dardo envenenado que lleva siempre pronto.

— Pero..., ¡si sólo se tratara de amigos!...

— ¿Por qué dices eso, Juana? ¿Tú sabes algo?

— ¡Oh, no, señora! ¿Qué quiere que sepa yo?

— Sí, sí... Tú sabes algo. ¡Dilo, no te sonrojes!...

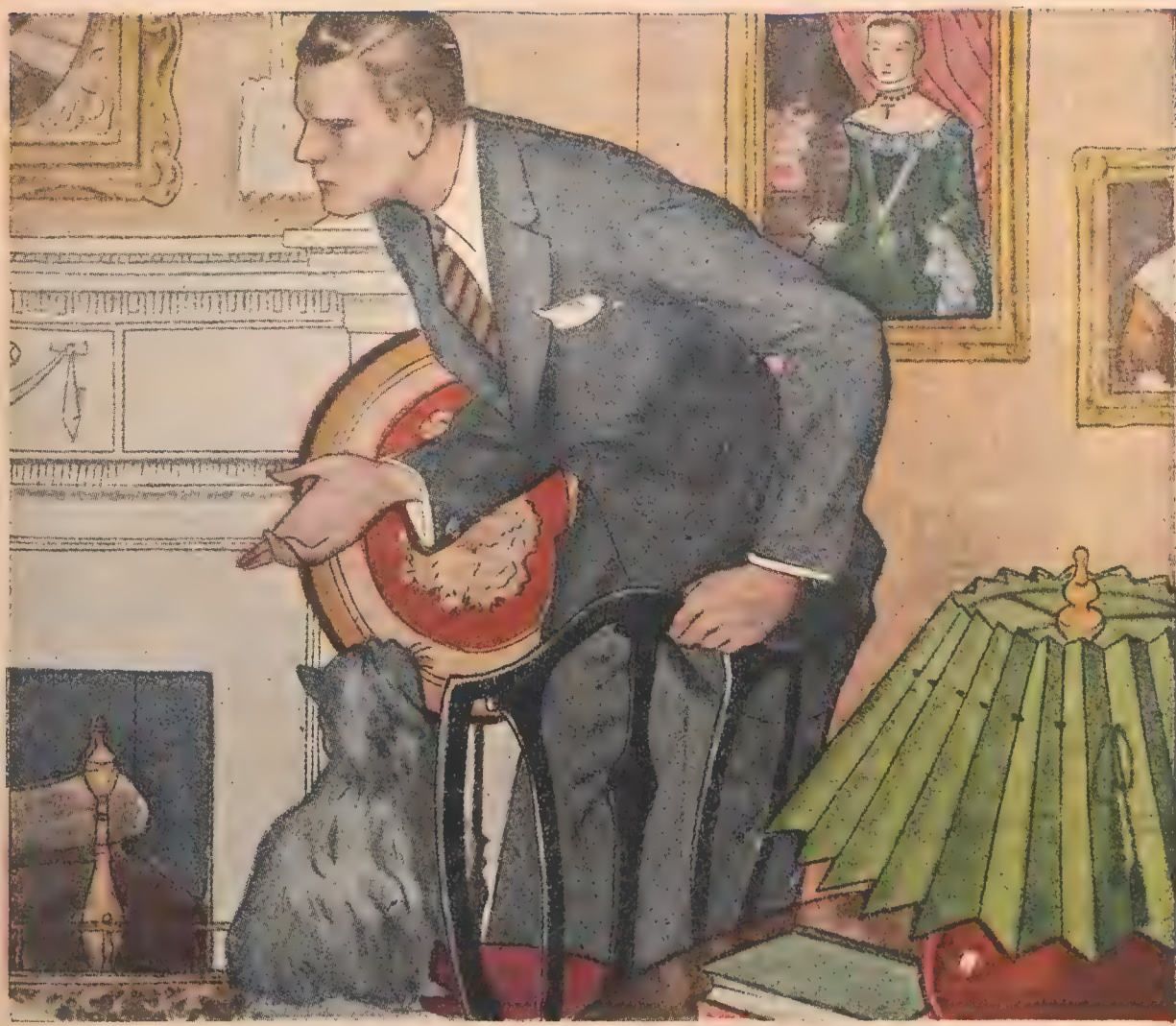
— Le juro...

Está pálida ahora; ha querido soltar la lengua y se arrepiente, previendo las consecuencias de su indiscreción. Lía, con una tostada a mitad de camino de la boca, la mira inquisidora.

— Habla, Juana..., no tengas miedo... Yo te lo mando. ¿Qué ibas a decirme?

— Señora...

— Dímelo, porque como no me lo digas, voy



—Perdona, querida,
que no haya venido es-
ta noche a casa...

VULGAR

a formarme un mal concepto de ti, y es lo único que no deseo, porque te estimo muchísimo.

—¿De verdad, señora, que me estima usted?

—¿No lo sabes, acaso?

La parte húmeda de chocolate de la tostada se desprende y cae dentro de la taza, salpicando a los cuatro costados..., pero Lía no se da cuenta de ello. Insiste.

—¡Vamos, Juana, que acabarás por enojarme! ¿Qué es lo que sabes del señor?

—Pues...

Vacila aún, temerosa; pero la mirada ansiosa, suplicante, de su amita la decide, y dice con un gran aire de misterio:

—El señor Arturo tiene relaciones con...

—¿Con quién?... ¿Con quién? ¡Dilo pronto! ¿Con otra mujer?

—Con dos mujeres.

—¡Con dos mujeres!... ¡No es verdad!... ¡Tú mientes!... ¡No puede ser!

—Señora..., yo no miento. Podrá no ser verdad, pero yo no miento. Yo no hago más que repetir...

Lía, palpitante, angustiada, sonríe en una forma que habla a gritos de su dolor y de su desilusión.

—¡Conque con dos mujeres!...

—Yo no lo aseguro, señora.

—Pero cuando tú lo has dicho..., es que es verdad. ¡De modo que son dos!... ¡Me alegro de saberlo! Así se acabará todo de una vez. ¡Todo! ¡Ya estoy harta..., sobre todo, avergonzada de ser pospuesta por otras mujeres!... ¡Otras mujeres, indignas hasta de quitarme el polvo de los zapatos!

—Eso es verdad, señora.

—Toma..., llévate el desayuno..., no puedo terminarlo. Me atragantaría con él.

Le alcanza la bandeja con el servicio, que Juana toma con mano temblante. En seguida se echa de la cama.

—Anda; lleva eso y vuelve, que me ayudarás a vestirme.

—Pero..., ¿va usted a salir?

—Me marchó de esta casa..., para siempre. ¡Para siempre! (Rompe en un sollozo.) ¡Para siempre!

II

Lía está terminando de vestirse frente al gran espejo de su tocador. Juana la acompaña en silencio. Acaso siente remordi-

mientos por el mal que acaba de hacerle a su amita descubriéndole el secreto de las relaciones del señor. Lía, en cambio, no hace más que pensar en su situación. Ama a su marido profundamente, con esa espontánea veneración de la mujer por el hombre fuerte y hermoso. ¿Lo ama, en realidad? Lo amaba hasta hace un momento. Ya no lo ama. Ahora le odia, lo desprecia. Lo abandonará para siempre, ¡para siempre!, como ha dicho poco ha.

Pasan dos, tres, cinco minutos, y ambas mujeres continúan sin decirse una sola palabra. Juana procura alargar el tocado de su señora para retardar lo más posible su marcha. Lía no se da cuenta de ello, embobada en sus preocupaciones. De pronto aparece en la puerta Arturo. Es un hombre joven, arrogante, simpático. Su sonrisa y su voz cautivan. Trae un ramo de flores en la mano. Se adelanta hacia su mujercita, obsequioso, y sin ser visto por ella, le da un beso en el cuello al mismo tiempo que pone en una de sus manos el ramo de flores. Lía lanza un grito de sorpresa y se sacude como tocada por un hilo eléctrico. Al volverse, sus ojos se encuentran con los de su marido, que se clavan en los suyos. Lee amor, satisfacción, deseo, ternura en esos ojos. Y no se atreve a escupirle su angustia, su rencor. Cautivador como siempre, su marido acaba de barrer todas las sombras de su corazón, iluminándoselo. Se inclina él sobre su frente y vuelve a besarla, mientras le dice:

—Perdona, querida, que no haya venido esta noche a casa..., pero no ha sido mía la culpa. He tenido que oficiar de padrino entre dos consocios del club. Yo no quería..., pero... ¿Verdad que me lo disculpas, rica?... ¿Y tú? ¿Cómo es que te vistes a esta hora? ¿Vas a salir?

Lía no tiene fuerzas para decir la verdad, la terrible verdad que hasta hace un momento le mordía el corazón.

—Iba a salir..., pero ya no saldré. ¿Cómo voy a salir, dejándote solo?... Juana, ayúdame a desvestirme.

La criada, en silencio, empieza a despojarla de sus ropas de paseo. Pero no puede menos que decirse *in mente*:

—¡Es una cobarde! ¡Se lo merece todo!

¿Una cobarde? ¡Cuánto se equivocaba! Lía no es una cobarde; es una gran filósofa, porque ha pensado: "Si anda con otras mujeres y vuelve a mí, ¿no es que me prefiere a las demás?, ¿que me considera mejor que las demás?..."

de ojos comenzaron el acecho, esperando la reaparición de ese dinero manchado por la sangre inocente de "Baby".

Varias pistas falsas desviaron las investigaciones. John M. Curtis, un armador de Norfolk, fué procesado por obstruir la acción de la justicia con indicios ficticios que no tenían otro objeto que la propia publicidad, y Gastón B. Means está cumpliendo sentencia por defraudación de 100.000 dólares a la señora de Edward B. Mac Lean, a quien prometió recobrar el niño mediante esta suma.

Todas estas pistas fracasaron. Aquel tenía las apariencias del "crimen perfecto". Su éxito alentó a los secuestradores y extorsionistas a nuevas hazañas, y el país entero vivió horas de terror y desesperanza. El rapto del hijo de Lindbergh puso a prueba la acción y eficacia de la policía norteamericana a los ojos del mundo.

Por fin, por consideración al famoso aviador y su esposa, el público cesó en su clamor de protesta.

La casa que había llenado la alegría del "Baby", fué donada a una sociedad de beneficencia para asilo de niños pobres. Los culpables parecían a salvo.

Pero la ley no había dicho aún su última palabra.

EL CASTIGO

El rapto y asesinato del niño de Lindbergh era más que un crimen; era un reto a la sociedad y a la justicia.

La muerte del Baby...

(Continuación de la página 53)

Y al cabo de 29 meses de impropia labor, la luz se hizo al fin.

Las instituciones privadas colaboraron en la obra. Los bancos se mantenían alerta en espera de los billetes del rescate. Cuando éstos empezaron a salir a luz, los diarios guardaron el secreto para evitar que los criminales redoblaran las precauciones. La mayoría de los billetes apareció en el lugar denominado Bronx, al Norte de la isla de Manhattan, sobre la cual, como se sabe, está construida la ciudad de Nueva York.

Silenciosamente, la justicia iba apretando el círculo que encerraba al criminal. En un sitio situado en la parte central de un área marcada en mapa y circundada de alfileres (cada uno de los cuales indicaba el lugar en que uno de los fatídicos billetes había aparecido), el criminal estaba disponiendo del dinero pacientemente escondido durante muchos meses.

Poco a poco el área quedó tan perfectamente definida, que fué posible advertir a los comerciantes y empleados de las estaciones de servicio del lugar a fin de que se mantuviesen alerta en espera de la posibilidad de que se les entregase cierto tipo de billetes. Así fué posible comenzar a materializar las sospechas.

En los archivos gubernamentales de

Washington existe una sección de más de 50.000 tarjetas que contienen todos los datos, provenientes de centenares de fuentes distintas, que pueden tener una relación, por distante que sea, con el caso. Existe asimismo un voluminoso libro en el que se ha hecho un análisis general del crimen, con sus pistas, posibilidades, evidencias, etc., para uso de los agentes de la policía federal, que en silencio continuaban infatigablemente la tarea.

La ciencia aportó también su concurso. Psiquiatras especializados leyeron los millares de cartas que diariamente llegaban ofreciendo pistas o sugerencias de toda especie. Así, las que carecían de fundamento fueron eliminadas, ahorrando incontable tiempo y trabajo a la policía, pues en este caso se había decidido no desechar ninguna posibilidad, por remota que fuera, de descubrir al criminal.

El extorsionista no había dejado impresiones digitales. Pero la huella de sus pasos, su escritura, su ortografía y redacción, el papel mismo que empleaba para sus cartas, eran indicios de su personalidad. Guiada por ellos, la policía examinó secretamente a millares de criminales conocidos, tratando de descubrir en ellos alguna relación con el asesinato de "Baby". Uno a uno, muchas veces sin que ellos mismos lo supieran, fueron examinados por los ojos de la justicia. Y uno a uno fueron eliminados, probada su inocencia en el asunto.

Químicos y toxicólogos tomaron parte en la infatigable búsqueda. El microscopio y los análisis químicos revelaron que varios billetes del rescate, entregados a los bancos, tenían un ligero olor a moho, como si hubiesen estado enterrados, y presentaban, además, rastros de glicerina y ciertos aceites. Estos indicios permitieron asegurar, hace varios meses, que quien los hacía circular los había tenido durante mucho tiempo escondidos bajo tierra, y que se trataba, muy probablemente, de un mecánico que afilaba sus propios instrumentos de trabajo.

Los psiquiatras y lingüistas descubrieron, por su parte, particularidades interesantes en el modo cómo las notas habían sido redactadas. La naturaleza del crimen denotaba el carácter del criminal. Docenas de personas, especialmente capacitadas en asuntos mentales, pudieron, al fin, en colaboración, hacer una descripción del presunto criminal, extraordinariamente apropiada para el hombre en cuyo garage fué descubierta una gran parte del dinero pagado como rescate del infortunado "Baby" Lindbergh.

El estudio de la personalidad del criminal por los psiquiatras especialistas, dió una fotografía oral exactamente aplicable a Bruno Richard Hauptmann. El extorsionista era, según declararon varios meses atrás, un hombre de raza teutona, metódico, modesto, desconfiado, cuidadoso y tímido.

Pero la investigación no se contentó con conjeturas hipotéticas, y concentró su atención en la escalera de que el criminal se sirvió para sorprender al niño dormido.

Y la investigación paciente, inflexible, pronto empezó a descubrir detalles importantes en la ruda escalera. Encontró, así, en la madera marcas semejantes a las que se emplean en los aserraderos. Más aún: la primitiva escalera que no tenía más que tres peldaños, había sido hecha por una persona experta en trabajos de carpintería, pues los peldaños no estaban simplemente clavados, sino colocados en ranuras hechas a escoplo. Además, la madera presentaba señales apenas perceptibles de haber sido cortada con

una sierra a la que le faltaban dos dientes.

Con tales vaguísimos datos, los empleados del laboratorio de la United States Forest Products iniciaron su parte en la búsqueda. Y antes que la aparición de los billetes indicara la parte Norte de Nueva York como el lugar posible de vivienda del criminal, estos expertos habían descubierto ya, entre los millares de aserraderos y depósitos de madera existentes en el país, un depósito en Bronx, al Norte de la isla de Manhattan, como lugar de procedencia de la madera que sirvió para la construcción de la escalera. Hauptmann, el presunto criminal, había trabajado allí ocasionalmente, en la época del rapto del niño de Lindbergh.

Gradualmente, el número de billetes empezó a aumentar en una localidad a tal punto que fué posible obtener una descripción detallada del tipo que los entregaba. Así la policía conocía ya el aspecto, la estatura, el modo de hablar y vestir antes de haber visto personalmente al individuo en cuestión.

Una circunstancia casual contribuyó poderosamente a la identificación del poseedor del dinero del crimen. Los billetes entregados por el coronel Lindbergh pertenecían a una emisión oro, y en mayo del año pasado el gobierno de los Estados Unidos, como parte de su política monetaria, promulgó una ley retirando dichos billetes de la circulación.

Una cantidad de billetes de diez dólares de esta emisión oro, que sumaba 2970 dólares, fué entregada a un banco el día antes de que esta ley entrara en vigor. El hombre que depositó dicha suma dió un nombre y domicilio falsos. Pero faltaba aún la mayor parte del rescate.

Retirados de la circulación los billetes oro, los que aparecieron subsiguientes fueron cada vez más raros y, por consiguiente, más fáciles de vigilar. La búsqueda se acercaba a su fin.

Se pidió entonces a los comerciantes que escribiesen algunas palabras o signos en los billetes sospechosos para que se supiera que habían pasado por sus manos, y así, mediante las descripciones que del que los entregó dieron almaceneros, tenderos y empleados de estaciones de servicio, fué posible obtener un retrato aproximado del hombre.

Si el secuestro y asesinato del Baby Lindbergh constituyó un baldón para la humanidad por su crueldad y diabólica perfección, su descubrimiento bien merece figurar entre las más inteligentes y mejor dirigidas de las cárceles humanas. La red fué tendiéndose sigilosa, pero implacablemente, y ahora se ha cerrado, aprisionando al criminal que no podrá escapar al merecido castigo.

Un día, el cajero de un banco descubrió uno de los billetes del rescate que tenía escrito detrás el número de una chapa de automóvil.

Un sedán negro se había abastecido de nafta en un surtidor. El dueño del coche había pagado con un billete de la emisión oro, perteneciente al dinero del rescate de "Baby" Lindbergh. Walter Lyle, el dueño de la estación de servicio, había escrito el número de la chapa del auto en el billete. Algunas horas más tarde la presa caía en la red.

El resto es bien conocido. La policía allanó inmediatamente la casa de Hauptmann y encontró enterrada en el garage la suma de 14.690 dólares, pertenecientes al rescate del niño asesinado. La trágica historia no ha concluido, y es probable que la completa revelación de este crimen sin nombre nos reserve aún muchas sorpresas. Pero la lección está dada, y ella restaura nuestra confianza en los poderes soberanos de la ley y de la justicia.

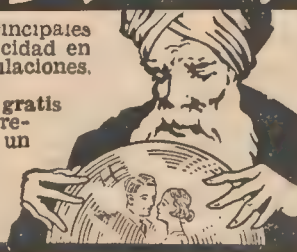
FIN

GRATIS CONOZCA SU DESTINO!

Todos pueden saber por el espiritismo, los principales sucesos que les reserva el destino, como ser: felicidad en el amor, casamientos, viajes, negocios, especulaciones, juegos, etc.

Puede Ud. consultar por carta, absolutamente gratis sobre cualquier asunto que le preocupe, a un renombrado profesor espiritista. Si desea además un pequeño HOROSCOPO de su vida, incluya 20 centavos en estampillas de correo, dirigiendo su carta al

Dr. P. V. HIORDAN LANUS F. C. S. (R. A.)



LEA TODOS LOS VIERNES

"EL HOGAR"

LA REVISTA PARA LAS FAMILIAS

El buen humor en nuestros teatros

(DE LOS ULTIMOS ESTRENOS)
Apuntes de nuestro dibujante GINZO



RONCORONI (P. Arias). — Soy tan radical que vivo en la calle "Güemes", uso corbatas "Rojas", de lo artista nacional sólo me gusta "Pomar" y llevo el traje holgado pa que no me venga "Justo"...
De "AQUI ESTOY PORQUE HE VENIDO", éxito del teatro Maipo.



LA DOCTORA (G. Rizza). — ¡Es curioso! ¡Noto aquí algo vacío!...
EL ENFERMO (P. Quartucci). — ¡Claro! ¡Si ahí tengo la cartera!...
De "AQUI ESTOY PORQUE HE VENIDO", éxito del teatro Maipo.



RAMONA (C. Andrés). — ¡Diez y siete años!... Tuve entonces un susto muy grande... ¡se me antojaron fresas!...
JULIA (L. Alcoriza). — ¡Pero si entonces no estabas casada!...
RAMONA. — ¡Pues por eso el susto fué grande!...
De "LA CHICA DE BUENOS AIRES", éxito del teatro Apolo.



SOFANOR (L. Zárate). — Mi finadita mujer tenía el carácter muy, muy dulce...
BIGLIETTO (R. Córdoba). — ¿Sí? ¿Y de qué murió?...
SOFANOR. — ¡La pregunta!... ¡La pobre murió diabética!...
De "SOFANOR DEL CAMPILLO EN LA CIUDAD", éxito del teatro Ateneo.

Los lentes del doctor Ma

(Continuación de la página 28)

Descansando apoyada en el brazo de su padre, Cynthia Marsden creía estar soñando. Al costado de las vías, el terreno desolado, el cañón antiguo, los rebeldes chinos mal vestidos y sucios riendo y festejando las pesadas bromas de esa fiera que se llamaba su jefe y a quien rodeaban con sumisión; el doctor Ma y Lee Gale, quietos e inmóviles hacia la izquierda; el tren con sus muertos encima, y todo esto bañado por el sol cuyos rayos ardientes lo cubrían todo, refractándose en los lentes del doctor Ma.

Y en ese momento lo increíble, lo milagroso sucedió.

— ¡Pum!

Al ascender las nubes de humo, Cynthia vió vagamente al cañón caído a un costado y desparramados los restos de los que un minuto antes habían sido Li Chen, sus bandidos y el "coolí". La carga completa de piedras y hierros arrojados por el cañón los había destruido.

El doctor Ma, con ademán rápido y brusco, se apoderó del fusil del bandolero más cercano. Gale volteó a otro con el puño y consiguió uno, pero ya no les quedaba temor alguno por parte de los que sustituían de la banda.

Gale y el doctor Ma se unieron a los demás pasajeros. El obeso japonés levantó autoritaria su voz melodiosa.

— El tren reanudará su marcha. Vuelvan a sus asientos, por favor.

— Pero, ¿cómo sucedió? — preguntó Cynthia Marsden.

El doctor Ma volvió a colocar los lentes sobre su gruesa nariz y sus negros ojos bailaron alegremente, mientras su dedo señalaba sus gruesos y esféricos cristales.

— Ya le he dicho que a través de estos yo veo muchas cosas. Los lentes son gruesos y de gran poder aumentativo, así que dejé que el sol, pasando sobre ellos, se posara sobre la pólvora del cañón.

— ¡Vidrios de aumento! — exclamó Lee Gale. — ¡Magnífica idea! ¡Choque! — Y le extendió impetuoso su mano.

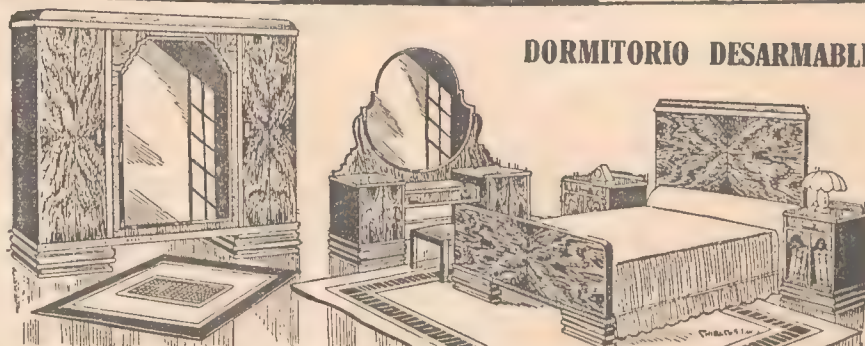
Pero el doctor Ma se encontraba demasiado ocupado para poder estrecharla. Con una mano guardaba en su bolsillo interior los despachos que había recogido al estallar el cañón, y con la otra ajustaba en su nariz sus inapreciables lentes.

FIN

RAVEL HNOS
FABRICANTES

MUEBLES

1835 CORRIENTES 1851
BUENOS AIRES
IMPORTADORES



DORMITORIO DESARMABLE

DORMITORIO "FUTURISTA", construcción maciza, lustre a "muñeca", nogal o caoba, espejos biselados, herrajes importados. Compuesto de: **ROPERO DESARMABLE** amplias divisiones, gavetas y estantes, **TOILETTE MESA**, 2 **MESAS DE LUZ**, **CAMA MATRIMONIAL** con elástico Imperial reforzado con estiradores, **PERCHA TOALLERO** y **PERCHAS INTERIORES**.

GRAN OFERTA RECLAME

185

Acceptamos en pago Títulos del Empréstito Patriótico.

LOS MUEBLES SON IGUALES AL DIBUJO — Invitamos a cerciorarse de ello, visitándonos o solicitando nuestro **GRAN CATALOGO GENERAL**, que remitimos gratis. — Las mejores garantías ofrecemos a nuestros clientes del Interior.

IPERBIOTINA MALESCI

EFICAZ RECONSTITUYENTE Y FORTIFICANTE PARA

DEBILIDAD NERVIOSA Y FISICA

Cansancio Insomnio Anemia

Enflaquecimiento Convalecencia

EN TODAS LAS FARMACIAS

pildoras

BEIZ
PLATEADAS

urinarias

el remedio
indicado
en todos los
trastornos
de las vías

Las afecciones más frecuentes de las vías urinarias, y también las más peligrosas, son: la **blenorragia**, tanto aguda como crónica, la **cistitis** o inflamación de la vejiga, que puede resultar como complicación de la anterior (caso más frecuente), la **prostatitis** (inflamación de la próstata, que acompaña a la blenorragia en el 90 % de los casos), la **oroceliditis**, la **piuria**, etc. Casi todas ellas giran alrededor de las enfermedades de esa naturaleza.

Tanto en la blenorragia, como en las complicaciones que se derivan de ella, el enfermo puede contar con un remedio de indiscutible eficacia, comprobada en muchos años de uso continuo, y fogueada en casos sumamente difíciles y complicados, algunos de los cuales llevaban más de 15 años de sufrimientos. Las **Pildoras "BEIZ"** han merecido la confianza de miles de enfermos. Muchos depositaron en ellas su última esperanza, después de muchos peregrinajes inútiles y dolorosos, y el resultado fué siempre el éxito. Por eso no dudamos en recomendarlas ahora, por milésima vez. Las pruebas más concluyentes en este sentido fueron presentadas por Jausion y Diot a la Academia de Medicina de París, en una estadística de más de 10.000 enfermos, que resumidos a continuación:

16 % sanaron con el equivalente de 1 a 1 1/4 frascos **Pildoras "BEIZ"**. 30 % sanaron con el equivalente de 1 a 2 1/4 frascos **Pildoras "BEIZ"**. 42 % sanaron con el equivalente de 2 a 5 frascos **Pildoras "BEIZ"**. 7 % sanaron con el equivalente de 5 a 6 frascos **Pildoras "BEIZ"**.

Sin pérdida de tiempo, las **Pildoras "BEIZ"** deben usarse en las siguientes enfermedades: **blenorragia aguda**, subaguda y crónica (gota militar). **Prostatitis**, **Cistitis** (enfermedades de la vejiga). **Piuria**, **Ardores de la micción**, filamentos y demás trastornos de las vías urinarias.

¿Para qué perder tiempo en ensayos inútiles, costosos y perjudiciales?
Cada frasco lleva un prospecto con instrucciones para el uso. **USESE**: en dos tomas de 5 **Pildoras** cada una, mañana y tarde antes o después de comer (es lo mismo).

M. A. 21114

Gratis
LE REMITIMOS
EL PRESENTE
LIBRITO.



Señor Conces. de las **Pildoras BEIZ**.
C. de Correo N° 2493 — Bs. Aires.
Sirvase enviarme gratuitamente su librito titulado **Blenorragia y Enfermedades de las Vías Urinarias**. Como se conocen y se tratan, en sobre cerrado y sin membrete. Adjunto estampilla de 10 cts. para el franqueo.

Nombre
Calle N°
Localidad



ahora
BEIZ
en dos tamaños

\$ 6.50 GRANDE

\$ 3.70 MEDIANO

PILDORAS
BEIZ
PLATEADAS

Las peripecias de paincho



— Tata, no le pegués todavía, que va a cantar... para el carnero.



La GRUTA de la RECOLETA

CUENTO

Por ENRIQUE RICHARD LAVALLE

Y O no soy muy desconfiado, pero no puedo creer en cosas que me parecen mentiras muy gordas.

¿Que Pulgarcito, cuando se ponía sus botas, de un salto cruzaba por el aire siete mil leguas? ¿Que la Bella Durmiente se estuvo tantísimos años dormida? ¡Caramba! Esas mentiras no las puedo creer. Quizá, si fuera zonzó, creyera un poco.

Esto se lo repetía muy a menudo a mis tres sobrinos, Marta, de once años, Guillermo, de nueve y Dieguito, de cuatro, y ellos, como es natural, se reían, guardándose muy bien de hacerme caso.

Una tarde, de vuelta de pasear, Dieguito me dijo:

—Pulgarcito andaba por el aire como andan los aeroplanos, ¿sabes?

Esto me hizo pensar, y, pensando y pensando, encontré que Dieguito tenía razón. Las botas de Pulgarcito debían ser unas máquinas especiales para volar, y a la Bella Durmiente le darían una bebida para dormir, bebida cuya receta no se conoce hoy. Así quedó aclarado este doble misterio, y desde aquel día comencé a ser menos incrédulo. Yo te aconsejo, amiguito que me lees, que hagas como yo y creas, que es mejor creer hasta una mentira, que al fin es agradable, y no desconfiar de todo, como un ignorante que teme ser engañado.

Estos sobrinos míos, que son muy buenos chicos, pues no dan mucho trabajo, una tarde fueron a pasear por la Recoleta, donde había muchas cosas para divertirse, columpios, cajón de arena

(Continúa en la página 61)

para las madres

Divulgaciones médicas

Por EL MEDICO DE GUARDIA

EL BOLDO

PARA LA CONVALECENCIA

He aquí lo que dice un reputado médico con respecto al régimen que debe seguirse durante la convalecencia de un enfermo:

"En el período de convalecencia es cuando más cuidados hay que prestar al enfermo. Influye en este caso, en proporción enorme, el régimen de comida a que se le someta. El siguiente es un régimen para un enfermo de mal agudo.

"La comida se dividirá en cuatro partes:

"DESAYUNO: cacao a la avena (una cucharada sopera de cacao y de harina de avena). Pan, 30 gramos; 10 gramos de manteca; dulces a discreción. Durante las comidas del mediodía y de la noche, como bebida un vaso de cocimiento de cereales; 100 gramos de vino bueno, mezclados con otra cantidad igual de agua.

"A MEDIODIA: un bifeck (100 gramos o dos chuletas de cordero de 50 gramos, o un pescado). Puré de papas o de legumbres secas, con dos cucharadas de jugo de carne. Platos azucarados; pastel de

LOS FACTORES PRINCIPALES PARA JUZGAR EL ESTADO DEL NIÑO CRIADO ARTIFICIALMENTE SON, COMO EN LA LACTANCIA MATERNA, EL PESO Y LAS DEPOSICIONES. VIGILE, PUES, A SU NIÑO.

arroz, de sémola. Cremas cocidas; 100 gramos de pan.

"MERIENDA: una taza de leche o de caldo, con una yema de huevo; dulces.

"COMIDA: sopas de caldo con harinas alimenticias, sesos, pescados, pastas; postres azucarados. Si hay estreñimiento, combatirlo con compotas de frutas.

"Hay que señalar la importancia que tienen los hidratos de carbono en las dietas de los convalecientes, por las propiedades que caracterizan a estos alimentos. En realidad, son los más beneficiosos porque no exigen ningún gran trabajo al aparato digestivo debilitado del enfermo y sus calorías las aprovecha el organismo casi íntegramente. Entre estos alimentos las harinas de cereales desempeñan un gran papel, pero no deben emplearse exclusivamente porque cansarían al paciente; hay que servirlos entonces con compotas de frutas y de más dulces de hidratos de carbono que proporcionan prácticamente el ciento por ciento de calorías y que tienen la ventaja de agregar a sus cualidades nutritivas, sus propiedades energéticas, que los atanen particularmente."

EL TÉ O EL CAFÉ EN LOS NIÑOS

Es costumbre mezclar a la leche que se da a los niños té o café; sin embargo, si las madres supieran el peligro que entraña ello, no lo harían. El té o el café, indefectiblemente, acaba por ocasionarles una excitación que muchas veces puede serles perjudicial.

LAS PENITENCIAS



En estos tiempos no debería ninguna madre apelar a recursos crueles, que es, como ya hemos dicho, poner en peligro la salud de sus hijos.

Con esto que le decimos dejamos aclarada su duda. Por su parte, hace usted muy bien en darle en cambio agua de cal, con lo cual les favorece grandemente la digestión de tan precioso alimento como es la leche.

Cdo. a "Piria", de Vela.

HEMORRAGIAS NASALES

Las hemorragias nasales deben contenerse lo más rápidamente posible. Para restañarla deben usarse compresas frías sobre la base de la nariz o poner en las fosas nasales bolitas de algodón hidrófilo embebido en agua oxigenada.

Cuando ocurre que la sangre corre para atrás, es de todo punto indispensable taponar las fosas nasales.

Las razones por que sus niños suelen tener tales hemorragias pueden ser muy diversas. Sería conveniente que los hiciera ver.

Cdo. a "Madre amante", de Caseros.

DENTICIONES PENOSAS

En general, los niños suelen tener denticiones penosas. Si bien es doloroso para los padres ver sufrir a sus hijitos, no deben olvidar que este es un proceso natural. Estos dolores,

Muchas madres, cuando sus hijos cometen una travesura, tienen la costumbre de querer castigarlos encerrándolos en un cuarto oscuro, o en una carbonera, lugares en los cuales, según les han dicho previamente, hay bichos raros y duendes.

Como simple amenaza, vaya y pase; es un medio de hacerles tener cierto temor; pero condenarlos, en efecto, al encierro en un cuarto así, con gran miedo de los niños, es, además de un contrasentido, una gran crueldad. Es conspirar contra la salud y el afecto del niño, que acaba por tomar horror a los padres y se deja poseer de un miedo terrible por todas las cosas.

Cuando un niño se porta mal, debe imponérsele una penitencia que, lejos de servirle de terror, le haga reflexionar sobre los peligros de portarse mal, y le permita corregirse. ¡Y hay tantos medios de castigar a un niño sin afectarle!

sin embargo, pueden calmarse recurriendo a ciertos preparados que gozan de cierto prestigio. Vamos a darle a usted la receta de un jarabe, que puede serle útil en el caso que nos detalla en su última carta.

He aquí la receta a que nos referimos más arriba:

Clorhidrato de cocaína	25 gramos
Bórax	25 "
Jarabe de altea	5 "
Jarabe de diacodón	2,05 "

Se usa del siguiente modo: se mezcla y se frota con él suavemente las encías del niño, varias veces en el curso del día.

También se preconiza como remedio casero el agua de azafrán, que se emplea en idéntica forma.

Cdo. a "Peregrina", de Sunchales.

NARANJAS

En efecto, las naranjas son excelentes para conservar la salud del organismo. Por ejemplo, dos de ellas, partidas en rodajas y rociadas de azúcar en forma abundante, constituyen un excelente desayuno laxante.

Puede usted hacer un tratamiento a base de ellas.

Cdo. a "Manuela R.", de B. Blanca.

Nos pregunta usted cuáles son las propiedades del boldo (pneunus boldus, según su nombre científico), y le diremos que sus hojas se emplean en medicina para ciertos tratamientos.

Ante todo, tienen tales hojas la propiedad de excitar la función hepática. Se emplean en las afecciones del hígado, especialmente en la litiasis biliar (cálculos a la vesícula biliar). Los dolores de los cólicos hepáticos se atenúan y, a menudo, se calman con el boldo. En la ictericia catarral también desempeñan un papel importante.

Se administra en infusión al diez por mil, dos o tres tazas en el curso del día; en tintura, uno o dos gramos en los adultos; en los niños, cinco gotas por año; el extracto fluido se prescribe de uno a tres gramos.

Es de advertir muy remarcadamente que el boldo debe emplearse con muchas precauciones, porque es tóxico en dosis elevadas.

Queda satisfecha la consulta que nos ha formulado.

Cdo. a "Nis", de Gálvez.

NINGUNA MADRE DEBE IGNORAR QUE HAY CIERTAS PECULIARIDADES QUE PODRIAN SER TOMADAS COMO INDICIOS DE ENFERMEDAD, CUANDO, EN REALIDAD, NO TIENEN TAL SIGNIFICACION. OBSERVE BIEN, PUES.

TRATAMIENTO

Siga un mes más con el tratamiento que viene haciéndole a su nena y luego llévela al médico, quien comprobará los resultados obtenidos, que es de esperar sean satisfactorios.

Cdo. a "Inés", de Trelew.

ESPECIFICO

En cualquier farmacia puede usted encontrar el específico a que se refiere.

Desde esta página no nos es posible dar a usted esas referencias.

Cdo. a "N. L.", de Goya.

PARA LAS TORCEDURAS

Naturalmente, el sitio más corriente de la torcedura es la articulación del tobillo. Cuando la torcedura, como en el caso a que se refiere, es ligera, se hará un masaje inmediato de abajo hacia arriba; luego debe envolverse la parte afectada con una venda de franela.

Cuando la forma de la torcedura es aguda, se procede del siguiente modo: primeramente se dan baños de pie, calientes (de 50 a 55 grados). Estos baños deben durar más o menos diez minutos y se dan dos veces al día; luego se procede a los masajes y se acaba poniendo una venda de caucho.

He aquí lo que usted desea saber, según su carta.

Cdo. a "Rita L. de Z", de Pagamino.

TODA MADRE es RESPONSABLE de la SALUD de SUS NIÑOS

La gruta de la Recoleta

(Continuación de la página 59)

y aparatos para hacer ejercicio. Como se cansaron de jugar se sentaron los tres en un banco, y Marta sacó un libro de cuentos y se puso a leerse a sus compañeros.

Cuando terminó el cuento ya estaba anocheciendo; la niñera llamó a los chicos, y distraída con la conversación de una compañera, echó a andar adelante, siguiéndola aquellos, que comentaban el cuento que leyera Marta. Entre charla y charla, pasaron junto a la entrada de la Gruta de la Recoleta, cuya reja estaba mal apretada.

—¿Qué habrá ahí adentro?— preguntó Guillermito.

—¡Muchos diablitos!— exclamó Marta.

Dieguito, al oír esto, se soltó de su mano, y, corriendo como una liebre, se metió en la gruta, gritando:

—¡Los voy a matar a todos!

Marta y Guillermo se miraron sin saber qué hacer.

—Vamos a buscarlo— dijo éste resueltamente, y tomados de la mano entraron en la gruta, que estaba completamente a oscuras.

—¡Dieguito! ¡Dieguito! ¡Dieguito!— gritaron con todas sus fuerzas. Las voces retumbaron sonoras, multiplicándose el eco varias veces, pero Dieguito no contestó.

—¡Dieguito! ¡Dieguito!— volvieron a gritar, avanzando siempre.

La misma repetición del eco, y Dieguito no contestó.

—¿Qué hacemos?— preguntó Marta, deteniéndose. —Dieguito no debe estar, si no, respondería.

—Vamos, Marta, a buscar a un guardián para que nos ayude.

Resuelto así, comenzaron a desandar el camino recorrido, y cuando creían llegar a la puerta, se hallaron en una sala circular, donde lo que les pareció puerta era una ventana que daba a un lago.

—Creo que nos hemos perdido— dijo Guillermito.

—¿Qué miedo!— exclamó Marta, temblando. —¿Cómo salimos ahora?

Tanteando la pared dieron vuelta a la sala llegando a un punto en que la pared cedía, pero allí no había camino; era una entrada parecida a un nicho.

—¡Es inútil!— exclamó Guillermito.

—Nos hemos perdido. Paciencia.

—Yo tengo mucho miedo— murmuró Marta, ya por soltar el llanto.

—Vamos a quedarnos aquí hasta que veamos luz— dijo Guillermito. —Aún no habrán encendido las luces de la plaza.

Sentados en el suelo, bien juntitos, y hablando en voz muy baja, pasaron quién sabe cuánto tiempo, y, como estaban cansados, se durmieron.

—¡Pícarones, arriba!— les dijo una vocecita.

Los chicos se despertaron, hallándose frente a un enanito de barbas y bigotes blancos, con un sombrero puntiagudo en la cabeza.

—No se asusten— les dijo el enanito. —Yo soy Piquillín, el general de los enanitos y mi rey me quiere mucho. Vengan, que se van a divertir.

—Nosotros buscamos a Dieguito— dijo Guillermito tímidamente, mirando con tamaños ojos al extraño personaje.

—¡Oh! Dieguito está muy bien, no se aflijan. Vengan conmigo.

Los chicos, asustados, siguieron a Piquillín por un estrecho corredor y desembocaron en una gran sala circular tan iluminada que parecía de día.

Sobre un trono de oro estaba el rey de los enanitos, más viejo y con la barba más larga que Piquillín; a su alrededor había infinidad de enanitos de todas las edades y tamaños, y todos parecían muy tristes y cabizbajos. El rey, que se llamaba Sauce, hizo sonar una campanita de oro, y al instante apareció un ratón.

—Dile a la Rata Maldita— le dijo

el rey Sauce—que si no tiene miedo de morir que venga; ha llegado un extranjero que quiere luchar con ella.

El ratón, con grandes muestras de desprecio, giró sobre sus patas y se fué. A los pocos instantes apareció una enorme rata, la rata más horrible que pueda imaginarse. Cuando entró, los enanitos se echaron a temblar.

—¿Dónde está el extranjero?— preguntó la Rata Maldita.

El rey Sauce hizo sonar de nuevo la campanita de oro, y apareció Dieguito seguido de dos enanos, que traían un cuchillo que parecía una espada.

—¡Dieguito!— exclamaron Marta y Guillermito.

—Silencio— les mandó Piquillín.

—¡Ahí está!— le dijo el rey a Dieguito, señalándole la Rata Maldita.

Dieguito tomó el cuchillo y atacó valientemente a la Rata, quien, abriendo su terrible boca, intentó morderlo, pero Dieguito le metió el cuchillo por debajo de la garganta y la hizo caer mortalmente herida. Se iba a acercar Dieguito para cortar la cabeza, cuando vió, espantado, que de la boca y los ojos de la rata salían millares de diablitos del tamaño de una cucaracha.

—¡Mátenlos! ¡Mátenlos!— les gritó Dieguito a los enanos, y éstos, y Marta y Guillermito, con cuantas cosas pudieron hallar, mataron a los diablitos.

—¡Buenas glorias, mis amigos!— dijo una voz muy suave.

Todos se volvieron, viendo a una enanita, vestida con una túnica de luz, que avanzaba sonriendo hacia ellos.

—¡Hija mía!— exclamó el rey Sauce, yendo a abrazarla.

—¡Viva la princesa Yema!— gritaron los enanitos con muestras de cariño. —¡Salvada la princesa Yema!

—¡Viva Dieguito!— gritó el rey. —Porque Dieguito la ha libertado de la Rata Maldita.

—¡Viva Dieguito!

—Millones de millones de gracias...— le dijo Yema a Dieguito. —La Rata Maldita pensaba comerme en la próxima luna nueva. Si tú no me libertabas, yo hubiera muerto muy pronto.

—Dieguito, pídenos lo que quieras— le dijo el rey Sauce.

—Yo no quiero nada— contestó Dieguito, que no salía de su asombro.

—Vamos a hacer una fiesta— gritó el general Piquillín, que llevando de la mano a Marta y Guillermito, avanzó hasta el rey, diciéndole: —Estos son los primeros de Dieguito, que lo buscaban desesperados.

Los tres primos se abrazaron.

—¡Ahora vamos a divertirnos!— pidió el general Piquillín.

—¡A divertirse todos!— mandó el rey Sauce. —Que traigan golosinas...— E hizo sonar su campanita de oro.

Inmediatamente aparecieron como cien enanitos: unas pusieron una larga mesa y otras la llenaron de las más diversas y ricas golosinas. El rey dió la señal, y la concurrencia les ofreció de todo a los tres primos. Cuando el rey consideró que habían comido bastante, hizo sonar su campanita y mandó a un ayudante:

—¡Vamos a jugar al agua!

Se iluminó como si fuera de día la parte de la gruta que da al lago y en un abrir y cerrar de ojos los trajes de los enanitos se transformaron en trajes de baño, tomando cada uno la forma de un pez raro o fantástico.

—Pónganse estos trajes— les dijo la princesa Yema a los primitos, —y vamos al agua.

—Es que... no sabemos nadar— le dijo Marta, tímidamente.

—¡Ah! ¡No importa! Con estos trajes es como si fuesen peces.

Se pusieron los trajes, y con el rey, Yema y Piquillín se metieron en el agua; tenían mucho miedo, pero vieron que flotaban y podían andar efectiva-

mente como si fueran peces, y se pusieron a jugar a la mancha. ¡Qué gritos! ¡Qué algarabía!

Después jugaron al rescate; de un lado estaban el rey, Marta y Dieguito, del otro Yema, Guillermo y Piquillín, como jefes de cada bando. ¡Ah, es imposible contar las cosas que hicieron!

Faltando poco para que ganara el bando de la princesa, el rey mandó cesar el juego.

—Es necesario que durmamos— les dijo muy bondadosamente. —Y después volveremos a jugar.

(Continúa en la página 72)

RAQUEL SE DA CUENTA DE COMO OTRAS MUCHACHAS

Restablecen la Belleza Natural de sus Dientes

Jorge ha cambiado conmigo— mis dientes están muy manchados.

Raquel, esas manchas no son naturales—empieza a usar KOLYNOS y te desaparecerán

LUNES

Mis dientes ya están más limpios.

MARTES

¡Qué blancos y brillantes están ahora!

MIÉRCOLES

Raquel, ¿dime cómo has adquirido esa sonrisa tan encantadora?

Con lo único que es posible... con Kolynos.

Hay un nuevo modo de restablecer la belleza natural de la dentadura. Un modo de blanquear y lustrar los dientes sucios y manchados casi al instante. Millares de personas están abandonando las antiguas pastas dentales y adoptando el nuevo método. Se llama Crema Dental Kolynos.

Actúa de modo totalmente distinto—pronto elimina de los dientes la película amarillenta, y al mismo tiempo destruye las bacterias que los manchan y causan la caries dental.

Los resultados son inmediatos y sorprendentes. Kolynos restablece a la dentadura su incomparable belleza natural—esa sonrisa seductiva y encantadora. Note usted la diferencia en el espejo. Sus amigas la notarán cada vez que usted se ríe. Empiece a usar Kolynos. Quedará sorprendida de los resultados.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

AGUA DE COLONIA

SUPREMA

Su nombre lo dice todo.
(Muy fina y muy económica)





A un gesto de su padre, Mercedes se acercó al brasero y removi6 las brasas cubiertas de cenizas. Los carbones se tiñeron de rojo y una alegre llamarada iluminó el rostro de la muchacha. Debía tener veinte años. Negros eran sus ojos y su pelo, carnosa su boca, morena su piel.

— ¡Aquí s'está lindo! — dijo el viejo acariciándose su barba.

— Así es — respondió la moza, mientras tomaba de nuevo su costura. Afuera, el viento y la lluvia corrían carreras entre las sombras de la noche. Gemían los árboles, obligados a doblar sus ramas en continuas reverencias hacia tan despiadado flagelo. De monte a monte, trotaban los truenos sobre las ancas luminosas de los relámpagos. El cielo, sañudo, parecía un gran puño de amenaza tendido sobre el silencio medroso de la tierra.

— ¡Tiempo'e diablo! — dijo el viejo.

— Así es, tata — contestó la muchacha sin apartar sus ojos de la costura.

Mercedes gustaba coser por la noche, al calor del fuego. Mientras su padre tomaba mate, ella cosía y pensaba. ¿En qué? Ni ella

misma lo sabía. Su imaginación revoloteaba como pájaro sin nido alrededor de un afán que no sabía descifrar. El sonido horrísono de un trueno la hizo estremecer.

— ¡Cha, digo! ¡Qué noche pa loros! — dijo el viejo. El galope distante de un caballo le hizo levantar la cabeza. — ¿Quién pue ser el guapo que si'ha'atrevió a cuerpíar la tormenta? — agregó con inquietud.

— Vaia saber...

El galope se fué haciendo cada vez más cercano, hasta que cesó de repente.

— Si'ha detenío en la casa.

— Paese...

— ¡Casildo! ¡Casildo! — Apareció un muchacho con ojos asustados. — Andá ver quien ha llegao.

— Con esta noche ha'e ser el mesmo mandinga que ha dejao el infierno pa pirdernos.

Minutos después volvía Casildo acompañado por un hombre.

— Me'i perdío n'el camino — dijo el desconocido después de saludar.

— Tamién... con esta noche...

— Es una noche 'e perros. Cae la lluvia como plomo helado.

— Acierquesé al fuego, amigo.

El negro FELIPE

...fué la providencia
en la vida de la pobre
muchacha indefensa.

POR

ALBERTO P.
CORTAZZO

— ¡Qué bien s'está aquí! — Fijó sus ojos asombrados en Mercedes. Recién había reparado en la linda muchacha. — ¿Su hija?

— Pa servirle.

Se le ocurrió un requiebro, pero la actitud reservada del viejo dejó truncas sus intenciones. Se sentó en un banco, junto a él, aceptó el mate que le ofreció, y dijo:

— Me llamo Juan Sosa.

— Mucho gusto.

A continuación refirió que era arriero. En viajes continuos y pesados, por entre las abruptas montañas, había pasado su niñez y parte de su juventud. Pero ya comenzaba a sentirse cansado de su vida azarosa. Era un nómada, sin amigos, sin familia. Y un hombre no podía llevar por mucho tiempo una existencia tan mezquina. Era joven todavía; tenía derecho a esperar mucho de la vida. Y, al decir esto, miraba a Mercedes que tenía los ojos fijos en su costura y el oído en las palabras del forastero.

— ¡Calcule... veinte años en la montaña!

— ¡Como pa no cansarse!

Matearon hasta las doce. Como la tormenta no daba señales de amainar, el viejo Matías le invitó a que pasara la noche en la casa.

Y en seguida llamó a Casildo para que le indicara la habitación que debía ocupar.

— Es usté güeno y hospitalario...

— Soy un gaucho viejo — respondió ño Matías con sencillez.

Cuando Sosa se despidió para descansar, Mercedes se refugió en los brazos de su padre.

— Tengo miedo, tata.

— Mala traza tiene, no lo niego, pero ¿cómo había 'e dejarlo fuera con una noche como esta?

Mercedes volvió a apretarse al pecho de su padre, mientras su corazón, emocionado, latía precipitadamente junto al corazón sereno y cansado del viejo.

Da pimiento?

— Dentre, Sosa.

El hombre entró haciendo chasquear el látigo sobre sus botas de potro.

— ¡Vigilando el riego?

— Así es — dijo el viejo Matías empujando con un palo los desperdicios que

(Continúa en la página 69)

MURIEL EVANS OBTUVO EL TITULO DE PROFESORA DE DANZAS CLASICAS



ES conocido ya el hecho de que desde su más tierna infancia, la actual actriz cinematográfica Muriel Evans practicó danzas clásicas. Sin embargo, sus estudios universitarios la apartaron momentáneamente de las academias de baile, hasta que, ya cursados éstos, triunfó en Hollywood, aunque no como bailarina. Sus actividades artísticas en la Meca del cine la facultaron para poder seguir estudiando. Durante tres años practicó danzas clásicas bajo la dirección de la famosa Ana Pavlova, destacándose netamente entre sus discípulas. Hace poco tiempo Muriel recibió el premio que marca el triunfo más grande de su carrera artística: profesora de danzas clásicas. Pronto la veremos en un film donde pone de relieve sus grandes condiciones de excelente bailarina clásica...

El mundo en la



UN INDIO ORIGINAL EN NEUQUEN

La rastra que este indio lleva en su cintura vale fácilmente ciento cincuenta pesos, y constituye un verdadero tesoro para él, que la exhibe en días domingo, que es cuando se pone "paquete". Sin embargo, muchas veces no tiene qué comer y anda hambriento pidiendo un poco de comida. Pero por nada del mundo vende su rastra. Estómago gaucho sacrificado en homenaje a la elegancia gaucha...



INAUGURACION DE UN MONUMENTO EN BERLIN

En la plaza Harst-Wessel de la capital alemana, acaba de ser inaugurado, como lo demuestra la fotografía, un monumento a la memoria de los policías caídos en los últimos disturbios de índole política, producidos en el seno del partido nazi. He aquí a varias personalidades haciendo el tradicional saludo nazi.



SERVICIO FOTOTELEGRAFICO ENTRE AUSTRALIA Y GRAN BRETAÑA

La transmisión telegráfica de fotografías entre estas dos naciones se halla actualmente en pleno auge, al extremo que dentro de poco será en Londres habilitada una oficina para que el público pueda utilizar sus ventajas. He aquí a un empleado de la Estación Central de Telégrafos enviando algunas fotos a simple título de ensayo.



EXPOSICION MEDICA REALIZADA EN LONDRES

Este año han sido muchos y muy grandes los adelantos notados en la Exposición Médica que se realiza en Londres. He aquí, por ejemplo, un aparato denominado "Novotherm" de onda corta, por cuyo intermedio el paciente recibe, vestido y cómodamente sentado, un tratamiento térmico. El calor es generado por medio de ondas ultracortas y se le utiliza para la cura de diversas enfermedades difíciles de ser tratadas.

QUIETUD DE FIERAS EN EL ZOOLOGICO EN LONDRES

He aquí una magnífica fotografía que revela esa sensación de desgano que, al igual que a los seres humanos, invade en una tarde de verano a las fieras. Esta tigre se ha puesto a descansar, y su cachorrito que, sin duda, quiere dormir, no ha encontrado lugar más cómodo ni más amable que el lomo de su madre.



fotografía y en el comentario



ESTA EN UN PUEBLITO DE INGLATERRA LA IGLESIA MAS PEQUENA DEL MUNDO

En Cowington (Keystone) se encuentra este pequeño edificio de líneas agradabilísimas, aunque un poco rústicas. Allí hay un altar y todo lo necesario para orar. Su interior tiene sólo capacidad para tres personas, lo que no es obstáculo para que muchas personas acudan a ella casi todos los días, aunque necesiten turnarse para rezar.



DESFILE LA BANDA DEL PRESIDIO EN USHUAIA

He aquí al grupo de penados que componen la banda de música del presidio de Tierra del Fuego, desfilando por las calles, en tanto unos pequeños los siguen. Detrás de ellos pueden verse a dos guardias permanentes encargados de custodiar a los prisioneros.



NUEVO DEPORTE EN LA PLAYA DE LOS ANGELES

No es esta la primera vez que en esta misma sección destacamos algún nuevo deporte introducido por las bañistas de las playas norteamericanas. He aquí otro: se trata de colocar un blanco en un punto determinado, armarse de un arco y flechas y tratar, navegando en una lancha a una velocidad de cuarenta millas por hora, de acertar con la flecha. La foto muestra el momento en que una bañista ensaya su puntería, en tanto la lancha pasa frente al blanco.



LOS YUGOESLAVOS LLEVAN A BELGRADO EL CADAVER DEL REY ALEJANDRO

He aquí la triste escena que en París se registró cuando un grupo de soldados transportaron al coche funerario el féretro que contenía los restos del rey Alejandro de Yugoslavia, brutalmente asesinado en Marsella hace un mes y medio, en compañía del ministro M. Barthou. El 18 del mes pasado se realizaron en Belgrado los funerales del rey.

EN TARBES (FRANCIA) SE INCENDIO EL CASTILLO DONDE NACIO D'ARTAGNAN

Hace pocos días el fuego destruyó este castillo feudal donde nació Charles d'Artagnan, el célebre personaje que más tarde Alejandro Dumas inmortalizó en su novela "Los tres mosqueteros". En busca de fama y fortuna partió de aquí a principios del siglo XVII y murió durante el sitio de Maestricht, en Holanda, con el grado de mariscal, el año 1673.



En ALEJO LEDESMA se INAUGURO uno de los elevadores de granos más GRANDES del PAIS

El importante elevador de granos "Carlos A. Salaberry", que acaba de ser inaugurado en Alejo Ledesma (Córdoba), con asistencia de autoridades de la mencionada provincia y de Santa Fe.

"Con la inauguración del elevador de Alejo Ledesma — ha dicho el vicepresidente de la Asociación Cooperativas Argentinas, doctor Angel Ortiz Grognet, — esta asociación reanuda su marcha en la tarea que se tiene impuesta de organizar a los agricultores cooperativamente y de proporcionarles el elemento indispensable para la eficaz comercialización de sus cosechas." El elevador de Alejo Ledesma, uno de los más grandes de la república, viene a llenar así una necesidad muy sentida en la importante zona cordobesa donde se levanta.

Durante el discurso inaugural del presidente del Concejo Deliberante de Alejo Ledesma, señor O. Corbelli.

El doctor José Arce sorprendido por nuestro fotógrafo durante el almuerzo que se realizó en honor de distinguidos visitantes.

El senador Carasa almorzando en compañía de un núcleo de agricultores que concurrieron al acto inaugural del elevador.

La comitiva oficial momentos después de su visita a las instalaciones del elevador, retirándose gratamente impresionada por la gran obra inaugurada.

Fotos Flores Toledo.



CORREO

CINEMATOGRAFICO



Por KING

COCKTAIL CINEMATOGRAFICO

Ofrecemos la presente sección a nuestros lectores, con la promesa formal de seleccionar las noticias que en ella aparezcan y contribuir a que las mismas tengan, con sus respectivos comentarios, el valor informativo y ameno necesario.

Sabemos demasiado que cuando algún cronista cinematográfico se refiere a temas amorosos ocurridos en Hollywood, el público se dispone a leer algo así como un cuento chino. Cree que todo cuanto diga ese cronista será el producto de una imaginación demasiado tropical o demasiado andaluza. Y por eso, diga lo que diga, quien lo lee no da mayor importancia a sus palabras. Deja que sus ojos recorran el escrito, ensaya cada dos líneas un bostezo, que siempre se prolonga, y al final de la lectura exclama:

— ¡Si será pavo el hombre!...

En verdad, debemos confesar que razones no le faltan. Se ha escrito tanta cosa rara de los divorcios, noviazgos y casamientos de la Meca del cine y es tanto lo que se ha escuchado, que cualquier noticia, verdadera o falsa, recibe siempre el mismo comentario. Y así, por ejemplo, el divorcio de Gloria Swanson causa la misma impresión que el di-



GRETA GARBO

por CONSTANZA E. ANTONUCCI

En Ocampo 621 (Cañada de Gómez) F. C. C. A., vive la autora de este excelente retrato, asidua colaboradora nuestra, cuya habilidad la hace merecedora del acostumbrado premio de 10 pesos m.n.

vorcio de Natalie Talmadge, a pesar de la enorme diferencia que hay entre ambos. Gloria se divorció ya tres veces y está a punto de hacerlo una vez más. Separarse de Michael Farmer, su cuarto marido, no constituye para ella tragedia alguna. Casi estamos por decir que sería en su vida un episodio más sin importancia...

En cambio, el caso de Natalie Talmadge tenía mucha más seriedad, pues ella fué esposa de Buster Keaton durante doce años. Y además tiene cuatro hijos. Decir esto y hablar de un hogar ya formado y de una vida de mujer consagrada al bienestar de los suyos, es todo lo mismo. Porque Natalie tiene en su existencia de mujer y de madre doce años cargados de recuerdos, doce años dedicados a un solo hombre. En cambio, Gloria ha tenido ya cuatro maridos. Su vida ha sido una de esas vidas inquietas, agitadas y consagradas al arte y a las emociones.

Probablemente no haya sentido nunca la necesidad de cobijarse en un hogar, de vivir serenamente, de pensar en el marido y en los hijos. Y por eso, un divorcio más no puede tener trascendencia para ella. En cambio, para otra que por espacio de muchos años se encerró

RESPUESTAS CORRESPONDIENTES A NUESTRA ENCUESTA CINEMATOGRAFICA

Está visto que en el noventa por ciento de los casos logramos triunfar en la vida si tenemos un "padrino" que "nos dé una manito". De la misma manera, los artistas argentinos se habrían adueñado del éxito si en Hollywood hubiesen tenido quien los ayudase un poco, impulsándolos, corrigiéndolos y moldeándolos. Pero faltaron esas personas, y los nuestros se vieron en la necesidad de actuar solos, en un ambiente hasta cierto punto hostil y luchando con toda clase de dificultades. Además, su preparación artística no era muy extensa que digamos. Quien más, quien menos, nadie conocía del teatro más que las boleterías. Y a pesar de eso, se largaron confiados en su audacia y en sus ideales y aspiraciones artísticas. Pero no bastó con eso. La escasa preparación por un lado y la falta de ayuda por otro, determinaron el fracaso que se produjo a los pocos meses de actuación en la cinematografía del Norte.

Juan Carlos Romero
Esteban Bonorino 229
(Capital)

Tengo la plena convicción de que si los argentinos no triunfaron en Hollywood, ha sido por la sencilla razón de que no han tenido oportunidad para ello. A casi todos (por no decir a la totalidad) los hemos visto hacer papeles de galanes sin mayor importancia y desprovistos de situaciones que exijan temple artístico. ¿Es que de entrada nomás los productores norteamericanos se dieron cuenta de que nuestros artistas no servían, y ni siquiera se tomaron el trabajo de analizarlos? Cuesta creerlo. Pero lo que podemos creer es que nadie ha sabido hasta el presente brindarles oportunidades para descollar o fracasar en forma definitiva.

Humberto Rodolfo
Estados Unidos 659
(Capital)

Las presentes son las últimas que publicamos correspondientes a la pregunta:

CONSIDERANDO QUE EN HOLLYWOOD HAN TRIUNFADO PLENAMENTE ARTISTAS INGLESES, SUECOS, HUNGAROS, ALEMANES, MEXICANOS, RUSOS, ESPAÑOLES, FRANCESES Y DE OTRAS MUCHAS NACIONALIDADES, ¿A QUE ATRIBUYE USTED EL HECHO DE QUE LOS ARGENTINOS HAYAN LOGRADO DESTACARSE TAN POCO?

Comprendo que para que las respuestas a esta pregunta tengan importancia es necesario, por lo menos, decir la verdad, por cruda que sea. Si los argentinos que han marchado a Hollywood no lograron triunfar no será por causas ajenas a ellas. Lógico es suponer que, de la misma manera que triunfó un inglés como Clive Brook, una italiana como Elissa Landi o una rusa como Anna Sten, también podía haber triunfado una

Mona Maris o un Barry Norton que fueran argentinos. Pero faltó clase, garra, calidad. Faltó temperamento, en una palabra. Y de allí, el fracaso. No pretendamos buscar los motivos en otra parte ni inventarlos para justificar el fracaso de nuestros compatriotas. Huelga todo eso. Tengamos, por lo menos, el coraje de aceptar las cosas tal como son, sin buscar atenuantes ni disculpas a cosas que no las tienen.

Domingo Brusca
Ramón L. Falcón 2156
(Capital)

Lo que sucede es que en el extranjero jamás se han preocupado mucho por utilizar a los artistas argentinos ni de hacerlos actuar en films que se hallen acordes con su idiosincrasia, con su manera de ser o con su personalidad. Además, ¿qué experiencia tienen? ¿La que les brindó el cine nacional? Pero ¿dónde está el cine nacional? ¿Dónde está ese séptimo arte nuestro que habría podido ayudarlos y capacitarlos para triunfar en Hollywood? En ninguna parte. Y es por eso mismo que no podemos culpar tan sólo a ellos si no han logrado descollar, y si buscar los motivos en otras partes, ajenas por completo a la calidad artística de quienes tuvieron la audacia de aventurarse por aquellas tierras en busca de horizontes y de posibilidades.

Angela Marina Sáenz
San Martín 225
(Mendoza)

La próxima semana publicaremos las primeras respuestas llegadas a nuestra pregunta:

¿CREE USTED QUE HABRA DE EXISTIR OTRA ACTRIZ CAPAZ DE EJERCER LA FORMIDABLE INFLUENCIA QUE GRETA GARBO EJERCE ACTUALMENTE SOBRE EL PUBLICO?

LA NUEVA PREGUNTA QUE FORMULAMOS A NUESTROS LECTORES ES LA SIGUIENTE:

¿CREE USTED QUE ALGUN DIA NUESTRO CINE NACIONAL HABRA DE IMPONERSE DEFINITIVAMENTE Y LLEGAR AL GRADO DE IMPORTANCIA A QUE HA LLEGADO, POR EJEMPLO, EL CINE NORTEAMERICANO? SEA CUAL FUERE SU OPINION, EXPONGA LOS MOTIVOS EN QUE LA MISMA ESTA BASADA.

el consciencioso de los novios

Por NENUFAR

1º LA MADRINA no está obligada a hacer un regalo determinado; obsequia a los novios de acuerdo a sus medios, y con lo que le agrade.

2º El traje negro que me describe es muy aparente para esa ceremonia.

3º No es forzoso ahora que el novio y la madrina esperen en el altar; si les agrada más pueden entrar en pareja detrás de la novia y el padrino.

Contestando a "Madrina novicia", de Corrientes.

LE ACONSEJO esperar la llegada de un pretendiente de más años y mejor porvenir. El actual no le conviene, pues une a su poca edad la falta de trabajo.

Como recién comienzan esas relaciones, poco le costará dejarlo, pues veo por su carta que es muy poco su entusiasmo. ¿Para qué cometió la torpeza de aceptarlo?

Contestando a "Cordobesita", de Córdoba.

ALGUIEN DIJO: "El pudor es el mejor adorno de la mujer." No se enoje ni moleste porque su novia sea recatada, y tenga ciertos escrúpulos. Usted, conociéndola bien, no debe atribuir a falta de cariño lo que es más bien consecuencia del temperamento de esa chica.

Contestando a "En duda", de Saladillo.

1º EN LAS CONVERSACIONES íntimas que mantenga con su novio puede tutearlo, ya que él así lo desea, y tantas pruebas le ha dado de su sincero afecto.

2º Su segunda pregunta es algo confusa. Vuelva a escribirme.

Contestando a "S. H.", de capital.

ES MEJOR que no analice de qué clase son los sentimientos que alberga su corazón para el ingrato. ¿Odio?... ¿Amor?... ¿Qué importa, si ya nada puede ni debe esperar de quien eligió el camino de su vida? Si él está arrepentido o no de lo que hizo, no debe interesarle a usted. Piense que de un solo golpe, sin piedad, traidoramente derrumbó todo el hermoso castillo de sus ilusiones. La conducta de ese hombre en la actualidad es muy censurable, pero usted ha procedido con toda corrección. Evite todo encuentro, y cuando la necesidad la lleve a enfrentarlo, condúzcase como podría hacerlo con una persona a quien apenas conoce y que no le interesa en absoluto. En mi opinión, la tal persona es indigna de una sola de sus lágrimas y también de su amistad; no la acepte aunque se la ofrezca. Bórrelo de su vida.

Retribuyo sus deseos de felicidad.

Contestando a "Violeta de los Alpes".

¿QUIERE que le diga si debe creer a quien le ha jurado amor eterno y si realmente existe el "eterno amor"? Quizá mi respuesta la desilusionaría un poquito; por eso me limito a decirle solamente: crea, sin detenerse a pensar demasiado en el significado de la palabra "eternidad".

Contestando a "¿Debo creerle?", de capital.

SU NOVIA tiene razón; en este caso, no se trata de celos infundados, sino de verdades innegables.

Esa chica ha demostrado quererlo, y mucho; por eso lo ha perdonado hasta ahora, pero como todo tiene su límite, hoy ya no está dispuesta a seguir tole-

rando; entonces lo ha puesto en la disyuntiva de elegir. Si la ama tanto como me dice, a pesar de sus "infidelidades", ya sabe lo que debe hacer.

Contestando a "Sófocles", de Avellaneda.

TANTO MEJOR que se haya dado cuenta de los defectos y rarezas de su novio antes de que se hubiese realizado la boda. Sus lamentos tendrían razón de ser si ante los hechos consumados nada pudiese hacerse. Si es posible, auséntese momentáneamente de la localidad; después... la separación ofrece ancho campo para una ruptura. No dé importancia a lo que diga "el mundo"; si sus familiares velan por su felicidad, la ayudarán en este momento difícil.

Contestando a "Linda", de Cañuelas.

amables lectores. Espero, por lo tanto, poder serle útil en otra ocasión.

Contestando a "En usted confío", de Lobos.

1º EL DIA DE VISITA llévele a su novia una caja de bombones o alguna otra confitura perfectamente envasada, que encontrará en una buena confitería.

Las flores siempre constituyen un delicado presente; si no quiere llevarle un ramo, obsequiela con una o dos lindas orquídeas.

2º Al libro debe ponerle dedicatoria. Firme como ella acostumbra a llamarlo.

Contestando a "Luis", de Rosario.

PASIONARIA

COLABORACION

No me desprecies, ¡no ves
que me humillo en tu ventana
como un rosal generoso
para perfumar tu alma?

Mi pasión, hecha ya carne,
es un fuego que me mata;
un fuego en que me consumo
en horas tristes y largas...

Igual que un rosal cargado
de rosas rojas o blancas,
en tu ventana me humillo
a la espera de una gracia...

ANDRES PEREZ CUBERES

COMPRENDE Y RECONOCE que esa mujer lo arrastra a la pendiente, pero le resulta terrible renunciar a su amor. ¿No le parece mucho más terrible sentirse después irremisiblemente perdido? El renunciamento de algo que, se ha arraigado a nuestra vida, es por cierto doloroso, pero cuando el renunciar significa elevarse sobre las miserias humanas, decidir favorablemente el porvenir, el titubear, es cobardía. Ya conoce mi opinión.

Contestando a "Ayúdeme", de capital.

ME PIDE ALGO a lo que sólo puedo responder con una negativa. Las confidencias que me trae la correspondencia que a mis manos llega es sólo para mí, y guardo sobre ellas la más absoluta reserva. Si yo le revelara lo que me decía esa carta cometería una indiscreción, y no quiero defraudar la enorme confianza que me dispensan a diario mis

SON MUCHAS las personas que me solicitan que les responda particularmente, pero siguiendo una norma de conducta impuesta, sólo contesto por intermedio de la revista. Haga su consulta sin temor; yo responderé en forma velada, de manera que sólo usted pueda comprenderme. Para alejar toda sospecha, ponga una localidad distinta.

Contestando a "Mehita", de Catamarca.

1º EL AZAHAR siempre queda bien completando un atavío nupcial. Mande a hacer el ramo de novia de esas flores y no se arrepentirá.

2º Si; la tela denominada "fleur d'ange" está muy en boga, actualmente, para traje de desposada.

3º Para viaje, lo más aparente es un trajecito hechura sastre. Hágase una linda blusa; así, si hace mucho calor, lleva el saco en la mano.

Muchas felicidades.

Contestando a "Camino a la felicidad", de capital.

SEA SINCERA: ¿por qué oculta el sentimiento que la domina? Deje que él lea en su rostro la dicha que experimenta su corazón al verlo. Alentado por su actitud, no se harán esperar mucho las palabras que usted espera.

Contestando a "Rosa blanca", de capital.

EN ESTA OCASION tendrá que vencerse de que sus habilidades donjuanas han fracasado. Su derrota ha tenido la virtud de herir su vanidad de seductor y el despecho lo hace ser cruel. En lugar de exasperarse contra esa mujer, medite; quizá saque de todo lo ocurrido una provechosa lección para el futuro.

Contestando a "Prisionero", de Paraná.

VEO QUE ES USTED una chica práctica y sensata. Hace bien de evitar a su novio el gasto en ese traje de etiqueta si sabe que después no tendrá oportunidad de ponérselo.

Estará perfectamente con pantalón de fantasía y saco cruzado negro.

Contestando a "Rina", de capital.

PARA OBTENER datos exactos sobre lo que me pregunta, escriba a la Dirección de esta revista que lo informará. Esa sección ha sido suprimida.

Contestando a "Bohemio", de Chascomús.

1º CUANDO SE RECIBE solamente participación de casamiento, no hay compromiso de hacer regalo; pero si usted debe a esa persona algunas atenciones, envíele aunque sea una canasta de flores.

2º En la tarjeta pone solamente su nombre y domicilio.

Envíeme la poesía; si es aceptable se publicará.

Contestando a "Hebreo", de capital.

1º A LA ROPA interior le pone su nombre; en cambio a la de mesa y cama las iniciales de los apellidos de ambos. En algunas pueden ir separadas, en otras entrelazadas. Hay una gran variedad de monogramas.

2º Ese juego hágalo de crepe satén, y adórnelo con encajes; queda más vistoso.

Contestando a "Elena de Troya", de Bahía Blanca.

EL REGALO que piensa hacer a su novia para el cumpleaños no me parece adecuado. Ya que quiere obsequiarla con algo práctico y personal, regátele una buena cartera o un en-tout-cas.

Contestando a "Indio indeciso", del Chaco.

NO ENVIE fotografías para esta revista. Las que aparecen en ella son elegidas por la dirección y no se cobra nada por su publicación.

La poesía que me envía no se publicará, lo lamento.

Contestando a "Eva", de San Juan.

1º SI ESTA EN CONDICIONES de hacerlo no hay inconveniente en que el día del compromiso manifieste a los padres de su novia la fecha en que más o menos piensa realizar su boda.

2º La persona que pide la mano es la misma que entrega los anillos, pero si lo desea puede dárselos el novio mismo. Mis felicitaciones por su compromiso.

Contestando a "Soy feliz", de Bánfield.

Para el alma común, el amor es una conquista. Para un alma elevada, es un sacrificio.

CUSTINE

Engordaba más y más

La caminata más corta lo cansaba

Ahora rebaja medio kilo por semana

Todos los hombres corpulentos—y mujeres también—deberían leer lo que este hombre grueso tiene que decirles.

—“Yo soy un hombre pequeño, eso es en estatura, pero demasiado grueso. Al principio no lo notaba mucho, pero poco a poco se tornó tan grave, que con el tiempo me volví una carga para mí mismo, engordando tanto que me cansaba cuando apenas había caminado 100 metros. Un día leí en un diario sobre el bien que las Sales Kruschen están haciendo a las personas obesas. Compré un frasco, seguí las instrucciones, y me alegro de decir que he rebajado poco más de dos kilos en 4 semanas. Soy más activo y estoy menos cansado—realmente, me han hecho bien.”—J. H. B.

Al contrario de la mayoría de las sales, Kruschen no son meramente laxantes. Son una combinación de seis sales que tienen una influencia tónica sobre cada órgano, nervio y fibra de su cuerpo. Las Sales Kruschen mantienen al sistema libre de desperdicios venenosos. Al menos que estos desperdicios se eliminen regularmente, darán lugar a la formación del reumatismo y otros venenos del sistema. Y la Naturaleza probablemente se encargará de tomar medidas de defensa, almacenando esta materia venenosa fuera del lugar, en forma de tejidos grasos.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

LUZ POTENTE
CON LINTERNA
PRIMUS

a kerosene y a nafta, consumiendo en 12-14 horas 1 litro.
Pida catálogo N° 6 gratis a:
Casa PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. As.

DIVORCIO en MEXICO
Nuevo Casamiento — Jurisdicción Voluntaria. —
Pida prospecto:
CORRIENTES 435 — 2º piso — Bs. Aires

AUMENTO DE ESTATURA
Y DESARROLLO MUSCULAR
PERFECTO, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL del Profesor ALBERT.
Solicite folleto que remito gratis
Sr. F. MAS
Rivadavia 2118 — Buenos Aires

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS
Y **AXILAS**

El negro Felipe

(Continuación de la página 62)

traían las aguas al pasar por el canal de riego.

—Hace un frío que corta la piel — dijo Sosa soplando las manos.

—Y... estamos en época, amigo.

Disimuladamente, Sosa buscó con la mirada la linda figura de Mercedes, sin hallarla en el viñado.

—¿Gusta unos amargos?

—¡La prigunta!...

—¡Casildo! — gritó al muchacho

—Cebá unos mates pa Sosa.

—Al trote, patrón.

En ese momento, no Matías fué requerido por unos bodegueros que iban a verlo por su cosecha de uva.

—Perdone, Sosa.

—Están su casa.

El hombre quedó solo. Su mirada de aguilucho se tendía por todas partes como buscando su presa. Mercedes apareció con el mate, poco después.

—¡Al fin puedo verla, prenda!

—Ande con cuidado..., si tata sospecha...

—Vos sabís que me tenís achurao el corazón con el cuchillo de tus ojos.

Quiso tomarle la mano. La muchacha dió bruscamente un paso atrás.

—Llega tata.

El viejo se acercó despaciosamente. Reparó en la actitud medrosa de la muchacha y en el desenfado de Sosa.

—Mu güeno el amargo, moza. Se ve que tiene manos pa cebarlo.

La muchacha recibió el mate y se alejó rápidamente.

—V'a tener abundante cosecha — dijo Sosa, queriendo romper el silencio.

—Puede que sí.

Fué Casildo quien apareció con el mate, poco después. Sosa lo tomó de mala gana; luego anunció que se iba.

Apenas dejó la casa, ño Matías fué en busca de Mercedes.

—Ese hombre no mi gusta nada. Es un pájaro que escuende su plumaje. Se me hace que no es arriero. Cuando güelva otra vez, no salgás a saludarlo. ¿M'entendís?

—Sí, tata.

Mercedes no pudo conciliar el sueño esa noche. Desde hacía dos meses un ansia de cosas extrañas le ahogaban el pecho. Comprendía que en los ojos matrones de Sosa había quedado presa su voluntad. Lo temía, y, sin embargo, atraída por un hechizo misterioso, sentía deseos de verlo cuando estaba ausente y de estrecharse a él cuando lo tenía a su lado.

Una tarde en que el viejo Matías había ido al pueblo, fué sorprendida por la visita de Sosa.

—¡Váiasel Tata no está en casa.

—¡No diga! — exclamó Sosa, reflejando en sus ojos una insana alegría.

—¡Váiasel!

—Escucháme, Mercedes. Est'es p'única ocasión que se me presenta pa hablarte. Sabís qu'estoy loco por vos. Vos me querés también... ¡decímelo!

—Sí..., te quiero, Sosa — dijo Mercedes a media voz. El hombre la atrajo hacia su pecho.

—Entonces, n'hay más que hablar. Luego, en cuantito tu padre se haya acostao, vas'a reunirse conmigo del otro lao del cerro. ¿Entendís?

—¿Y tata?

—Dispués no tendrá más remedio que darnos su bendición.

—Dejar mi casa... ¡No, Sosa, no!

Los labios del hombre se apretaron sobre los de Mercedes.

—Andate, Sosa, andate.

—Ya sabís, del otro lao del cerro. Adiósito.

Mercedes se quedó pensativa. Y así continuó hasta después de comer. Seguramente, Sosa debía esperar la ya.

—Me vi'a dormir — dijo el viejo, ahogando un bostezo.

—Tuavía es temprano, tata — insinuó Mercedes, deseosa de que su padre la retuviera con su presencia.

—Hoy jué dura la faena, hija. T'asiguro qu'estoy cansao.

Cuando Mercedes se quedó sola, tuvo deseos de llorar. Reaccionó en seguida. No se iría.

Inconscientemente fué preparando algunas prendas de vestir. “No, no m'iré con él — se decía, mientras amontonaba las ropas. — Tata se moriría de pena. No juiré con él.” Cuando tuvo el atado hecho, lo miró asombrada. — ¿Y pa qué he liao esto?”

Se asomó al corredor. Todos dormían en la casa. Los grillos cantaban.

“No juré..., no — se repetía. Tomó el atado con intenciones de deshacerlo. — M'espera... Y con este frío... Vi'a decirle que no puedo juir con él.”

Se echó sobre sus hombros un poncho, tomó el atado y, con cautela, salió de la casa.

A una legua del camino grande, paso necesario al tráfico fronterizo, Sosa tenía instalado un recreo, especie de despacho de bebidas, albergue y casa de comida a un mismo tiempo. Por su ubicación, los viajeros tenían que recurrir a él si querían dormir por la noche, beber o dar descanso a sus animales, pues el refugio era el único que había en muchas leguas a la redonda.

Allí Sosa escondió su presa, temeroso de que se la arrebataran.

Los primeros días, Mercedes se sintió feliz a su lado.

—¡Pobre tatita! — solía lamentarse. — ¡Cómo estará sufriendo por mi juida! Pero pronto hemos d'ir a verlo, ¿no? Pa que nos eche la bendición.

Sosa la escuchaba fumando, perdida su mirada en el vacío. ¿Qué pensaba? Mercedes, repetidas veces, intentó descubrir su alma. Pero se encontró con la reserva casi hostil del hombre cuya vida misteriosa comenzó a inquietarla. Recibía visitas extrañas, individuos de sospechosas cataduras que llegaban en forma misteriosa desde los cerros, adoptando precauciones. Esos hombres venían con cargas que escondían en el recreo o entre las piedras de las montañas, mientras otros, apostados de centinelas, vigilaban los caminos.

Cierta vez sorprendió una conversación que ya no le dió lugar a dudas sobre las actividades de su compañero.

—Decime... ¿di ande son esos hombres y qué tratos tienen con vos?

Sosa la miró sorprendido.

—¿Di ande sacás esas mercaderías? Por toda respuesta, Sosa la volteó de un bofetón.

—¡Sos un ladrón, un contrabandista! — exclamó Mercedes llorando en el suelo. — Llévame con mi padre.

—¿T'has cansao de mí? — dijo Sosa con sonrisa feroz. — Si es así, ahí está mi amigo Flores. En más d'una ocasión lo h'encontrao con los ojos clavados en vos.

—¡Flores! — exclamó Mercedes aterrada, recordando la siniestra figura del gaucho que capitaneaba la banda.

—El mismo. Güen partido, ¿eh? Guapo como ninguno. Lleva diez finaos en su conciencia...

Desde ese día, Mercedes vivió bajo el terror que le inspiraba su triste suerte. En su desamparo vió en el negro Felipe un apoyo a su desdicha. Era éste uno de los más asiduos concurrentes al recreo. Vivía por esos lugares, nómada, desde muchos años antes de que Sosa se instalara. Tenía un rancho en el hondón de la montaña, y en él vivía, maldiciendo del rumor de las ciudades y de las multitudes. Era fuerte para el trabajo y débil para el alcohol. Ebrio, resultaba una piltrafa que servía de mofa a los de-

(Continúa en la página 73)

GAÑE MAS \$ \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
COMERCIO
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
AGRICULTURA
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
QUIMICO INDUSTRIAL
CORTE Y CONFECCION
IDONEO EN FARMACIA
PERIODISMO Y PUBLICIDAD

GANARA MAS DINERO si estudia una de estas profesiones lucrativas. Con nuestro MODERNO sistema de enseñanza por correo aprenderá rápida, fácil y económicamente.

Antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza de reconocida seriedad.

Mándenos este cupón, escrito con claridad y recibirá un folleto explicativo.

Escuelas Sudamericanas
689 Avenida MONTES DE OCA 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires. - República Argentina

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

¿QUIEN es el DESCONOCIDO de dos PERSONAS DISTINTAS?

Tal se pregunta AGUSTIN SELZA LOZANO.

DESDE no hace mucho se encuentra en Río de Janeiro, en donde se ha radicado, el famoso desmemoriado de Collegno, Italia. Para muchos, y en particular para sus familiares, ese hombre es el profesor Julio Canella; para otros, y para la justicia italiana, es, en cambio, Mario Martín Bruneri; y para los menos ni es Canella ni es Bruneri.

¿Quién es entonces? He ahí el misterio que confundió en una sola persona a un honorable profesor de acomodada familia y a un estafador, falsario y ladrón de cementerios.

Mas lo cierto e incontrovertible radica en que, pese a lo dictaminado por la justicia italiana, Julio Canella es para su esposa, sus hijos, suegro y primo hermano a la vez, y demás miembros de su familia; el Julio Canella de hoy es el mismo que contrajo matrimonio civil y canónico con Julia Canella Pasqualina, el 22 de mayo de 1913, en Turín. Esta señora es hija del conocido industrial italiano, establecido desde hace 40 años en Río de Janeiro, en donde acaba de radicarse el discutido profesor Julio Canella con su esposa y sus cuatro hijos.

JULIO CANELLA, CAPITAN DEL EJERCITO ITALIANO

Cuando Italia entró en la gran guerra que asoló los campos de Europa, el profesor Julio Canella se incorporó al 57 regimiento de infantería como oficial de complemento. El día que recibió la orden de incorporarse nació su segundo hijo, de nombre José.

Julio Canella actuó en los Alpes Trentinos. En 1916 fué destinado, como capitán, a Macedonia, donde las tropas aliadas combatían con las búlgaras. El 25 de noviembre partió con la tropa a su mando de Nitzópoli para ocupar las alturas de Pernister, donde los búlgaros habían preparado una emboscada. En la batalla que se libró fué herido en la cabeza, y desapareció.

El Comando Supremo del ejército italiano dió por muerto heroicamente en Monastir al profesor capitán Julio Canella, el 25 de noviembre de 1916. A pesar de la declaración oficial de su desaparición en la guerra, hay testimonios que afirman su cautiverio. El general búlgaro Papoff declaró en 1918: "Recuerdo haber visto entre los prisioneros heridos de entonces a un capitán italiano, con barba, y que se decía profesor." Un sacerdote, Jerónimo Tagliaferro, aseguró haberle reconocido en cierta fotografía de un grupo de prisioneros publicada en revistas italianas, y el sargento veronés Cotti, en carta familiar, aseguraba: "El capitán Canella no ha muerto; está fuera de peligro, pero sin poder dar noticias de sí."

Pasaron varios años sin noticias concretas respecto al paradero de Julio Canella. Sin embargo, los indicios de que vivía vagabundeando por Rumania, Hungría e Yugoslavia cesaron automáticamente el 10 de marzo de 1926; es decir, el mismo día en que la policía de Turín detuvo en la plaza Carlo Alberto a un desconocido, por cometer actos de locura.

COMO SE GESTO EL FAMOSO PROCESO

El desconocido, que aparentaba 45 años de edad, fué remitido por la policía al manicomio de Collegno, con la nota número 20.216 que informaba sobre su detención. El mismo día, 10 de marzo, la policía de Turín detuvo también, en el cementerio israelita de dicha ciudad, a un hombre en el instante en que robaba un florero. El documento policial donde consta su detención por robo tiene el número 19.175 y sólo habla del robo del florero, mas nada dice de

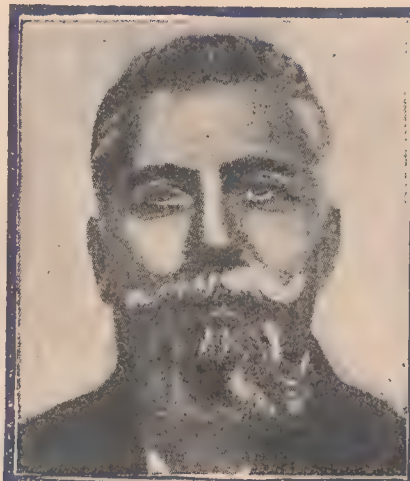
enajenación mental. Como se ve, un hombre fué preso en la plaza Carlo Alberto y otro en el cementerio israelita. El primero enviado al manicomio. Y el otro, ¿a dónde fué a parar? ¡He aquí el gran misterio, el gran secreto que nunca se aclaró!



Esta otra fotografía fué tomada de la ficha de presidiario de Mario Bruneri.

En ese día, 10 de marzo, se confunden dos vidas, por cierto bien dispares, en un secreto impenetrable. Hasta entonces hubo señales de cada una de ellas, y desde ese momento sólo existe en apariencia una sola; de un hombre que por verdadera amnesia no sabe quién es: o un caballero que reclama con plena conciencia la devolución de su personalidad, o un pícaro que sienta sus reales en el seno de una familia acomodada

Aquí tenemos a la esposa del distinguido profesor Canella, acompañada del ex presidiario Bruneri. Este se hizo pasar por su esposo, aprovechando la desaparición del profesor.



Este retrato ha sido tomado de un pasaporte expedido a nombre de Julio Canella.

para terminar sus días en el regalo de un confortable ambiente burgués.

JULIA CANELLA RECONOCE EN EL DESCONOCIDO A SU ESPOSO JULIO CANELLA

Durante el año que estuvo asilado en el manicomio, el desconocido fué sometido a severo tratamiento médico. Nada reveló que pudiera tratarse de una demencia simulada. Tampoco se apreciaron síntomas que aclarasen su ignota personalidad. El



RIO de JANEIRO que ENCARNA



nuevo la felicidad conyugal, entre evocaciones de íntimos episodios propicios al resurgir del viejo amor.

LA DICHA ES CORTA Y LA MADEJA SE ENREDA

La alegría y la dicha reinaron en ese nuevo hogar sólo ocho días, para dar paso a la pena y el dolor que otra vez lo ensombreció.

Un anónimo denunció al desconocido a la policía. Esta se presentó en el hogar de los Canella y lo condujo nuevamente al manicomio. Pero esta vez el desconocido ya era conocido; por lo menos tenía un nombre, porque bajo el de Mario Martín Bruneri

En esta otra foto aparece la señora de Canella con el audaz delincuente que usurpó dentro del hogar la personalidad del profesor, el verdadero marido.

buen trato le hizo engordar, y así pareció rejuvenecer, a la vez que su mirada se vivificó y se serenó su conturbado espíritu. Sus camaradas de reclusión, subyugados por la gentileza de sus maneras y su conversación agradable, lo llamaban cariñosamente "El Professore".

En febrero de 1927, a su pedido, las revistas italianas publicaron su fotografía con el propósito de lograr su identificación. Hasta Collegno llegaron de todos los rincones de la península personas con la esperanza de encontrar a uno de sus seres queridos en la persona del desconocido. También fué hasta el manicomio el abogado y escultor Lorenzo Canella, que había encontrado en la fotografía publicada gran parecido con su hermano Julio, desaparecido en la guerra. Aquél reconoció en la persona del desconocido a su hermano. Lo mismo ocurrió con los testigos de su casamiento, colegas del profesorado y diversos amigos que identificaron a Julio Canella en el asilado de Collegno.

Después de tales reconocimientos fué Julia Canella a verlo, sin que con seguridad nadie le hubiera afirmado de que en verdad se tratara de su propio esposo, por cuanto el desconocido no se había impresionado frente a quienes lo reconocieron, aun cuando trataron por todos los medios de avivar su atrofiada memoria. Ni las fotografías ni objetos familiares que se le exhibieron, como tampoco las evocaciones juveniles que se le relataron, produjeron efecto en su memoria.

Sin embargo, pese a los 12 años de separación y natural variación fisonómica, Julia Canella y Julio Canella se identificaron de manera tan categórica que el director del manicomio, convencido de la amnesia real del demente y de la personalidad que le correspondía, informó al juez de Turín, y éste no tuvo ningún inconveniente para entregar en seguida al desconocido a la familia que lo reclamaba. Pocos días después abandonó el manicomio en compañía de toda la familia Canella y se instaló con su esposa e hijos en un chalet de San Pietro Montagnon, y allí, en la llanura paduana, empezó a reinar de



He aquí los inocentes que sufrirán las consecuencias del proceso. Entre Margarita y José, nacidos del matrimonio Canella, están Elisa y Camilo, los hijos de la señora de Canella y el audaz Bruneri.

se le internó en la casa de salud. ¿Era, pues, el desconocido el ladrón del cementerio israelita de Turín?

La policía había procedido así porque el anónimo decía que el desconocido que había abandonado el manicomio no era el profesor Julio Canella, capitán amnésico por heridas de guerra, sino el delincuente Mario Martín Bruneri, casado con Rosa Negro, amante y explotador de Camila Ghidini, y

varias veces fichado en cárceles y reclamado por diversos tribunales de Italia.

Es evidente que el misterio se encarga de enmarañar siempre este raro proceso. ¿Mario M. Bruneri era buscado por la policía, y ésta lo había recluso en el manicomio con la ficha de desconocido?—Bastó el anónimo para que la policía le diera nombre e identificara en el desconocido a Mario M. Bruneri.

Tal ligereza no hace nada más que intrincar la madeja, máxime cuando entra en escena la familia Bruneri, la amante, los amigos y las víctimas del ex tipógrafo. Y así cambia la faz del affaire y el desconocido es disputado por dos familias y por la justicia.

En los primeros careos quedó demostrada la gran semejanza física entre el desconocido y Bruneri. La hermana de éste, María, apenas entró en la sala donde el desconocido estaba, sin poder pronunciar una palabra cayó desmayada por la conmoción. El hijo único del matrimonio Bruneri-Negro no hace más que verle, y musita: "¡Papá!" La mujer, Rosa Negro, señalándolo entre un grupo de reclusos se le acerca, y le dice: "Tú eres mi marido." Y el hermano Félix, que en un principio no lo reconoció, afirmó después ante el tribunal — el 22 de diciembre de 1927: — "Yo creo que es mi hermano; los otros creen que es el señor Canella; como el parecido es tan extraordinario, es posible que nos equivoquemos nosotros..., o ellos..., o todos."

UN TRIBUNAL SENTENCIA "CANELLA", OTRO DICE "BRUNERI"

Durante ocho meses de labor intensa la justicia acumula pruebas de toda índole. Pericias culturales y psiquiátricas, pruebas musicales y pictóricas, encuestas, exámenes de documentos, pericias caligráficas y grafológicas; análisis de fotografías y de sangre, que los Bruneri no quisieron aceptar; declaraciones orales y escritas, y en fin, todas aquéllas que habían de servir a la justicia para poder identificar definitivamente al desconocido. Si era Canella o Bruneri. Tras ese cúmulo de pruebas, el juez de instrucción dió por

(Continúa en la pág. siguiente)



Convoy de camiones transportando al regimiento hacia el frente búlgaro. En él marcha el capitán Canella, en su fatal expedición.

terminado el sumario y lo elevó a jurisdicción del tribunal penal de Turín, y éste falló diciendo: "Que no se había alcanzado certeza alguna respecto al recluso en Collegno bajo el N° 44.170, y si solamente que el sujeto en cuestión no puede, sin pruebas ulteriores, identificarse como Mario M. Bruneri, delincuente reclamado por varias audiencias."

Con tal sentencia los bruneristas perdieron terreno, sin que en verdad lo ganaran los canellistas. El enigma seguía en pie, sin resolverse. Esto ocurrió el 28 de diciembre de 1927. El 10 de enero el tribunal penal nombró tutor responsable de la persona del desconocido al abogado Zanetti, quien de inmediato lo depositó en el hogar de la familia Canella, que, por su posición social y medios económicos, ofrecía mayores garantías para el supuesto enfermo que la familia Bruneri, que además de ser pobre revelaba animadversión hacia el hombre objeto de tal disputa.

Los Bruneri no se conformaron y nuevamente llamaron a juicio civil a la persona del desconocido. El tribunal civil de Turín se declaró competente y rectificó el fallo del tribunal penal, sentenciando así: "Que el individuo recluso en Collegno con N° 44.170 es el delincuente Mario M. Bruneri, que con la impostura de suplantar la personalidad heroica del profesor y capitán desaparecido en la guerra se hace reo de un nuevo delito, que deberá expiar con los otros muchos que se le atribuyen."

HIJOS SIN PADRE LEGAL

En tanto que la justicia siguió emarallando la madeja, otros episodios la complicaron. En efecto, el 21 de noviembre de 1928 la señora Julia Canella dió a luz una niña, que el juzgado municipal de Verona se negó a inscribir bajo el nombre de Elisa, como hija legítima de Julio y Julia Canella. En vista de eso la niña no fué anotada, por lo que al igual que su padre, en esa época, carece de estado civil en su patria.

No se inscribió a la niña como hija legítima mientras que el desconocido no fuese reconocido como esposo de la señora Canella, y ahora no podrá anotarse como hija de Mario M. Bruneri, como la justicia italiana le obliga a llamarse. Sin embargo, cuando nacieron otros dos hijos, Camilo y Beatriz, no hubo inconveniente para inscribirlos como hijos legítimos de Julio y Julia Canella. Los tres están bautizados como hijos legítimos de los esposos Canella.



¡SIN PROFESOR!

y sin música aprenda Ud. en su propia casa las danzas modernas, no importa la edad ni el nunca haber bailado, con el maravilloso método del profesor Miletto amparado por la ley 11.723. Solicite folletos explicativos. Remita \$ 0.20 en estampillas para franqueo. Clases personales en nuestro Instituto, de 10 a 24.

CERRITO 53 Bs. Aires — J. MILETTI

La familia Canella apeló el fallo del tribunal civil. La audiencia del Plazamiento fué la que debió intervenir y considerar la apelación. Al cabo de un mes, y tras laboriosos estudios, los magistrados dieron su fallo razonado en largos considerandos, que textualmente concluía así:

"La audiencia, oídos los procuradores de las partes litigantes y el representante del Ministerio Fiscal en sus respectivas conclusiones, juzgando el reenvío de casación de sentencia, previa apelación interpuesta por la persona física, que el 10 de mayo de 1926 fué reclusa en el manicomio judicial de Collegno con el N° 44.170, declara que dicha persona es Mario Martín Bruneri, al cual le corresponde el estado civil resultante de las partidas de nacimiento y de matrimonio relativas a dicho Mario Martín, que es hermano de Félix Bruneri, marido de Rosa Negro de Bruneri y padre de José Bruneri Negro."

Y por último, el desconocido, bajo el nombre oficial de Mario M. Bruneri, fué recluso en la cárcel de Palianza, en donde debía cumplir su condena por los delitos que había cometido Mario M. Bruneri. Tres años y once meses estuvo recluso en dicha cárcel, hasta que la amnistía general benefició al extraño personaje, que así pudo ser restituído a la sociedad y a la familia Canella, que, pese a los fallos de los tribunales italianos, Mario M. Bruneri, alias el profesor Julio Canella, es para todos sus familiares y amigos el verdadero profesor.

RUMBO A AMERICA

Hemos dicho que en Río de Janeiro está radicado el suegro de este extraño personaje, que ha publicado dos libros: "Cartas de la prisión" y la "Búsqueda de mí mismo". Una vez en libertad resolvió trasladarse al Brasil con su esposa y cinco hijos. Cuando pretendió conseguir el pasaporte a nombre de Julio Canella las autoridades italianas se lo negaron, y por eso no pudo embarcar en Génova cuando lo intentó, a bordo del "Conte Grande", porque también el consulado del Brasil se negó a legalizar el nombre de Julio Canella. Para poder efectuar el viaje no le quedó más recurso que aceptar sus documentos con el nombre de Mario M. Bruneri, y así llegó a la capital del Brasil.

Mas en lo sucesivo, el desconocido de Collegno será en el Brasil el profesor Julio Canella y no Mario M. Bruneri, alias el profesor Canella, porque quien conversa unos instantes con él, pronto se convence de que trata con un señor culto y educado y no con un tipógrafo de escasa cultura.

Correo cinematográfico

(Continuación de la página 67)

en el hogar con su marido y sus hijos sin imaginar siquiera qué sería de ella

sin ese hombre, el divorcio cobra ya un aspecto muy serio.

Y vamos ahora a referirnos a un caso al que en Hollywood no se le dió mayor importancia precisamente porque la tenía y porque los órganos periodísticos, comprendiéndolo así, tuvieron el buen tacto de no ensuciarlo con publicidad.

Dick Powell, compañero de Ruby Keeler en "La calle 42" y "Desfile de candilejas" era en la vida real novio de Anita Page. Jóvenes los dos, con un nombre hecho en la pantalla, trataron de apartarse de esa cruda realidad que es Hollywood y casarse. Dick la quería mucho, y en marzo, de este año se comprometió para casarse en diciembre. Sin embargo, motivos de índole profesional exigieron que ambos se separaran, pues mientras ella permanecía en California, él estaba en Nueva York cumpliendo compromisos teatrales.

Y he aquí que un buen día (el 26 de julio, para ser más claros) Anita Page contrajo enlace con Herb Brown. Ya en dos rápidas visitas que durante su ausencia pudo hacerle, notó Dick un poco de frialdad en ella. Pero como la quería prefirió callar, atribuyendo tal vez su indiferencia al hecho de que en materia cinematográfica a ella las cosas no le iban muy bien. Así la situación, hallándose el muchacho en Nueva York recibió la noticia de que su novia se había casado.

Cuenta la madre de Dick Powell que cuando éste se enteró de lo sucedido estaba cenando. Empalideció, y sin pronunciar una sola palabra marchó a su habitación. Dos días después tomó un vapor que lo llevó a Europa. En el viaje escribió a su madre una carta muy breve que decía así:

"Mamá: me voy a Europa. Necesito dejar allí un recuerdo muy amargo que adquirí en América. Te abraza, Dick."

Nosotros, que por motivos de trabajo debemos estar de la mejor manera posible al tanto de lo que ocurre en Hollywood y que también como ustedes sonreímos muchas veces ante el conocimiento de la vida de esos personajes de la pantalla, confesamos que esta noticia no nos causó gracia. Ni siquiera provocó en nosotros una sonrisa. Antes bien, nos entristeció. Y vamos a explicar por qué.

Desvinculamos a Dick Powell de la pantalla y, sinceramente, nos causó pena. Lo vimos llorando, impotente para contener las lágrimas, pensando quizá en el derrumbe de su vida provocado por una muchachita a quien mucho quería. Lo vimos solo, completamente solo, sin recordar que su nombre era conocido en todo el mundo. Y lo imaginamos en el vapor que lo alejaba de su patria, donde iba para dejar un recuerdo muy amargo que adquirió en América.

Hace apenas un mes que regresó a Hollywood y poco o nada se sabe de él. Evita la publicidad, las entrevistas, las fotos, las reuniones. Pero lo que más evita es hablar de aquello, de lo sucedido.

No recordamos otro caso similar en la Meca del cine. Acuden a nuestra memoria cien ejemplos de divorcios y de roturas de compromisos. Pero hay en todos ellos un detalle que los torna vulgares o exentos de esa reciedumbre que uno imagina en un verdadero desengaño amoroso. Por eso mencionamos éste.

La gruta de la Recoleta

(Continuación de la página 61)

— ¡Viva el rey Sauce! ¡Viva la princesa Yema! ¡Viva Dieguito!...

La luz se fué apagando, los enanitos se marcharon en silencio... Yema condujo a los tres primitos a un saloncito donde había una gran cama.

— Duerman aquí — les dijo. — Y no tengan temor a nada. ¡Hasta luego!

Los chicos, que estaban rendidos de cansancio, se dejaron caer en la cama y se quedaron dormidos como piedras.

— ¡Marta! ¡Guillermito! — los llamó Dieguito, zamarreándolos.

Se despertaron.

— ¡Qué lindo sueño he tenido! — dijo Guillermito.

— ¡Yo también! — dijo Marta. — Soñé con enanos. ¡Oh! ¿Dónde estamos? — preguntó, mirando a todos lados.

— Este es el dormitorio de la princesa Yema — dijo Dieguito muy serio.

— Sí — dijo Marta, — pero, entonces, ¿no hemos soñado?

— ¡A ver qué dice esta carta! — dijo Guillermito, tomando un papel que estaba prendido en la almohada, y leyó: "Mis queridos amiguitos: Conforme salgan del dormitorio hallarán la puerta que da a la calle. Vuelvan a su casa, que estarán afligidos por su ausencia. Cuando quieran venir a visitarnos ya saben el camino; siempre tendremos muchísimo gusto en jugar con ustedes. Otra vez muchas gracias a Dieguito, que tan valerosamente mató a la Rata Maldita. Acepten estos juguetitos. Los besa y abraza la princesa Yema."

— ¡No hemos soñado, entonces! — exclamó Marta, asombrada.

— ¡Mira qué juguetes!

Más allá de la cama había un auto, una bicicleta y un triciclo, y cada uno de ellos materialmente cargado de juguetes. Como les aconseja la carta, tomaron los juguetes y salieron, hallando la puerta para la calle a pocos pasos de distancia. Marta en la bicicleta, Dieguito en el triciclo y Guillermito en el auto tomaron el camino de su casa. Cuando llegaron, casi nos enloquecimos de alegría; mi madre ya creía que los habían robado o estaban muertos, y desde que la niñera vino con la noticia que habían desaparecido, hasta aquel instante, en casa no se vivió, fué un infierno... Al fin pudieron hablar y explicarnos lo que les había ocurrido. Mi madre y mis hermanos creyeron lo que contaron, pero yo no lo pude creer.

— Es la verdad — me dijo Marta muy seria. Y mostrándome una carta de la princesa escrita con muy linda letra y con una tinta violeta luminosa, agregó: — Ahí tienes la prueba, y cuando quieras, ¡vamos!

No dije más nada, y a los seis días, le pedí permiso a mi madre y me fui con los chicos a la gruta.

Al poco rato de espera apareció el general Piquillín, al que los chicos me presentaron, y éste nos llevó al gran salón, donde conocí al rey Sauce y a la princesa Yema y a mil personajes más, todos enanitos. El rey ordenó que se pusieran los trajes de agua; yo no quise jugar y les rogué me permitieran mirarlos jugar desde una ventana. Allí me situé, y pude seguir y aplaudir todas las jugadas de fútbol en el agua. Yema y las mujeres miraban como yo, aplaudiendo a los buenos jugadores. Terminó el partido empatado.

Ya tarde, el rey dió la señal de partida; la luz y los enanos se fueron marchando. Y como la vez anterior, la princesa Yema nos llevó al dormitorio, y al día siguiente, al despertarnos, los chicos se hallaron con muchos y muy lindos juguetes, y yo con una lapicera de oro, que tenía un papelito que decía:

"La princesa Yema espera que su amigo Enrique utilice esta pluma para escribir lo que vió."

Agradecido al obsequio, y obediente a la orden, cometí la imprudencia de escribir y publicar lo que vi. ¡Mejor no lo hubiera hecho! De aquel día los chicos de la vecindad comenzaron a faltar de sus casas y meterse en la gruta a jugar con los enanitos. Es verdad que éstos sólo admitían a los buenos, a los que se portaban bien; a los que eran malos los dejaban en la obscuridad, y como no veían nada, se marchaban al día siguiente muy fastidiados. La cuestión fué que las mamás se alarmaron, y sabiendo la causa de aquellas escapadas, le pidieron al intendente de la ciudad que pusiera remedio a tan grave mal, y éste, que ya era viejo y quizá, como buen abuelo, temía más de lo justo lo que pudiera ocurrirles a sus nietos, un mal día mandó derribar la Gruta de la Recoleta, única manera de suprimir las escapadas de los chicos.

FIN

A TODO HOMBRE INTERESA

El nuevo método "CIDEX" del Dr. C. I. Dayer, fundador del Instituto Franco Americano de Ciencias Sexuales, para combatir la DEBILIDAD GENESICA Y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna. — Procedimiento seguro, Fácil e Inofensivo; Privilegiado por el Supremo Gobierno, bajo N° 26.313. Pídase por carta CERTIFICADA el librito GRATIS de 80 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 para gastos de remisión.

Inst. "DAYER" — Calle Recuero 2314 — Buenos Aires

Los inconvenientes de los purgantes de sabor desagradable

Tomar de tiempo en tiempo un buen purgante para depurar la sangre y eliminar las impurezas del organismo, es tanto para los niños como para los adultos una necesidad tan obvia e indiscutida, que es hasta superfluo hablar de ella en sí, pues sería repetir lo que ya todo el mundo sabe.

Pero lo que sí a este respecto cabe recomendar es la conveniencia de elegir un purgante que resulte grato al paladar. Varias son las razones, siendo la principal la que débese tener presente que la mayoría de los adultos y la totalidad de los niños prefieren purgantes o laxantes de gusto agradable porque éstos se toman con placer, y en esta forma se evitan esas sensaciones desagradables de repulsión, náuseas, salivamiento, y hasta vómitos, que ya de por sí anulan la acción medicamentosa, sensaciones desagradables, éstas que repercuten sobre el sistema nervioso malgastándolo inútilmente.

Estos inconvenientes se salvan fácilmente suministrando a los niños los acreditados "Bombones Nagell" laxantes y purgantes. Son bombones tan exquisitos como los más finos de confitería que los chicos comen siempre con suma fruición y sin percatarse siquiera de que se trata de un purgante, evitándose de este modo por completo los inconvenientes que acabamos de puntualizar. Los "Bombones Nagell" son el purgante ideal para niños y señoras, se venden en todas las farmacias.

*No pida Rubinat
Exija...*

RUBINAT LLORACH

La legítima agua natural
que surge del manantial
del Doctor Llorach.

**EL PURGANTE-LAXANTE
DEPURATIVO**

Aconsejado por los médicos.

Bandoneón "GRATIS"

Envío a cualquier punto de la República para el estudio por correo, y también en la ACADEMIA donde dicto clases especiales. Garay 947.



Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia con el prof. PEREZ iniciador de este sistema de enseñanza, 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte cupón y \$ 0.20 en estampillas y recibirá informes.

Prof. PEREZ — Garay 947 — Buenos Aires



**ANILLO DE
SUERTE**

De benefactora
influencia en el
Destino de las
personas.

AMOR, DICHA Y FORTUNA
Mande su dirección y 0.20 en estampillas
y recibirá instrucciones para conseguirlo
ABSOLUTAMENTE GRATIS. — Diríjase a:
NOVELTIES JEWELLS CO
Corrientes 922 B. Aires

El negro Felipe

(Continuación de la página 69)

más. Pero sereno, era temible porque unía a su fiera innata el coraje de su férrea contextura.

Un día que la halló llorando su desventura, Mercedes se confió a él.

— Aura soy menos que el perro pa él. Me maltrata por cualquier motivo.

— No s'aflija, niña. Ya encontraremos la maña pa sacarla d'aquí.

Una noche que la banda al frente de Sosa estaba ausente, el negro Felipe fué a beber sus habituales copas de ginebra.

— ¡Felipe... — le dijo la moza llorando, — Sosa me v'a intregar a Flores a cambio e un fuerte rescate! ¡Me lo acaba e decir!

Temblaba imaginando qué sería su vida al lado de ese hombre. Ni siquiera tendría la relativa calma de un hogar fijo como el recreo para vivir. La obligaría a marchar con la banda en sus correrías peligrosas a través de las montañas.

— Tranquiliese que nada'eso li ha'e pasar.

Transcurrieron los días. Un anocheecer en que los contrabandistas estaban adentro, junto con Sosa, Flores entró al despacho.

— ¡Ginebra! — pidió imperativamente a Mercedes, que, en cuanto lo vió, quiso salir del despacho.

— V'y a llamar a Sosa.

— ¡Tráimela vos, t'he dicho!

Mercedes se acercó, temblorosa, con la botella y un vaso hasta la mesa que ocupaba el bandido.

— Preparete, que mañana t'irás conmigo — dijo apurando un sorbo de licor.

— ¡No! ¡No!

— ¡Qu'has dicho? — Se puso de pie de un salto. Mercedes fué retrocediendo hasta llegar a la pared.

— ¡Que no iré!

Flores levantó el rebenque para castigarla. En ese momento el negro Felipe apareció. Los dos se miraron agresivos. Por un momento la mano de Flores se aferró al mango de su cuchillo. Pero la actitud resuelta del negro lo contuvo. Con una sonrisa maligna se ubicó en una mesa, diciendo:

— Ta güeno...

Felipe vió una copa sobre otra mesa y le advirtió socarronamente:

— Me parece que s'equivocao 'e sitio. Usted había estar sintao ahí.

Flores se puso de pie, rojo de coraje, mientras el negro acariciaba el lomo de un enorme gato que acostumbraba a dormir sobre el mostrador del despacho.

— Lo digo nomás.

Flores desapareció en el interior mascullando una blasfemia. Entonces Mercedes rompió a llorar.

— Vaisé usted, áhura... Pué golver Flores otra vez o allegarse Sosa y lo matarian.

— No lis ha 'e convenir a ellos. — Tomó la mano de Mercedes y agregó con gran dulzura: — Confíe en mí.

Felipe desapareció dejando a Mercedes llena de temor, pues no adivinaba cuál era el propósito que el negro perseguía.

Al anocheecer del día siguiente reapareció.

— Sin tiempo 'e perder, salga pa la quebrada 'e mi rancho. Allí hay gente que le ispera. — Y como la muchacha lo mirara sin comprender: — Es su tata con dos piones. Io los juí a buscar.

— ¡Mi tata! — sollozó Mercedes.

— Io los juí a buscar. ¡Juya pronto! Dé la güelta al cerro, porque si lo hace d'este lao, la v'a ver uno 'e los centinelas 'e los forajidos. Vaya pronto pa que güelva a ser feliz al lao 'e los suyos.

— ¡Gracias, Felipe! — exclamó Mercedes apretando la mano del negro.

— ¡Juya pronto! Tome mi arma pa

defenderse.

— ¿Y usted?

— Salvése usted primero.

— ¡Qué güeno..., qué güeno! — dijo Mercedes a media voz.

Le dirigió una mirada llena de gratitud y salió al camino.

Felipe sintió sus ojos húmedos por la emoción. ¿Por qué había hecho eso? ¿Es que un cariño se le había enredado en su corazón para mortificarlo con un imposible?

De pronto, el centinela de la banda, apostado cerca del recreo para vigilar los caminos comenzó a dar fuertes voces llamando a Sosa y a Flores. Precipitadamente salieron los nombrados del interior.

— ¿Qué pasa? — inquirió Sosa al centinela, que en ese momento entraba al despacho.

— Su mujer dispara por los cerros. Y hay gente que la espera.

Flores salió, desenvainando su cuchillo, junto con dos sujetos que acudieron a los gritos del centinela. Sosa iba a seguirlos, cuando advirtió al negro, indolentemente recostado sobre el mostrador. Su sonrisa irónica le sugirió la verdad de lo ocurrido.

— ¡Juiste vos!

— ¡Juí yo. ¿Y d'áhi? — declaró el negro, acariciando al gato que tenía al alcance de su mano.

— ¡Te v'a matar! — rugió sacando su cuchillo. — Defendéte, maula.

— No tengo armas.

— Entonces, preparáte pa morir.

— Siempre lo estoy al lao de bandidos como ustedes.

— ¿Bandidos?

— Y ladrones y asesinos, pa más datos.

Exasperado, Sosa dió un salto hacia él con intenciones de clavarle el cuchillo. Entonces el negro, con rápido ademán, tomó por el lomo al gato y se lo arrojó a la cara. Un grito de dolor se escapó de los labios de Sosa, pues el animal, desesperado, se aferró a su piel, desgarrándola con las uñas. Y cuando se iba a desprender, saltando más veloz que el felino, el negro volvió a tomarlo y se lo tiró de nuevo. Sosa dejó caer el arma, rugiendo de dolor. Estaba cegado por la sangre.

— ¡Basta! — suplicó.

Pero el negro repitió la acción varias veces y siempre el animal se prendía en la cara de Sosa haciendo más profundas sus heridas. Por fin el bandido cayó retorciéndose de dolor, mientras el negro arrojaba lejos un trozo de cabeza de gato, a quien en sus recias acometidas había despedazado entre sus manos.

Fuera se oían detonaciones. El negro salió a la puerta. A lo lejos vió un caballo que escapaba llevando a Mercedes y a ño Matías. Con un hondo suspiro, siguió el galope de los huidos. Entró luego, tropezando con el cuerpo de Sosa que continuaba revolcándose en el suelo. Sin mirarlo, se limpió las manos tintas en sangre con un lienzo que había encima del mostrador; luego se sirvió un vaso de ginebra que de un sorbo bebió. Con toda calma armó un cigarrillo de chala, lo llevó a los labios y lo encendió.

— ¡Mercedes..., Mercedes! — suspiró

Después, con los brazos cruzados sobre el pecho y la mirada húmeda por el llanto, se quedó largo tiempo pensativo.

FIN

**¡Recobre Vd.
el dominio de
sus nervios!**

usando las afamadas
tabletas de
Bromural
«Knoll»

Conocido en todo el
mundo como calmante
nervino y somnífero
seguro y del todo
inofensivo.

Tubitos de 10 y 20 tabletas

LA
MEJOR
CREMA
DE
MIEL
Y
ALMENDRAS

ALMENDRIL
FABRICANTE
BRANCATO

AGENTES interior para
vender cor-
batas finas a amigos
y conocidos. Requiere muy
poco dinero. Es fácil y sin riesgo.
Escriba por detalles y muestras gratis:
Fábrica DUFOUR - Sáenz Peña 277 - Bs. As.

HOMBRES DEBILES

AHORA por fin el REMEDIO está
en vuestras MANOS. Cualquiera
que fuera la causa o el grado
de su DEBILIDAD, le intere-
sa conocer las Píldoras
"TITUS", última palabra de la
ciencia alemana del Dr. MAGNUS
HIRSCHFELD, reconocida auto-
ridad mundial. Presidente del
Instituto de Ciencias Sexuales de
Berlín y fundador de la Liga
Mundial de Reforma Sexual. Cer-
tificado N° 9051 del Departamen-
to Nacional de Higiene. GRATIS
a quien lo solicite se remite
librito explicativo sin membrete.
Para pedirlo, diríjase así:
M. N. TITUS Casilla de correo 1780 Bs. As.
De venta también en Franco-Inglesa, etc.

LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este
libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO.
Remita 0.20 en estamp. y su dirección al
Sr. PAUL MERY — San Martín 3531 — ROSARIO (S. Fe)

Cartas de un argentino que se enoja

Democracias fuertes y dictaduras

Señor Director:

El aplastante triunfo de Roosevelt en los recientes comicios norteamericanos es un síntoma por demás elocuente para los que, como usted y yo, continuamos creyendo, a pesar de todo, en la democracia. Ese "a pesar de todo" significa que nuestras sinceras y firmes convicciones no nos ciegan hasta el punto de hacernos presentar a la democracia como una panacea universal capaz de asegurar la felicidad colectiva. Con lo que dejo dicho que somos mucho más prudentes y sensatos que los ardorosos propagandistas de cualquiera de los dos extremos políticos en que, según opinión muy difundida, deben polarizarse inevitablemente las actuales sociedades del mundo.

Cuando, harto de oír silenciosamente a los "salvadores del país" que brotaban como maciega, me dispuse también a intervenir en el comentario de las grandes y pequeñas cosas argentinas, juzgué oportuno echar unos cuantos baldes de agua fría sobre la cabeza de los que pretendían fanatizar a nuestro pueblo con las ideas dictatoriales de Europa. Vivíamos horas de honda perturbación social, económica y política, que se van desvaneciendo ya, y todo se conjuraba en las apariencias para invocar la necesidad urgente de los recursos extremos y decisivos.

En tales circunstancias, reconozcámoslo, la democracia no se presentaba como la solución más adecuada. La democracia, por lo mismo que es el culto de la libertad, puede resultar peligrosa en los estados sociales caóticos. La libertad excesiva se torna licenciosa en las sociedades indisciplinadas y demasiado individualistas, por efecto de esa misma libertad. La autoridad del Estado se relaja y las masas ciudadanas corren el riesgo de precipitarse en la anarquía. Piénsese en España. El sufragio universal, además, puede llevar a los peores extremos demagógicos cuando en el país merodean por la ciudad y por la campaña legiones de desocupados. Ya se sabe que el hambre es muy mal consejero.

Utilizaré, para ser más gráfico, el conocido símil del barco en tempestad. Cuando un barco lucha desesperadamente contra la tempestad, a riesgo de zozobrar, para ganar la costa, lo mejor que puede hacer la tripulación es entregarse ciegamente al piloto. Hubo un momento en que nuestro país, como casi todos los países del mundo, fué un verdadero barco en tempestad. Los hombres de las más opuestas ideas sentimos entonces la necesidad de que lo condujera un bravo piloto de tormenta. Pero pronto descubrimos que la nuestra no era más que una coincidencia ocasional, porque muchos pretendían desvirtuar el concepto.

Pretendían desvirtuar el concepto al convertir un recurso circunstancial en sistema. La boga de las dictaduras europeas no tardó en producir en nosotros sus efectos. Ante la crisis democrática que señaló, fueron tomando aquí algún arraigo las ideas autocráticas del viejo mundo. Se formó de tal modo una acentuada corriente antidemocrática principalmente inspirada en las ideas fascistas de Italia y Alemania. Para defender sus convicciones contra esa corriente, los demócratas teóricos no atinaron sino a refugiarse en sus lejanas aspiraciones de elevar la cultura del pueblo, de mejorar la consciencia colectiva, con lo que sólo lograron caer en la política declamatoria, que aumentó su desprestigio. Los momentos no eran para perderse en palabras.

Los demócratas prácticos, en cambio, supieron convertirse en pilotos de tormenta. Sin perderse en sutilezas doctrinarias, lograron sumar en la suya la voluntad de la nación, y la ejercitaron con la energía a que obligaban las circunstancias. Tal, sin duda, Roosevelt, a quien para desprestigio de la democracia, inculparon los fascistas de dictador. Yo dije entonces, creo que en una de mis primeras cartas, que era en efecto un dictador, pero un dictador a corto plazo, un dictador democráticamente expuesto a frecuentes veredictos populares. Y señalé con tal motivo la diferencia esencial existente entre una dictadura fascista y una democracia fuerte. Los recientes comicios norteamericanos acaban de poner de relieve claramente esa diferencia. ¿No le ha ratificado el pueblo de su país, acaso, en elecciones libérrimas — muy distintas por cierto a los plebiscitos fascistas — su confianza al creador de la N. R. A.? ¿Puede alguien reprocharle ahora que no interpreta legítimamente la voluntad de sus conciudadanos?

¿Los dictadores fascistas ofrecen, por ventura, pruebas como ésta? ¿Le dan oportunidad al pueblo para desautorizarlos, como acaba de dársela ampliamente el presidente norteamericano? Evidentemente, no; y una dictadura fascista, como una monarquía, sólo puede terminarse mediante un movimiento revolucionario, es decir, por medios violentos. Una dictadura democrática, en cambio, termina en pocas horas si así lo dispone el pueblo. La diferencia, señor Director, es sensible. Y los comicios recientes de Norte América la ponen tan bien de relieve que nadie podrá ya confundir esos dos conceptos políticos, ni mucho menos a quienes los interpretan.

Augustus D. Vera



El ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el PAIS y en el EXTRANJERO



1

REPUBLICA ARGENTINA

Una iniciativa que pudo haber tenido el Congreso sobre analfabetismo.



2

EUROPA

La vuelta al salvajismo.



4

ALEMANIA

Hitler (superando a Luis XIV). — ¡La Iglesia soy yo!

BALANCE DE LA POLITICA MUNDIAL

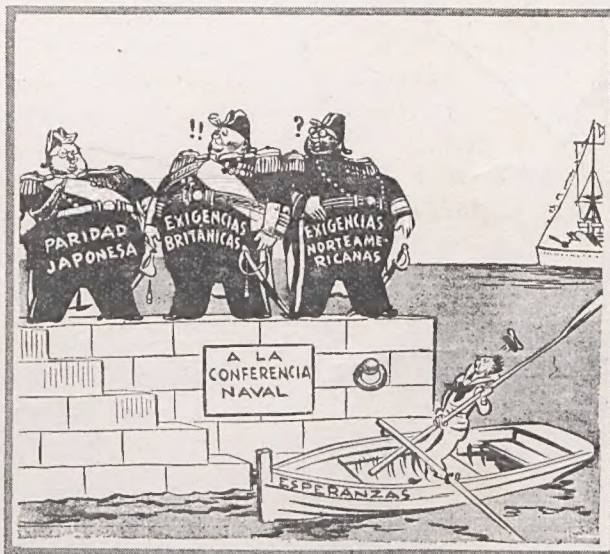
(1) El deplorable espectáculo ofrecido por los ediles de la capital federal con desalentadora frecuencia, sugiere la necesidad de que los representantes del pueblo adquieran una mayor cultura para evitar el desprestigio creciente del Concejo Deliberante.

(2) La ola de violencia criminal que se traduce en atentados y revueltas, sumadas a la prédica de la guerra por ciertos jefes de Estado, parecería indicar que Europa retorna al hombre primitivo, cuya única ley era la fuerza y la brutalidad.

(3) Las potencias que se han reunido en Londres para preparar la Conferencia Naval de 1935 hallan serias dificultades para ponerse de acuerdo, debido a que cada cual desea imponer su puntos de vista incompatibles con las conveniencias de los demás.

(4) En el estado totalitario a que aspiran las doctrinas nazis, todas las actividades de la nación deben estar bajo un solo puño, para cuyo efecto se ha creado en Alemania hasta una nueva Iglesia germana que reconoce a Hitler como su jefe.

(5) Los pueblos necesitan ahora más que nunca la tranquilidad y la paz para poder reconquistar la prosperidad perdida, ya que el problema más urgente a resolver en el mundo entero es el problema económico. El caricaturista implica que la política es esencialmente secundaria a la reconstrucción económica.

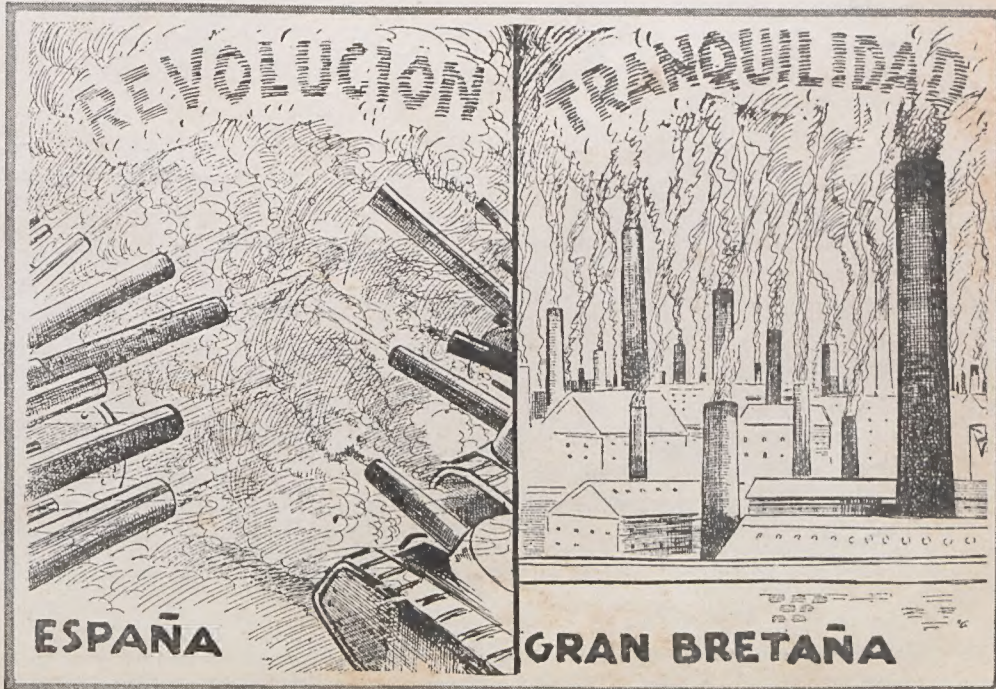


3 LA CONFERENCIA NAVAL

Es una cuestión de tonelaje

5

Un estudio en humos.



El chocolate

AGUILA

Ampeca en los hogares argentinos!

El Chocolate Aguila es tradicional en los hogares argentinos, porque no en vano lleva más de medio siglo de vida.

Tres generaciones han gustado del Chocolate Aguila, convirtiéndolo en el broche de fiestas y reuniones, ya sea en forma de riquísimos postres ó en simple taza sabrosa y humeante.

No hay hogar argentino que no use y valore al Chocolate Aguila; por eso, recuérdelo Ud. cuando quiera un Chocolate fresco, de alto rendimiento y precio razonable.

Pida siempre y en cualquier parte del país Chocolate Aguila.



SAINT HERMANOS S.A.
BUENOS AIRES — MONTEVIDEO



RADIO EXCELSIOR

AUDICIONES SAINT HERMANOS S. A.

SINTONICE

LUNES, MIERCOLES y VIERNES, DE 14 a 14,30 HORAS.

MARTES, JUEVES y SABADO, DE 18 a 18,30 HORAS

MARTES, MIERCOLES, JUEVES, SABADO y DOMINGO, DE 21 a 21,30 HORAS.